

**Заключение.** Выделяют несколько типологий уровней понимания. Так, например, типология уровней понимания с точки зрения развития прогностических умений (выделяют уровень слов, уровень предложений, уровень синтаксического целого и уровень текста) позволяет проследить за сложностью выдвижения формальных и смысловых гипотез. Учитывая данные о ступенчатом характере понимания, можно предложить несколько иное деление: уровень фрагментарного (поверхностного) понимания, уровень глобального (общего) понимания, уровень детального (полного) понимания, уровень критического понимания.

## ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ ОТЗЫВА О ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

*Л.И. Шевцова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Написание отзыва о лирическом произведении при выполнении заданий на олимпиаде по русскому языку и литературе – сложная задача для учащихся. По сути, старшеклассники должны выступить в роли литературоведа, обнаружив при этом и личностное восприятие. Критерии оценки такого отзыва достаточно высоки: оцениваются и полнота и глубина интерпретации содержания произведения, и целостность анализа изобразительно-выразительных средств, их роль в раскрытии идейного содержания произведения, выявлении авторской позиции, и, наконец, соответствие текста жанру отзыва и грамотность. Заявленные критерии оценки обнаруживают, что ученика необходимо готовить к отзыву-рецензии (некоторые справочные издания рецензию определяют как разновидность отзыва).

Понятно, что подготовка учащихся к написанию отзыва – длительная и кропотливая работа. И учитель не всегда знает, в каком направлении двигаться, с чего начинать эту работу, каковы обязательные компоненты обучения. То есть ему важно представлять данную работу как систему и двигаться от этапа к этапу. Поэтому цель моего доклада – определить условия, этапы и содержание работы по подготовке учеников к написанию отзыва о лирическом произведении.

**Материал и методы.** Материал, представленный в докладе, является обобщением многолетнего опыта работы с учащимися гимназий и школ г. Витебска и Витебского района. Методы исследования – опытно-экспериментальный и аналитико-синтетический.

**Результаты и их обсуждение.** Вначале сформулируем условия, без которых работа не будет успешна. Во-первых, это систематические занятия, которые, скорее всего, необходимо проводить во внеурочное время, например, как факультативы. Во-вторых, обучение должно быть основано на анализе лирических произведений, которые учитель предварительно отберет для этой работы (желательно, чтобы это были непрограммные стихотворения, лучше – поэтов XX века, как наименее известных школьникам и наиболее часто предлагаемых на олимпиадах). В-третьих, ученики должны как можно больше выполнять письменных заданий, то есть осваивать жанр письменного отзыва: от заданий, связанных с анализом отдельных элементов произведения (стилистических фигур, композиции, речевой организации и др.), до создания цельных текстов отзывов.

Сложность олимпиадного задания данного типа заключается в том, что ученик должен создать собственный текст в жанре отзыва о другом тексте – стихотворении, которое является произведением словесного искусства. Перед пишущим стоит первостепенная задача – понять этот текст, а потом о нем написать.

Понимание произведения невозможно без определенных знаний, как невозможно написать отзыв без знания о том, что это за жанр. Поэтому первый этап (или уровень) я бы обозначила как дотекстовый.

#### **I. Дотекстовый этап (уровень).**

Данный уровень обеспечивает учащихся не только инструментарием анализа произведения, но и контекстуальную широту этого анализа. На этом этапе необходимо формировать определенный круг знаний. Обозначим их: 1) широта круга чтения – от античной лирики до современной; 2) историко-литературные знания (литературные эпохи и направления); 3) теоретико-литературные понятия (лирика как литературный род, элементы лирического произведения как художественного целого); 4) исторические знания; 5) знание мифологии и фольклора; 6) знание библейских персонажей и сюжетов. Кроме того, на дотекстовом этапе необходимо актуализировать знания учащихся об отзыве как жанре речи (композиционные элементы, стилистические приемы).

Со следующего этапа начинается работа с тестом лирического произведения. Итак, текст перед глазами, ученик его читает впервые. Уже при первом чтении необходимо сориентировать на то, что он может в этом тексте увидеть, поскольку этап первоначального чтения может подсказать логику и приемы дальнейшего анализа. Что же ученик уже может и должен увидеть в тексте на этом этапе?

#### **II. Этап первоначального чтения произведения.**

На уровне контекста: 1) автор и его творческая биография; 2) соотнесение даты написания с исторической и литературной эпохой.

На уровне текста: 1) тип речевой организации (повествование, описание, рассуждение и их сочетание); 2) тема (в том числе – традиционна ли она для поэзии данного периода); принадлежность стихотворения к определенной жанровой традиции (оды, элегии, послания, сонета и др.); 3) архитекtonика (членение текста на речевые отрезки: строфы или смысловые части, если стихотворение не носит строфической организации).

**III. Этап «погружения»** – это следующий этап, являющийся аналитическим по своей сути, заключающийся в повторном медленном чтении и в конкретизации образного мира произведения. Здесь должно активно работать воссоздающее воображение, ученику также необходимо стремиться понять, какими смыслами наполнены образы. По ходу такого чтения можно составлять схемы, выписывать лексические ряды, ключевые слова. Важно проанализировать: 1) пространственно-временные образы и способы их создания (важно не только найти это средство – эпитет, сравнение, метафору и т.д., но и описать, какой образ создается, какими смыслами он наполнен); 2) движение событийного ряда (в лирике событие – это «переход из одного семантического поля в другое», как определил Ю.М.Лотман): смену пространственно-временных координат, мыслей и чувств, субъектов и типов речи; 3) наличие повторов и возникновение мотивов, их соотнесение с темой; 4) а также попытаться понять лирического героя: кто он, почему так мыслит и чувствует.

На этом же этапе происходит расширение контекстуальных границ в связи с историческими, литературными, мифологическими, библейскими и другими ассоциациями, которые фиксируются на черновике.

**IV. Этап синтезирования** – это собирание смыслов, обобщение на уровне целого: слова в тексте и текста в контексте. Здесь необходимо сформулировать цельное представление о тексте на основе проделанной аналитической работы. Важно обобщить следующие моменты: 1) воплощение темы (ключевые образы,

мотивы), как она звучит в контексте творчества поэта, национальной и мировой литературы; 2) как продолжена жанровая традиция и что новое вносит поэт (если таковое обнаружено); 3) какова авторская концепция пространственно-временных образов, как они соотносятся с образом говорящего, лирического героя; 4) кто такой лирический герой как личность (концепция личности); 5) пафос(ы): трагический, драматический, героический, идиллический, элегический.

Теперь можно приступить к написанию отзыва.

**V. Этап создания собственного текста (отзыва) о другом тексте (стихотворении).** Здесь я сошлюсь на имеющийся в отечественной и зарубежной методике теоретический материал, к которому может обратиться учитель, чтобы отработать вступительную, доказательную части отзыва, выводы, особенности стиля отзыва [1;2;3].

Результаты определяются высокими баллами учащихся за отзыв на различных турах ежегодных олимпиад. С практикой своей работы знакомя учителей, выступая с лекциями в Областном ИРО, на районных методических объединениях.

**Заключение.** Итак, успешность пишущего отзыв о лирическом произведении обусловлена подготовительной работой по формированию целого комплекса знаний, специальных, аналитико-синтетических и риторических умений, которые целесообразно осуществлять поэтапно.

#### Список литературы

1. Развитие речи учащихся IV–X классов в процессе изучения литературы в школе / сост. В.Я. Коровина. – М., 1985. – 143 с.
2. Царева, О.И. Расчет и вдохновение (учимся писать отзыв о литературном произведении) / О.И.Царева // Русский язык и литература. – 2008. – № 9. – С. 3 – 16.
3. Я иду на урок литературы: Готовимся к экзаменационному сочинению: 11 класс: Книга для учителя. – М., 2001. – 216 с.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Л.Ф. Шорец*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Художественная литература, как и история, по – своему отражает жизнь общества в его развитии. История познает мир в форме понятий, категорий и законов, литература – в форме художественных образов. В связи с этим актуализируется значение художественной литературы в решении познавательных воспитательных задач обучения истории.

Цель данного исследования – разработка возможных вариантов использования художественной литературы на уроках истории в средней общеобразовательной школе.

**Материал и методы.** Источники исследования – методические работы в рамках выделенной проблемы, непосредственный педагогический опыт преподавания истории в средней школе, вузовской дисциплины «Методика преподавания истории». В работе использовались системный анализ научной литературы по теме исследования, методы систематизации, обобщения, моделирования.

**Результаты и их обсуждение.** В методической литературе произведения художественной литературы условно подразделяются на литературные памятники изучаемой эпохи и историческую беллетристику [1,287-296]. Основными приема-