

мотивы), как она звучит в контексте творчества поэта, национальной и мировой литературы; 2) как продолжена жанровая традиция и что новое вносит поэт (если таковое обнаружено); 3) какова авторская концепция пространственно-временных образов, как они соотносятся с образом говорящего, лирического героя; 4) кто такой лирический герой как личность (концепция личности); 5) пафос(ы): трагический, драматический, героический, идиллический, элегический.

Теперь можно приступить к написанию отзыва.

**V. Этап создания собственного текста (отзыва) о другом тексте (стихотворении).** Здесь я сошлюсь на имеющийся в отечественной и зарубежной методике теоретический материал, к которому может обратиться учитель, чтобы отработать вступительную, доказательную части отзыва, выводы, особенности стиля отзыва [1;2;3].

Результаты определяются высокими баллами учащихся за отзыв на различных турах ежегодных олимпиад. С практикой своей работы знакомя учителей, выступая с лекциями в Областном ИРО, на районных методических объединениях.

**Заключение.** Итак, успешность пишущего отзыв о лирическом произведении обусловлена подготовительной работой по формированию целого комплекса знаний, специальных, аналитико-синтетических и риторических умений, которые целесообразно осуществлять поэтапно.

#### Список литературы

1. Развитие речи учащихся IV–X классов в процессе изучения литературы в школе / сост. В.Я. Коровина. – М., 1985. – 143 с.
2. Царева, О.И. Расчет и вдохновение (учимся писать отзыв о литературном произведении) / О.И.Царева // Русский язык и литература. – 2008. – № 9. – С. 3 – 16.
3. Я иду на урок литературы: Готовимся к экзаменационному сочинению: 11 класс: Книга для учителя. – М., 2001. – 216 с.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Л.Ф. Шорец*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Художественная литература, как и история, по – своему отражает жизнь общества в его развитии. История познает мир в форме понятий, категорий и законов, литература – в форме художественных образов. В связи с этим актуализируется значение художественной литературы в решении познавательных воспитательных задач обучения истории.

Цель данного исследования – разработка возможных вариантов использования художественной литературы на уроках истории в средней общеобразовательной школе.

**Материал и методы.** Источники исследования – методические работы в рамках выделенной проблемы, непосредственный педагогический опыт преподавания истории в средней школе, вузовской дисциплины «Методика преподавания истории». В работе использовались системный анализ научной литературы по теме исследования, методы систематизации, обобщения, моделирования.

**Результаты и их обсуждение.** В методической литературе произведения художественной литературы условно подразделяются на литературные памятники изучаемой эпохи и историческую беллетристику [1,287-296]. Основными приема-

ми работы с произведениями художественной литературы являются: напоминание о книгах; рекомендация для чтения; краткий пересказ художественного произведения; цитирование отрывков из литературного произведения; беседа по содержанию фрагмента литературного произведения; краткие стихотворные цитаты; разработка рассказа на основе художественного произведения; написание мини-сочинений и рецензирование [2,130].

Чтение больших отрывков занимает на уроке много времени. С целью создания исторического образа целесообразно, как справедливо считает Богданович И.И., зачитывать небольшие отрывки из художественных произведений [3, 188]. Отрывки из литературных произведений целесообразно использовать исключительно для создания представления об исторической эпохе или для конкретизации образа исторической личности. Например, при изучении темы «Рабовладение в Риме» целесообразно зачитать стихотворение «Умиравший гладиатор» М.Ю.Лермонтова, порекомендовать учащимся прочитать книгу В. Яна «Спартак».

В старших классах целесообразно использовать такие приемы как разбор литературного памятника, комментированное чтение или проведение развернутой беседы. Такие произведения могут быть источниками по истории общественно-политической борьбы, войн, революций, быта и нравов. Примером таких произведений могут служить «Хроника времен Карла IX» П. Мериме, где описаны ужасы Варфоломеевской ночи, роман А.Франса «Боги жаждут», посвященный событиям Великой французской революции, роман Л.Н.Толстого «Война и мир». По роману Л.Н. Толстого целесообразно провести интегрированный урок, что позволит изучить Отечественную войну 1812 г. и события, ей предшествующие, полностью придерживаясь самого литературного произведения.

При изучении вопросов культуры в курсе истории и на повторно-обобщающих уроках важно использовать отрывки из литературных произведений, по которым учащиеся могут узнать событие или исторического деятеля. Задания учащимся следует давать по изученным на уроках литературы или же прочитанным по рекомендации учителя произведениям. Например, изучая в 9 классе тему «Россия в первой половине XIX века» можно обсудить личность императора Александра I, используя следующий отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

Властитель слабый и лукавый,  
Плешивый щёголь, враг труда,  
Нечаянно пригретый славой,  
Над нами царствовал тогда.  
Он человек! Им властвует мгновенье,  
Он раб молвы, сомнений и страстей.  
Простим ему неправые гоненья:  
Он взял Париж, он основал Лицей (4,292)

Материал школьных учебников достаточно сжат, отсутствует эмоциональное начало. Восполнить этот пробел, создать необходимую атмосферу интереса к историческим событиям можно используя литературные произведения, раскрывающие колорит и обстановку изучаемой эпохи, ее нравы и быт. Например, повесть Д. Лондона «Люди бездны» поможет представить жизнь простого народа Англии XIX в., творчество Н.А. Некрасова (стихотворение «Крестьянские дети») быт российского крестьянства.

В изучении курса история Беларуси помощь учащимся окажет историческая проза белорусских писателей: В. Орлова, Л. Дайнеки, В. Короткевича, В.Быкова и других.

**Заключение.** Таким образом, художественная литература в процессе преподавания истории используется для образного познания прошлого. Конкретные приемы зависят от мастерства и опыта учителя, уровня подготовки класса. Необходимо учитывать также конкретные задачи урока, его основное содержание, грамотно подобрать литературное произведение, четко определить объем и форму его использования на уроке. Только в этом случае можно рассчитывать на развитие исторического мышления учащихся, их стремление к самообразованию, успешное решение познавательных-воспитательных задач обучения истории.

#### Список литературы

1. Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе.- М., 1968.
2. Короткова, М.В., Студеникин, М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях. Практическое пособие для учителя.- М., 1999.
3. Багданович, И.И. Методики преподавания истории в школе.- Мн..2009.
4. Пушкин, А.С. Избранное.- М.,1983.

### *Биология. Химия*

#### **ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКУ ХИМИИ: СЦЕНАРНЫЙ ПОДХОД**

*Е.Я. Аршанский*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Общеизвестно, что любой урок требует от учителя серьезной кропотливой предварительной подготовки. Нельзя подготовить и провести хороший урок вне связи его с предшествующими и последующими уроками. Поэтому следует говорить о системе уроков в рамках изучения каждой темы и всего школьного курса химии в целом. Таким образом, система уроков по каждой теме должна представлять собой дидактическое единство.

В методике обучения химии подготовка учителя к уроку химии рассматривается как творческий процесс, который включает целый ряд этапов: постановка целей и задач изучения темы в соответствии с программой; составление тематического плана с учетом отведенного учебного времени; выдвижение целей и задач конкретного урока; работа над содержанием урока (установление насколько содержание урока позволяет реализовать его цель и задачи, подбор недостающего материала и нахождение оптимального соотношения между материалом учебника и дополнительным объяснением учителя; определение основной идеи урока; разделение содержания на логически завершенные части, в каждой из которых выделяются основные химические понятия; осуществление межпредметных связей); выбор типа и структуры урока в зависимости от его задач; выбор методов, приемов и технологий обучения в соответствии с целью и содержанием урока; выбор средств обучения (учебный химический эксперимент, коллекции, модели, таблицы, технические и электронные средства обучения); подготовка заданий для закрепления и проверки знаний и умений учащихся; составление плана и конспекта урока.

Таким образом, традиционно завершающим этапом подготовки каждого конкретного урока являлся его план или развернутый конспект урока. Однако в