

Внутрипредметной интеграцией владеет учитель с большим опытом работы. Он знает содержание всех учебных программ всех лет обучения по предмету и планирует процесс таким образом, чтобы приобретённые знания применить в будущем.

Межпредметной интеграцией может овладеть учитель, знающий содержание предметов, а так же владеющий технологиями организации учебной деятельности учащихся. Анализируя современные образовательные технологии, можно сделать вывод, что наиболее применяемые из них носят интеграционный характер. К ним относят модульную технологию, метод проектов, дальтон-план и некоторые другие. В системе работы учителей нашей гимназии интегрированные уроки занимают значительное место.

#### Список литературы

1. Бахарева, Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе / Л.Н. Бахарева // Начальная школа. – 2006. – № 8. – С. 48–51.
2. Борисова, Н. В. Терминологическое пространство образовательных технологий. Справочное издание / Н.В.Борисова, В.П. Бугрин. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 364 с.
3. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе / Т.Г. Браже // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 150–154.
4. Воронина, Т. П. Образование в эпоху новых информационных технологий / Т. П. Воронина. – М.: АМО, 2008. –147с.
5. Глинская, Е. А. Межпредметные связи в обучении / Е.А. Глинская, С.В. Титова. - 3-е изд. – Тула: Инфо, 2007. – 44 с.С. 165–173.

### ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Е.К. Мусеева*

*Витебск, ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска»*

Учитель XXI века не может не использовать в своей деятельности дидактические средства, предлагаемые информационно-компьютерными технологиями (ИКТ), поскольку последние обладают значительным развивающим потенциалом. Мультимедиа (англ. multimedia от лат. multum – много и media – medium – средоточие; средства) – электронный носитель информации, включающий несколько ее видов (текст, изображение, анимация и пр.), одновременное использование разных форм представления информации и ее обработки в едином объекте. Мультимедийные технологии – одно из интересных и перспективных направлений информатизации обучения, поскольку в процесс восприятия учебного материала вовлекается большинство чувственных компонентов обучаемого через восприятие текста, звука, графики, фотографий, видеоматериалов. Использование мультимедиа способствует решению важной задачи гуманизации процесса обучения, поскольку большое внимание уделяется развитию учащегося, формированию его индивидуальности, «подготовке к полноценному и эффективному участию в социальной и профессиональной областях жизнедеятельности в условиях информационного общества» [3].

**Материал и методы.** Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, ак-

туализации их деятельности; чувство постоянной новизны способствует повышению интереса к процессу познания и саморазвития. Организация занятий с применением мультимедийных технологий дает возможность экономить время, тем самым интенсифицируя изложение учебного материала. В процессе работы используются комбинированные методы и методические приемы: описательный, исторический, сравнительно-сопоставительный, а также элементы статистического метода.

**Результаты и их обсуждение.** Неоспорим тот факт, что уроки литературы, кроме всего прочего, призваны формировать эстетический вкус учащихся. Умение ценить прекрасное приходит в процессе соприкосновения с ним, поэтому виртуальные путешествия, экскурсии, просмотры эпизодов театральных постановок ведущих театров мира, лучших экранизаций, моноспектаклей и т.д., безусловно, способствуют гармонизации личности.

Обзорные темы, предваряющие изучение литературных произведений определенной эпохи, среди прочего призваны познакомить учащихся с культурологическими особенностями того или иного периода. Например, изучение литературы начала XX столетия невозможно, на наш взгляд, без знакомства с художественными течениями в изобразительном искусстве; виртуальная экскурсия по музеям мира позволяет не только познакомиться с кубизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, дадаизмом и другими направлениями в живописи, но и понять дух эпохи рубежа веков.

Более глубоко, интересному, запоминающемуся знакомству с жизнью и творчеством писателя способствует создание мультимедийных проектов, включающих в себя не только фотодокументы и исторические справки, но и видеоматериалы (формат wmv), фрагменты лекций ученых-филологов или передач о писателе, произведения других видов искусства, созданные им (например, вальсы А.С. Грибоедова, пейзажи М.Ю. Лермонтова).

Первичное восприятие поэтического текста становится более ярким, многоплановым, если учащиеся слышат произведение в исполнении автора (например, Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского и других) или профессионального актера (чтение «Реквиема» А.А.Ахматовой Михаилом Казаковым, «Черного человека» С.А.Есенина Сергеем Безруковым и др.).

Достучаться до сердец ребят, затронуть тонкие струны их души помогают порой яркие эпизоды экранизаций. Никого не оставляет равнодушным сцена из фильма Сергея Бондарчука «Судьба человека», когда Андрей Соколов сообщает Ванюшке, что является его отцом. Ощутить колорит казачьей станицы позволяют первые сцены киноэпопеи С.А.Герасимова «Тихий Дон». Не менее интересными могут быть дискуссии, разворачивающиеся после знакомства с произведением в процессе сопоставления экранизации и собственного видения героя, экранизаций разных эпох («Героя нашего времени» Станислава Ростоцкого (1967г.) и Александра Котта (2006г.)), стран («Евгения Онегина», снятого Романом Тихомировым в 1958г. по опере П.И.Чайковского, и Ральфа Файнса (1999г.)).

Мультимедийные технологии позволяют создавать виртуальные журналы. Например, в процессе изучения «Слова о полку Игореве» учителем и учащимися создается интерактивный литературно-художественный альманах «Песнь Родине – песнь Любви», состоящий из разделов «Слово о полку Игореве и жизнь», «Историческая память народа», «Резцом и кистью», «Песнь Любви». Безусловно, трудоемким является этап подготовки подобного журнала как для учащихся, так и для учителя, поскольку включает в себя сбор материала, его анализ, подбор ви-

деоряд, музыкального сопровождения, составление презентации, текста защиты проекта, коллегиальное (учитель + ученик(-ки)) редактирование последнего.

Эстетическое воспитание, как уже отмечалось выше, является важной составляющей уроков литературы, поскольку не так много в школе предметов, позволяющих прикоснуться к прекрасному не только в слове, но и в музыке, живописи, скульптуре, архитектуре. Раздел «Резцом и кистью» позволил познакомиться с оперой А.Бородина «Князь Игорь», с иллюстрациями «Слова...», различными его изданиями, совершить виртуальную экскурсию на Украину, где в Луганской области у реки Северный Донец есть памятный знак князю Игорю, в Новгороде-Северском и Путивле – Ярославне, в Ялте и Трубчевске – Бояну.

Обобщения учащихся после подобной исследовательской работы глубокие, осмысленные. Например, творческая группа для четвертого, итогового, раздела «Песнь Любви» создала видеофильм «С чего начинается Родина?» (сопровождает его одноименная песня в исполнении Марка Бернеса), где проведена параллель между воинством XII века и XX, людьми, защищавшими Родину от половцев и фашистов, затронута тема памяти.

Непосредственно на уроке учащиеся не только представляют проекты, но и рецензируют выступления одноклассников, отмечая достоинства, недостатки, дополняют новыми идеями, оценивают; возникает атмосфера сотрудничества: привычная парадигма «учитель-ученик» незаметно заменяется парадигмой «коллега-коллега».

Такая особенность мультимедиа, как интерактивность, способствует наиболее прочному усвоению учебного содержания, предъявленного с помощью данного средства [2].

Мультимедийные технологии способствуют развитию у ученика умения целеполагания, планирования, развитию работоспособности, рефлексии, абстрактного и наглядно-образного мышления, формированию теоретических и фактических знаний [1].

**Заключение.** Конечно, главным на уроке литературы должно оставаться слово писателя, его анализ; технология мультимедиа призвана способствовать усилению воздействия на учащихся посредством создания эмоциональных или мнемонических связей, предоставлять визуальные/аудиальные образы/объекты, иллюстрировать явления, события, проводить виртуальные экскурсии, путешествия не только в пространстве, но и во времени. Важно и то, что представленная технология способствует формированию у учащихся таких компетенций, как коммуникативная (умение высказывать свою точку зрения, понимание точки зрения собеседника, ведение дискуссии и т.д.), информационная (владение новыми информационными технологиями, осознание диапазона их применения), межкультурная (способность понять представителей другой культуры, способность уважать индивидуальность, в том числе и собственную).

#### Список литературы

1. Егорова Ю.Н., Морозов М.Н., Кириллов В.К. Мультимедиа технология как комплексное средство повышения качества обучения в общеобразовательной школе//Материалы Региональной научно - практической конференции Чебоксары, ЧГУ им. И. Н. Ульянова, 1999 г. - С. 170 -172.
2. Клемешова Н.В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы//Автореф. дисс. канд. пед. наук – Калининград, 1999.
3. Концепция информатизации сферы образования Российской Федерации. – М., 1998.