

ОБ ОПЫТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ПО МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

*Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Модульно-рейтинговая система является дидактической системой обучения, которая представляет собой совокупность различных форм и способов совместной деятельности преподавателей и студентов, организованной в особых единицах процесса обучения с целью максимального овладения программным материалом и повышения качества подготовки специалистов. С февраля 2012 года на художественно-графическом факультете введена модульно-рейтинговая система обучения студентов дневной формы обучения по специальностям «Изобразительное искусство и черчение. Технология», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн».

Модульно-рейтинговая система была призвана решить следующие задачи: осуществление непрерывного и ритмичного изучения учебного материала в течение семестра; усиление контроля за глубиной и качеством его усвоения; активизация работы преподавателей кафедр по обновлению и совершенствованию содержания и методов обучения; выработку у студентов навыков систематической самостоятельной работы.

Практика показала, что важнейшим критерием построения учебного процесса по модульно-рейтинговой технологии является структурирование деятельности студента в логике этапов усвоения знаний: восприятие, понимание, осмысление, практическая деятельность, обобщение, анализ и оценка полученных результатов.

Материал и методы. Внедрению системы предшествовал период изучения существующих отечественных и зарубежных методик обучения студентов по модульно-рейтинговой системе [1,2]. Анализ и обобщение информации выполнила заведующая кафедрой педагогики доцент Ракова Н.А. Накопленные ее опыт и полученные рекомендации послужили основой для разработки модульно-рейтинговой системы на художественно-графическом факультете. Для это на факультете проведен ряд методических семинаров для заведующих кафедрами, организованы встречи со студентами 1 курса, обучающимися по модульно-рейтинговой системе в 2012-2013 уч.году.

На кафедре дизайна были проведены экспериментальные занятия по модульно-рейтинговой системе на 1 курсе по дисциплине «Основы проектной графики» и на 4 курсе по дисциплине «Дизайн - проектирование», что позволило заведующему кафедрой дизайна доценту Кулененку В.В. разработать эффективную модель блочно-модульного структурирования содержания учебного материала по дисциплинам и критерии, по которым необходимо оценивать уровень подготовки студентов по практикоориентированным спецдисциплинам.

Результаты и их обсуждение. С целью внедрения данной технологии была проведена структуризация учебного материала: разработано и утверждено Положения о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов, учебно-методическая карта дисциплины, включающая 4 модуля; внесены необходимые коррективы в учебную программу, разработаны и размещены в системе «SDO» модули по дисциплинам 1 курса, разработана и внедрена в учебный процесс рабочая ведомость оценки знаний, умений и навыков студентов.

Структура модуля: название темы; теоретические материалы (лекции); основные понятия; вопросы и задания по каждой теме; содержание практических

(семинарских) занятий; иллюстративные материалы; список литературы; глоссарий; перечень контрольных вопросов; контрольный тест.

По каждому модулю выставлялась отметка, включающая следующие показатели:

- активность при обсуждении материала на лекции;
- творческое решение предлагаемых проблемных ситуаций;
- ответы на семинарских занятиях;
- выполнение практических, контрольных и тестовых заданий.

На основании содержания модулей была разработана рабочая ведомость по каждой дисциплине с указанием весовых коэффициентов:

- входной контроль (весомость 5%);
- модули (весомость 85%: текущая оценка, куда входили оценки за практические задания, самостоятельную работу и теорию – общая весомость этого раздела -35%; промежуточная оценка, куда входили оценки за практические задания, самостоятельную работу и теорию – общая весомость этого раздела -50%; «общая оценка за модуль», которая складывалась из суммы «текущей оценки» и «промежуточной», т.е. 85%.);
- экзамен (весомость 10%);
- бонус (весомость – 5%);
- итоговая оценка по дисциплине.

В конце семестра на кафедре был проведен анализ по организации занятий по модульно-рейтинговой системе. Были отмечены следующие положительные моменты:

- организация занятий по модульно-рейтинговой системе дает преимущество перед обычными формами занятий, т.к. материал четко структурируется на отдельные задания (темы), которые студентам легче выполнять, а преподавателям – контролировать;
- включение в модуль такого раздела, как «промежуточная оценка», дает студенту возможность повысить свои оценки по практическим аудиторным заданиям, самостоятельной работе и теории;
- включение в каждый модуль теоретических вопросов, способствует последовательному изучению теоретического материала по дисциплине;
- включение в модуль такого раздела, как «бонус» стимулирует студентов более активно участвовать в учебном процессе, творческой деятельности;
- преимущество «рабочей ведомости» состоит в том, что студент может в любой момент посмотреть ее и определить свой рейтинг в группе по данной дисциплине, спрогнозировать итоговые результаты обучения в семестре на основе самооценки уровня подготовки.

Заключение. Применение на художественно-графическом факультете модульно-рейтинговой системы способствовало повышению мотивации студентов к активному, сознательному обучению, систематической самостоятельной работе, стимулированию повседневной учебной работы посредством поэтапного контроля всех ее видов, а так же повышению объективности оценки качества полученных знаний. Организация учебного процесса потребовала более четкого структурирования учебного материала и расстановки дидактических акцентов в соответствии со спецификой модуля.

Вместе с тем применение модульно-рейтинговой системы выявило ряд организационных проблем: не удалось оперативно и своевременно решить вопрос методического сопровождения учебной деятельности студентов за счет использования современных информационных технологий, обеспечить еженедельный мони-

торинг хода обучения студентов, оценку знаний студентов; не удалось своевременно обеспечить наполнение виртуальной среды обучения по всем дисциплинам кафедр факультета учебно-методическими материалами с учетом модульно-рейтинговой системы. Были проблемы и с обеспечением своевременного внесения преподавателями результатов контроля при обучении студентов в электронный журнал. Отдельные преподаватели испытывали трудности в подсчете баллов по итогам работы студентов в семестре.

Список литературы

1. Бохан Ю.И. Модульно-рейтинговая система мониторинга учебного процесса на факультете: методические рекомендации/ Ю.И.Бохан [и др.]. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2012. – 44 с.
2. Галузо И.В. индивидуализация обучения и контроля учебных достижений студентов с использованием модульно-рейтинговой системы/ И.В.Галузо// Вышэйшая школа. – 2011. – № 6. – С.27-32.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Н.Н. Шкут

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Акварельная живопись на художественно-графическом факультете университета является одним из профилирующих предметов. На овладение акварельной живописью предусмотрено определенное количество учебных часов. Программа обучения студентов предусматривает овладение широко применяемыми в школьной практике изобразительными материалами, как акварельными красками. Акварель является наиболее удобным и доступным материалом на начальной стадии обучения. На младших курсах при обучении акварельной живописи начинается изучение натюрмортов, интерьеров, пейзажей, портрет головы и фигуры человека.

Цель статьи – анализ методик по обучению студентов акварельной живописи.

Результаты и их обсуждение. Акварельная живопись известна с глубокой древности, со времен папируса и иероглифов древних египтян, а также бумаги и туши Китая. В средние века, как на Руси, так и в Западной Европе акварель применялась для украшения церковных книг.

До XVII века акварель не была самостоятельным видом живописной техники, а играла лишь вспомогательную роль в изобразительном искусстве. Начиная с XVII века, впервые в Англии акварель становится отдельным видом техники живописи, а с XIX века как самостоятельный вид живописи распространяется и в других странах Европы, в том числе и в России. К этому времени были выработаны определенные методы и технические приемы, обеспечившие ее расцвет и широкое признание.

Акварельная живопись первой половины XIX века получает распространение как миниатюра на бумаге. В начале XIX века крупные мастера акварели работали в Англии. Это – У. Тернер, Р. Бонингтон, Дж. Констебл и др. Во Франции акварелью писали О. Домье, Т. Жерико, Э.Делакруа. Великолепные образцы искусства акварели в жанровой живописи и в портрете в тот период оставлены русскими художниками – К.П. Брюлловым, П.Ф. Соколовым, И.А. Федотовым и др.

В конце XIX века акварель приобретает новые качества в произведениях И.Е. Репина, В.А. Серова, М.А. Врубеля. Мастера советского искусства А.М. Ге-