

- между практикой образовательной деятельности отдельных учреждений высшего образования по подготовке специалистов в сокращенные сроки обучения и отсутствием целостной методологически обоснованной системы преемственности и непрерывности уровней среднего специального и высшего педагогического образования.

- между интеграцией учреждений среднего специального и высшего образования и отсутствием механизма перехода обучающихся с одного образовательного уровня на другой.

Данные противоречия обуславливают проблемы, препятствующие наиболее эффективному функционированию системы «колледж-университет». В частности, 1) существует определенная рассогласованность целей на границах уровней образования; 2) непрерывность образования осуществляется, главным образом, внутри каждого образовательного уровня, реализуясь через преемственность образовательных ступеней. В итоге, целостность как системное свойство характерна, в основном, для отдельных подсистем-уровней образования.

Заключение. Совершенствование непрерывного профессионального образования в системе «колледж-университет» требует усиления интеграции ее компонентов; устранения административных разрывов между отдельными уровнями образования; единства в научно-методическом обеспечении среднего специального и высшего образования, обеспечивающего преемственность содержания образования и образовательных технологий.

Список литературы

1. Новиков, А.М. Принципы построения системы непрерывного профессионального образования / А.М. Новиков // Педагогика. – 1998. – №3. – С. 11–17.
2. Организация непрерывного профессионального образования по системе техникум (колледж)–вуз : методические рекомендации / ред. В.И. Трухачев [и др.] ; под общ. ред. В.И. Трухачева. – Ставрополь : Аргус, 2007. – 108 с.
3. Петерсон, Л.Г. Непрерывное образование на основе деятельностного подхода / Л.Г. Петерсон // Педагогика. – 2004. - №9. – С. 21–27.
4. Управление в системе образования Республики Беларусь / Г.В. Дылян [и др.] ; Под общ. ред. Г.В. Дыляна. – Мн. : ООО «Асар», 2004. – 176 с.

Искусствоведение

КОМПЬЮТЕРНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Д.П. Глузук

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Развитие информационного общества требует выработки новых подходов к подготовке специалистов различных направлений. В соответствии с данным положением возникает необходимость внесения изменений и дополнений в методику преподавания дисциплин. Вопрос использования систем, методов и средств обучения, адекватных запросам, предъявляемым к уровню и качеству подготовки современного выпускника вуза, особенно остро стоит для учебных курсов, ориентированных на реализацию педагогических возможностей информационных технологий.

Процесс подготовки специалиста сегодня трудно представить без использования компьютерного оборудования. Ряд научных работ, выполненных в дан-

ной области, свидетельствует о компьютеризации сферы образования как о положительном явлении. Опираясь на исследования академика Е.И. Машбица, в которых компьютеризация образования и компьютеризация обучения – принципиально разные направления, сделаем вывод, что компьютер и программное обеспечение могут быть как объектом изучения, так и средством обучения [1]. В последнем случае грамотное использование современных технологий повышает качество процесса подготовки с возможностью применения в обучении различных компьютерных моделей, презентаций, образовательных ресурсов и т.п. Выступая в качестве объекта изучения, усвоение знаний, умений и навыков работы в области информационных технологий ведет к овладению профессиональной компьютерной грамотностью. Это в свою очередь является одним из факторов становления современного специалиста.

Художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова осуществляет подготовку по специальности «Декоративно-прикладное искусство» на уровне высшего образования. Основным направлением профессиональной деятельности специалиста в данной области выступает изготовление художественных изделий в материале. Одним из ключевых этапов разработки объектов подобного рода является графическая проработка проекта. Наряду с обучением методам выполнения проектов изделий с помощью графических материалов, студенты изучают особенности графического проектирования на компьютере. Происходит это в рамках учебных дисциплин «Информационные технологии в ДПИ» и «Компьютерное моделирование». В данном случае компьютер выступает как инструмент для работы над проектом без внесения существенных изменений в последовательность его разработки. То есть изучение студентами приемов работы в компьютерных системах обработки текста, таблиц, двумерной и трехмерной графики носит характер проектной деятельности в рамках обучения по специальности [1].

В связи с организацией обучения на факультете посредством модульно-рейтинговой технологии, мы определили цель исследования – разработка методики преподавания дисциплины «Информационные технологии в ДПИ», способствующей формированию у студентов профессиональной компьютерной грамотности.

Материал и методы. Направление исследования определило выбор методов его проведения: анализ психолого-педагогической документации, наблюдение, беседа, анализ опытно-экспериментального материала.

Для решения возникшей проблемы в рамках исследования был осуществлен ряд действий: 1) пересмотрены содержание и методы обучения; 2) курс структурирован в соответствии с модульно-рейтинговой системой обучения и оценки знаний студентов; 3) выработаны параметры контроля выполняемой студентами работы; 4) разработан комплекс электронных образовательных ресурсов по дисциплине.

Результаты и их обсуждение. В результате выполненной работы определены обязательные требования к содержанию и компетенциям по дисциплине. Так, при изучении курса информационных технологий, студенты усваивают знания о назначении и функциях системных программных средств информатизации, о возможностях технических средств и программного обеспечения, применяемых для проектной разработки художественных изделий, а также способах представления и организации графических данных на компьютере. Преподавание курса направлено на формирование умений и навыков создания и редактирования текстовой, графической информации и компьютерных моделей, поиска,

просмотра и получения информации с различных электронных ресурсов, управления организацией файлов с помощью специальных программ. Практическую сторону процесса обучения составляет освоение студентами приемов разработки проектов художественных изделий и информационно-рекламной продукции посредством компьютерной графики [2].

С учетом особенностей модульного принципа построения образовательного процесса установлено, что курс должен включать вводные, теоретические, практические, контрольные, рейтингово-оценочные и вспомогательные элементы. При этом оценка знаний проводится на основании текущего, промежуточного и итогового контроля.

На данный момент весь необходимый материал по дисциплине загружен на интернет-сайт университета. Таким образом, студентами могут быть выполнены просмотр и загрузка основной и дополнительной информации по курсу.

Заключение. С использованием в учебном процессе возможностей компьютерных технологий, подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства включает в себя компьютерно-графическую подготовку, обеспечивая обучаемых знаниями, умениями и навыками графического проектирования, моделирования и работы с изображениями на компьютере. Это в свою очередь способствует повышению уровня и качества подготовки специалистов.

Список литературы

1. Глушук, Д.П. Особенности использования компьютерно-графического моделирования в преподавании дисциплины «Информационные технологии в декоративно-прикладном искусстве» / Д.П. Глушук // Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе художественного образования: материалы VII Международной научно-практической конференции, Витебск, 24 ноября 2010 г. / Вит. гос. ун-т; под ред. Д.С. Сенько. - Витебск: УО «ВГУ им. Машерова», 2011. - 230 с.
2. Машбиц, Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения: (Педагогическая наука – реформе школы). – М.: Педагогика, 1988. – 192 с.

О ПРЕПОДАВАНИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЧЕРЧЕНИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

*Т.И. Рыбакова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Необходимым условием профессиональной деятельности учителей черчения является их графическая подготовка, которая осуществляется в рамках художественного образования на художественно-графических факультетах (ХГФ). Выпускники ХГФ специальности «ИЗО, черчение. Технология» имеют графическую подготовку для работы преподавателями черчения в средних общеобразовательных школах, а также в средних специальных учреждениях образования.

Основным звеном профессиональной подготовки учителей черчения является обучение дисциплине «Черчение» (техническая графика), которая является разновидностью графики и содержит правила изображения геометрических тел, изделий, строительных объектов, земной поверхности на плоскости. Графическое решение при этом заключается в построении на плоскости графических изобра-