

Особенности формирования личности учителя изобразительного искусства в условиях высшей школы

Федьков Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск



В статье исследуются особенности формирования личности учителя изобразительного искусства в условиях высшей школы. На основании фактологического материала анализируются просчеты в системе профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, подчеркивается значение интеграции предметов общепрофессиональной и специальной подготовки, системного подхода в обучении; показана необходимость накопления и изучения фактов, относящихся не только к художественной и педагогической деятельности студента, но и к его психическим процессам, состояниям и свойствам личности, поскольку в этих фактах находят выражение результаты учебно-воспитательного процесса. В этой связи необходимой задачей обучения выступает выявление содержательных характеристик профессионально-методической подготовки будущего учителя, в которых эти результаты воплощаются. Учебный процесс рассматривается не просто как направленный на приобретение студентами знаний, формирование у них умений и навыков, но и как нацеленный на воспитание более глубоких личностных образований – убеждений, устойчивых отношений, способов поведения и деятельности.

Ключевые слова: личность, учитель, изобразительное искусство, высшая школа, профессионально-методическая подготовка.

(Искусство и культура. — 2013. — № 1(9). — С. 101-108)

Peculiarities of shaping the personality of the fine arts teacher in university conditions

Fedkov G. S.

Educational establishment «Vitebsk State University named after P. M. Masherov», Vitebsk

The article explores peculiarities of shaping the personality of the fine arts teacher in university conditions. On the basis of factual material shortcomings in the system of professional and methodological training of would be fine arts teacher are analyzed, significance of the integration of general professional and special training subjects is stressed as well as system approach in education; necessity of accumulation and study of facts relating not only to art and pedagogical activity of students but also to their psyche processes, state and features of the personality is shown, since results of the academic and upbringing process find expression in these facts. In this connection finding out content characteristics of professional and methodological training of the would be teacher, in which these results are implemented, becomes the necessary objective of teaching. The academic process is considered not just as shaping students' knowledge and skills but also as aimed at shaping deeper personality formations – beliefs, stable attitudes, ways of behavior and activity.

Key words: personality, teacher, fine arts, university, professional and methodological training.

(Art and Culture. — 2013. — № 1(9). — P. 104-111)

Программные документы государства, определяя основные цели, которые должны быть достигнуты народом, в качестве одной из задач называют дальнейшее улучшение работы по формированию чело-

века современного общества. В этой связи профессионально-методическая подготовка будущего учителя изобразительного искусства приобретает весьма актуальное значение. Возникает необходимость совершен-

ствования, проектирования новых моделей университетской системы образования.

В педагогической науке установлено, что методическая подготовка учителя представляет собой неотъемлемую часть его профессиональной подготовки. Успешная реализация методической подготовки специалиста связана с решением комплекса проблем, к которым относятся: общие педагогические проблемы профессиональной подготовки студентов в педагогических вузах (С. А. Архангельский, Ю. К. Бабанский и др.); общие дидактические проблемы формирования личности учителя (В. А. Сластенин, А. И. Щербаков и др.); общие психологические проблемы подготовки учителя и, прежде всего, проблемы формирования мыслительной деятельности (И. И. Ильясов, Н. Ф. Талызина и др.).

Изучаются вопросы формирования у студентов художественных специальностей профессиональной компетентности в области эстампной графики (Ю. Н. Ахмедеева), профессионального воспитания будущего учителя изобразительного искусства в воспитательной системе факультета (А. П. Бредихин), профессионального становления будущих учителей изобразительного искусства средствами разных видов искусства (В. Н. Банников) и др.

Однако вышеназванные исследования, связанные с формированием будущего специалиста в области преподавания изобразительного искусства, затрагивают только отдельные стороны профессиональной подготовки и имеют преимущественно узкопедагогическую направленность.

Цель исследования – анализ профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства в современном вузе.

Предстояло решить следующие задачи: выявить психолого-педагогические особенности подготовки будущих учителей на художественно-графическом факультете; изучить мотивацию обучения студентов; охарактеризовать состояние интегрированности предметов общепрофессионального и специального циклов в учебном процессе.

Интеграционная связь предметов общеобразовательного и специального циклов. Важное значение в формировании человека современного общества придает-

ся использованию в учебно-воспитательной работе воздействия на обучаемых разных учебных дисциплин. В психолого-педагогической науке установлено, что и педагогика, и психология, прежде всего их отделы, обращенные к проблемам обучения и воспитания, исследующие закономерности и механизмы формирования как личности человека в целом, так и отдельных ее сторон, широко используют возможности разных наук.

Содружество наук, создающее теории обучения и воспитания, а также технологии их развертывания, ориентировано на: 1) совместное концептуальное осмысление всей феноменологии, которая относится к учебно-воспитательным целям, воплощаемое в формировании современного всесторонне развитого человека; 2) совместное концептуальное рассмотрение характеристик процесса всестороннего развития человека и взаимосвязей между ними; 3) совместное рассмотрение основных факторов, которые включены в обучение и воспитание и обеспечивают это развитие. В то же время это не означает, что все области человекознания, работающие в той или иной мере над решением проблемы формирования человека, должны утратить традиционный для них предмет исследования, а предполагает то, что каждая из них в своем изучении человека должна постоянно выходить на стыке с другими науками, сопоставлять получаемые научные факты с их результатом [1]. Это требование нацелено на изучение всех явлений, относящихся к становлению человека и как индивида, и как личности, и как индивидуальности в их взаимосвязи.

Формирование будущего специалиста в сфере преподавания изобразительного искусства в системе учреждений образования, согласно учебному плану, предполагает изучение трех циклов дисциплин: 1) социально-гуманитарных; 2) естественно-научных; 3) общепрофессиональных и специальных. При этом последний из них, включающий педагогику, психологию, теорию и методику обучения изобразительному искусству, рисунок, живопись, композицию и другие спецпредметы, является основополагающим в профессионально-методической подготовке. И от того, в какой мере обозначенные выше предметы взаимодействуют и дополняют друг друга, зависит качество обучения специалиста.

Профессионально-методическая подготовка будущего учителя изобразительного искусства предполагает становление его и как педагога, и как художника. Изучение предметов специальных дисциплин дает возможность студенту накопить необходимый для работы в школе багаж знаний в области теории и методики преподавания изобразительного искусства, освоить работу разными художественными материалами и инструментами. Предметы общепрофессиональных дисциплин закладывают тот фундамент, на котором строится методическая подготовка учителя, без знаний которых он не может состояться как учитель. Опыт показывает, что качество образования напрямую связано с цельностью, системностью преподавания каждого предмета и с тем, в какой мере в учебном процессе они интегрированы друг с другом.

Мотивация обучения на художественно-графическом факультете. Важное значение в профессионально-методической подготовке учителя изобразительного искусства имеет как раздельная, так и совместная постановка решения учебными дисциплинами проблем, относящихся к общим закономерностям и механизмам формирования специалиста. Нам представляется, что необходимо накапливать и изучать факты, относящиеся не только к художественной и педагогической деятельности студента, но и к его психическим процессам, состояниям и свойствам личности. В этих фактах находят выражение результаты учебно-воспитательного процесса. Поэтому необходимой задачей выступает выявление содержательных характеристик профессионально-методической подготовки будущего учителя изобразительного искусства, в которых эти результаты воплощаются. Вряд ли следует ограничиваться лишь фиксированием степени сформированности у студента знаний, умений и навыков. Для нас является существенным характер эффекта воспитания на уровне более глубоких личностных образований – убеждений, устойчивых отношений, способов поведения и деятельности. Мы считаем, что без выявления реальных изменений, которые происходят в выше-названных собственно личностных образованиях студента, на основе только лишь определенного характера знаний, умений

и навыков, которыми он владеет, достигнутый им уровень профессионально-методической подготовки установить невозможно. А это значит, что учебно-воспитательная работа по отношению к будущему специалисту не будет по-настоящему целенаправленной, следовательно, и результативной.

Руководствуясь этими соображениями, мы провели опрос студентов 1–4 курсов художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова, в котором участвовало 56 человек. Это было связано еще и с выяснением отношения студентов к самообразованию (самостоятельная работа в учебных художественных мастерских, в читальных залах библиотек университета и города).

Вступительные экзамены показывают, что интерес молодежи к факультету устойчиво высокий на протяжении многих лет. В то же время пропуски студентами без уважительных причин занятий по предметам общепрофессиональной и специальной подготовки, пустые учебные мастерские во внеучебное время свидетельствуют о том, что обучающаяся молодежь не горит желанием приобретать достойные знания, умения и навыки в области выбранной профессии. Чтобы изучить мотивы отношения к учебе студентов художественно-графического факультета, мы разработали вопросы, ответы на которые дали нам представление: 1) о причине выбора студентами обучения на факультете; 2) насколько содержание обучения соответствует их ранее сформированным представлениям об учебе; 3) об отношении к количеству учебных часов по спецпредметам; 4) об их подготовке к практическим занятиям по спецпредметам; 5) о самостоятельной работе в учебных мастерских; 6) о прочитанной литературе по спецпредметам; 7) о посещении выставок изобразительного искусства; 8) о желании своими творческими работами участвовать в студенческих выставках.

Пассивное отношение студентов к учебе дает основание полагать, что абитуриенты не особенно задумываются при выборе учебного заведения. Однако, как показали результаты нашего исследования, это не совсем так. Практически все опрошенные выбрали учебу на факультете потому, что хотели учиться рисовать. Только 6% из них

поступили на факультет для того, чтобы получить профессию учителя изобразительного искусства. Такая ситуация, как нам представляется, свидетельствует о недостаточной профориентационной работе с выпускниками общеобразовательных школ, что в дальнейшем может негативным образом сказаться не только на учебе в высшем учебном заведении, но и после распределения на работу; 56% студентов отметили, что реальное обучение на факультете не совпало с их предположением до поступления в университет. Многие из них свое разочарование связывают с тем, что учебный процесс недостаточно времени отводит на изучение предметов специальной подготовки, на формирование умений и навыков практической работы художественными материалами. Не случайно более 90% студентов высказали пожелание изменить учебный план в сторону увеличения учебных часов по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладной деятельности.

Весьма удручающие ответы нами были получены относительно пользования студентами библиотечными фондами. Оказалось, большинство опрошенных не читают даже ту литературу по спецпредметам, которая в обязательном порядке выдается им в начале каждого учебного года. Одной из причин сложившейся ситуации, на наш взгляд, является то, что факультет не культивирует на учебных занятиях по спецпредметам работу с учебно-методичной литературой. Что касается самостоятельной работы во внеучебное время, цифры говорят следующее: 32% опрошенных занимаются самостоятельно в учебных мастерских перед просмотром учебных заданий. Многие из них выполняют задания самостоятельной работы по рисунку и живописи не с натуры, как того требует программа, а методом копирования фотографических изображений натуральных образцов. Такой подход снижает качество рисунков и живописных этюдов, не позволяет обучаемым на должном уровне развивать свои художественные способности.

Следует добавить, что большинство будущих учителей изобразительного искусства регулярно посещают художественные выставки, интересуются искусством.

Как видно из материалов анкетирова-

ния, налицо противоречие. С одной стороны, у абитуриентов при поступлении на факультет определяющим мотивом является желание учиться рисовать, с другой, в пору студенчества у них наблюдается угасание интереса овладевать основами изобразительной грамоты [2].

Что это? Привычка, сформированная в художественной школе, где они получали необходимую для рисования информацию только из уст учителя, а учебные занятия не предполагали самостоятельной работы во внеучебное время? Влияние отсутствия преемственности учебных программ, когда и в художественной школе, и на художественно-графическом факультете обучаемые рисуют одни и те же натурные объекты, решают практически одни и те же задачи (на младших курсах)? Наверное, и то, и другое справедливо. В то же время актуальным является применение в учебном процессе новых методических подходов, современных инновационных технологий, что, несомненно, будет только повышать качество подготовки будущих специалистов и соответствовать требованиям, предъявляемым современным развитием государства к выпускникам художественно-графического факультета.

Особенности формирования будущего учителя изобразительного искусства. Вероятно, думая об обогащении качества профессионально-методической подготовки будущего учителя изобразительного искусства, следует последовательно накапливать знания, характеризующие не только основные этапы его становления как специалиста. Необходимо вместе с тем еще более активно изучать явления, позволяющие ответить на вопрос, что в психике обучаемых из чего возникает, когда и в какой последовательности? Здесь имеется в виду то, что уже на начальном этапе обучения у студентов имеются в наличии, так сказать, базисные особенности в свойствах личности по отношению к будущей профессии, которые обязательны и достаточны, чтобы на их основе возникало новое определенное качество личности, способствующее активизации процесса обучения либо пассивному к нему отношению. Известно, ничто не возникает из ничего, и у каждого свойства личности студентов художественно-графи-

ческого факультета есть свои не только объективные, но и субъективные предпосылки отношения к учебе. Не зная их, нельзя научно грамотно осуществлять профессионально-методическую подготовку будущих специалистов. Тем более, что специфика художественно-графического факультета позволяет студенту проявляться во многих областях знаний.

Подобные базисные характеристики свойств личности студента, в совокупности создающие большую податливость его в отношении каких-то одних видов воздействия со стороны учебно-воспитательного процесса и определенную устойчивую нейтральность других, образуют его потенциальные возможности освоения будущей профессии. Безусловно, здесь нельзя не принимать во внимание и школьную базовую подготовку обучаемых, и их природные задатки, и воспитание в семье. В этой связи нам представляется важным иметь в учебном процессе карту студента, которая бы характеризовала его с момента поступления на факультет со стороны обучаемости, воспитанности, личных достижений в предыдущей учебе. Надо отметить, что деканат и кураторы академических групп располагают некоторой информацией о студенте. Однако на практике она традиционно остается не востребованной. В этой связи преподаватель читает учебный предмет без учета индивидуальных особенностей и подготовки обучаемых. Более того, многие студенты подрабатывают в свободное от занятий время, а это создает барьеры в учебе, в результате чего качественно снижаются ее результаты. Знание таких особенностей позволяет преподавателю индивидуально спроектировать учебный процесс для подобных студентов, помочь им успешно освоить учебную программу и стать высококвалифицированными специалистами. «Казенный подход», практикуемый в современном учебно-воспитательном процессе, когда преподаватель видит только содержание программы без учета особенностей обучаемых, как показывает опыт, малоэффективен и, как нам представляется, неприемлем. Освоение студентами учебной программы не должно оставаться самоцелью, а быть одним из средств формирования специалиста. Таким образом, это указывает

на то, что от педагогов требуется более тонкая и в то же время настойчиво проводимая политика воспитательных воздействий. И, более того, как установлено в психологической науке, необходимо считаться с тем, что личность никогда не развивается строго одновременно и одинаково плодотворно во всех направлениях.

Опыт показывает: важна и полезна в процессе формирования личности учителя работа с учебно-методической литературы, эффективность которой в решающей мере зависит от правильной ее организации. Исходя из характера предстоящей работы, необходимо заранее определить, в каком порядке целесообразно применять ее на практическом занятии, чтобы максимально полно решить учебные задачи. В этой связи важно соблюдать определенные дидактические требования: 1) предлагать материал, который обучаемые способны усвоить в условиях ограниченного времени (изучить, проанализировать, сделать выводы, применить новые знания в практической художественной деятельности; 2) работе с учебно-методической литературой должны предшествовать четко поставленные учебные задачи; 3) осуществлять контроль за работой студентов, фиксировать тех, кто плохо понимает содержание материала, помогать индивидуально преодолевать им возникшие трудности; 4) работа с литературой не должна быть продолжительной, поскольку большая часть времени отводится практической художественной деятельности.

Однако, как нами уже упоминалось, такой вид деятельности почти не применяется на практических занятиях по рисунку, живописи, композиции и др. Ограниченное количество часов по спецпредметам и методике преподавания изобразительного искусства вызывает стремление у преподавателей и студентов максимально полно использовать учебное время на практическую работу. Безусловно, трудно представить учителя, который пытается научить детей тому, чего не умеет делать сам. В то же время без соответствующих теоретических знаний процесс передачи практического опыта от учителя к ученику малоэффективен. Надо сказать, прежде всего знания фундаментальных наук и методики препода-

давания предмета могут помочь педагогу найти оптимальные пути педагогического воздействия на личность школьника. Предельно важно здесь глубокое понимание того, как и в каких формах теоретические знания должны взаимодополнять практические действия в процессе решения сложной задачи обучения, воспитания и развития личности ребенка. Не менее важно при этом четкое понимание характера корректив, которые должны быть внесены по мере необходимости в учебно-воспитательный процесс, если какая-то ее сторона не работает на обучение, воспитание и развитие. И в то же время для полного обоснования педагогических действий учителя необходимо получение научно обоснованного ответа на вопрос о том, чему и как учить, воспитывать и развивать. В этой связи особую значимость в формировании специалиста в области преподавания изобразительного искусства приобретает его методическая подготовка.

Курс методики обучения представляет собой систему, включающую цели, содержание, методы, средства и формы обучения студентов. Он является основополагающим компонентом в методической подготовке учителей изобразительного искусства. Однако среди преподавателей и студентов факультета бытует мнение о предмете как о дисциплине второстепенной, второсортной, что не может не вызывать тревогу у специалистов. На наш взгляд, это связано с тем, что: 1) отсутствует обратная связь учебных занятий по спецпредметам и методики преподавания изобразительного искусства в школе (традиционно преподавание спецпредметов не предусматривает практического применения результата обучения в общеобразовательной школе); 2) практические занятия недостаточно взаимосвязаны с содержанием школьной программы (особенно это касается педагогического рисунка и вопросов руководства воспитательной работой в школе средствами искусства, окружающей действительности, в том числе и природы). Студенты не часто посещают учреждение образования с целью изучения методов работы опытных учителей. Слабо используются в такой работе технические возможности материальной базы учреждения образования, позволяющие транслиро-

вать в реальном времени школьный урок в лекционную аудиторию факультета, работать с видеозаписями конкретных уроков. Иными словами, для нынешней подготовки специалистов в области преподавания изобразительного искусства характерно, в первую очередь, отсутствие непрерывной методической подготовки.

Не в полной мере удовлетворены характером и качеством образования сами выпускники художественно-графических факультетов. Опрос студентов предвыпускных и выпускных курсов художественно-графических факультетов Брестского и Витебского университетов, проведенный нами в разные годы, показывает, что многие из них критически относятся к своей готовности работать в школе. Основная причина, вызывающая у них тревогу за качество обучения, – это разобщенность изучаемых на факультете дисциплин. Так, например, и педагогика, и психология, и рисунок, и живопись, и история искусства, и многие другие дисциплины дают основательную подготовку будущим специалистам, каждая в своей области. В это же время, как показывает педагогическая практика, студентам непросто провести беседу по теме урока, используя знания по истории искусства, определиться с методами работы, учитывать возрастные особенности детей, их эмоциональное состояние, демонстрировать на классной доске процесс создания рисунка и т. п. Наше исследование показывает: это связано с тем, что предметы общепрофессиональной и специальной подготовки недостаточно интегрированы между собой в учебном процессе; рисунок, живопись, композиция, скульптура, цветоведение, история искусства практически не адаптированы к школьной программе. Казалось бы, эту работу должны осуществлять занятия по методике. Однако изучение ее только на старших курсах мало способствует формированию у студентов умений анализировать учебную информацию и применять полученные знания при подготовке к уроку по предметам общепрофессионального и специального циклов. В результате чего многие выпускники художественно-графических факультетов оказываются неспособными к реализации различных методик применительно к многообразным ситуациям обучения в современной школе,

недостаточно владеют содержанием предмета изобразительного искусства, имеют незначительные навыки практической художественной деятельности, консервативны в вопросе внедрения инноваций в процесс обучения изобразительному искусству. Невысокий уровень профессионально-методической подготовки студентов в конечном итоге вызывает у них разочарование в выбранной профессии, нежелание работать после окончания вуза по специальности.

Выходом из сложившейся ситуации, как нам представляется, должен стать внедренный в процесс обучения системный подход, который позволит научными средствами зафиксировать целостность, организованность профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Это будет способствовать взаимному обогащению изучаемых предметов общепрофессиональной и специальной подготовки, потребует применения специальных методов изучения свойств объекта, логического выявления особенностей обучения.

Системный подход должен быть осуществлен науками, обращенными к проблеме подготовки будущих учителей изобразительного искусства уже при осмыслении ими учебно-воспитательных целей.

Известно, что степень осознания, глубина включения в структуру личности, диапазон действия и способы проявления одного и того же по своей сути качества никогда не бывают одинаковыми на разных ступенях формирования специалистов. В этой связи представляется очень важной разработка содержательных и одновременно достаточно конкретных нормативов развития, которые должны быть достигнуты будущим учителем изобразительного искусства к моменту окончания факультета. Эти нормативы должны очень определенно и широко очертить круг требований к профессионально-методической подготовке вступающих в самостоятельную трудовую деятельность молодых людей.

Требуемый уровень каждого из основных учебных циклов, составляющих суть профессионально-методической подготовки, должен быть выражен через систему параметров, в которых были бы отражены не столько неустойчивые приобретения опыта

практической деятельности, сколько более прочные и медленно изменяемые образования личности: нравственные и идеологические убеждения, компетенции, установки, ценностные ориентации и связанные с ними основные тенденции поведения и практические действия.

Подобные нормативы профессионально-методической подготовки следует разрабатывать и применительно к каждому учебному предмету, которые изучает будущий специалист, и эти нормативы развития, являющиеся своего рода промежуточными, должны включать в себя не только определенные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть будущий учитель изобразительного искусства. Нам представляется необходимым, чтобы эти нормативы ориентировали учебно-воспитательный процесс на фиксирование более глубоких и устойчивых характеристик специалиста, скажем, главных особенностей отражения им реальной действительности, его отношения к разным ее сторонам, его поведения в общественно значимых ситуациях. Иными словами, современная школа нуждается в учителе, который не только хорошо знает свой предмет, умеет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Современный учитель в реальной жизни должен иметь высокую гражданскую позицию и быть образцом поведения для учащихся.

С этой задачей, предполагающей формирование обоснованных критериев профессионально-методической подготовки, выражаемых в определенных нормативах, связана другая, не менее сложная и трудоемкая, – разработки надежного и вместе с тем достаточно простого методического инструментария, который давал бы возможность устанавливать степень развития студента и как будущего специалиста, и как личности во всех ее главных и важных для современного общества модификациях и одновременно прояснять специфику индивидуальности человека. Создание названного инструментария, как нам представляется, не должно свестись к внедрению какого-либо одного только вида методов, например, тестирования.

Заключение. Современное развитие общества требует качественно новых подходов к обучению и воспитанию школьников.

Велика роль в этой работе учителя изобразительного искусства, формирующего молодое поколение по законам Истины, Добра и Красоты.

Подлинный успех в формировании будущего учителя может быть достигнут на основе инновационного обучения, на основе интегрирования смежных областей профессионально-методической подготовки, на путях конструирования и многократной проверки на эффективность набора дополняющих и корректирующих один другого методов и методических приемов, способных выявлять не только отдельные стороны профессионально-методической подготовки, но и более глубинные свойства

личности. Поскольку важно не только то, что будет делать учитель на уроке по изобразительному искусству, но и то, насколько искусно он будет выполнять педагогическую работу, насколько ясно он представляет, во имя чего осуществляется педагогическая деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бодалев, А. А. Личность и общение: избранные труды / А. А. Бодалев. – М.: Педагогика, 1983. – 272 с.
2. Федьков, Г. С. Мотивация обучения на художественно-графическом факультете / Г. С. Федьков // Изобразительное искусство в системе образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию ХГФ УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Витебск, 15–16 окт. 2009 г. – Витебск, 2009. – С. 139–141.

Поступила в редакцию 21.01.2013 г.