

Бельмонты как отражение взаимосвязи природы, человека, культуры, истории

Антонова Е. В.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск



В статье на примере парка «Бельмонты» прослеживается трансформация замкового зодчества в дворцово-замковое, затем в дворцово-парковое. Бельмонтский парк, несмотря на разрушения и потери, сохранился в прежних границах. Просматриваются особенности композиций, отдельные планировочные элементы. Парк имеет спелый, высокого качества древостой. На его территории выделены особо ценные редкие насаждения клена остролистного, липы мелколист-ной, ясеня обыкновенного, дуба черешчатого.

Парк «Бельмонты» заслуживает более бережного отношения. Эстетические и художе-ственные идеи, влияние моды, экономические и технические возможности, требования опреде-ленных эпох находят отражение в парковых композициях, ассортименте растений, стиле оформ-ления и содержании парковых элементов, что является исторической памятью. Расширение и углубление знаний о духовном богатстве прошлого способствует развитию исторического само-познания, эстетическому, экологическому, нравственному воспитанию поколений, что особенно

важно в год экологической культуры. Чем глубже и разветвленнее исторические корни, тем крепче будут надземные побеги, прочнее молодая поросль.

Ключевые слова: парк «Бельмонты», человек, культура, природа, творческое наследие.

(Искусство и культура. — 2013. — № 1(9). — С. 84-92)

Belmonty as the reflection of nature, man, culture, history correlation

Antonova E. V.

Educational establishment «Vitebsk State University named after P. M. Masherov», Vitebsk

In the article transformation of castle architecture into the palace and castle and then into the palace and park one is traced in the article on the park of «Belmonty» example. The park of Belmonty in spite of destructions and wastes has survived in the former borders. Composition peculiarities and separate design elements are observed. The park has high quality mature stand. Rare stands of Norway maple, small-leaved linden, European ash, English oak of particular value are distinguished on the Park territory.

The park of Belmonty is worthy of more careful attitude. Aesthetic and artistic ideas, fashion influence, economic and technical possibilities, definite epoch demands find their reflection in the park compositions, plant assortment, and style of the decoration and content of the park elements. All this is the historic memory.

Widening and deepening of the knowledge about spiritual riches of the past promote the development of the history self cognition, aesthetic, ecological, moral education of generations. It is most important in the ecological culture year. The deeper and branchier the historical roots the stronger are over ground shoots, more solid is young wood.

Key words: the park of Belmonty, man, culture, Nature, creative legacy.

(Art and Culture. — 2013. — № 1(8). — P. 84-92)

Белорусский народ всегда славил-ся своей культурой. На протяжении многих лет человек различными способа-ми выражал собственный внутренний мир. Произведением культуры в целом и садово-паркового искусства в частности являются старинные сады и парки. Начало паркостро-

ения на территории Беларуси было поло-жено более трех столетий назад. Развитие садово-паркового искусства определяется мировоззренческими взглядами, поэтому в старинных парках нашли отражение осо-бенности той или иной общественно-эко-номической формации – уклад жизни, идеи,

чудом его жизни. Сегодня, в эпоху компьютеров, Интернета и спутникового телевидения, даже трудно поверить, что создание, написание настолько ценных произведений было возможно в таком темпе. Труд – гигантское достояние жизни Орды – это, можно сказать, отличительный признак эпохи и поколения великих людей, в ней живущих [5].

К творческому наследию Наполеона Орды мы еще вернемся, а пока рассмотрим события 1812 года. В Бельмонты заезжал российский император Александр I с великим князем Константином. Император спешил в Дриссу (нынешний Верхнедвинск) и не стал задерживаться здесь на ночь. Вечером императорская ставка отправилась до Иказни. Дворец занял со штабом князь Михаил Богданович Барклай де Толли. Барклай де Толли покинул Бельмонты 9 июля 1812 года. 13 июля в Бельмонты прибывает Иоахим Мюрат, король Неаполитанский, талантливый полководец, сподвижник императора Франции Наполеона. Во время войны Франции с Российской империей Наполеон поручил Мюрату командование двумя кавалерийскими корпусами, которые действовали отдельно от Великой Армии. Они двигались через Браславщину вслед за отступающей в сторону Дриссы 1-й Западной Армией россиян. На территории района Мюрат находился 11 дней, 7 из которых провел в Бельмонтах. Именно Бельмонтский дворец был выбран маршалом для своей резиденции. Отсюда Мюрат ведет оживленную переписку: по несколько раз в день отправляет письма и донесения императору. Таких посланий насчитывается 20. В них подробно рассказывается о действиях россиян и французских частей. Из Бельмонтов Мюрат отправляет корреспонденцию и другим адресатам, в том числе и по делам своего королевства. В свою очередь во дворец постоянно стекается информация от французских подразделений. Несомненно, И. Мюрат много работал. Однако имел возможность и отдохнуть. Про это свидетельствует одно из стихотворений, написанное в Бельмонтах и позднее положенное на музыку. «Тут господствует мягкий мир, несмотря на войну; тишь лесов, их гостеприимное окружение приглашает к отдыху, и все тут дышит счастьем и нежностью». Старожилы говорили, что маршалу очень приглянулась хозяйка

усадьбы Констанция Плятер, жена Станислава Мануццы. Будто бы этим увлечением объясняется задержка Мюрата в Бельмонтах [6]. С Бельмонтской усадьбой связано много интересных исторических событий, легенд, преданий. Здесь прошли детские годы художника и общественного деятеля Яна Трояновского (1799–1878). Он автор полотен на историческую тему. Художник поддерживал тесные связи с некоторыми декабристами, дружил с А. Поджиа. Осенью 1821 года во время войсковых маневров в Бельмонтах состоялась встреча декабристов Михаила Лунина и Александра Поджиа. Имение неоднократно посещал знаменитый браславский врач, общественный деятель Станислав Нарбут (1853–1926) [3]. С середины XIX века во дворце размещался небольшой частный музей [7].

В 60-е годы XIX века просторы усадьбы насчитывали более 55 тыс. га, на которых имелись и значительные лесные массивы. Граф Феликс Плятер (1849–1924), при котором хозяйство имения достигло расцвета, сделал из Бельмонтов жемчужину Браславщины. Он повысил сельскохозяйственную и экономическую культуру, заложил в имении основы лесного хозяйства. Были построены мелиоративные и сплавные каналы протяженностью 136 верст. Через Дривяты и Друйку лес сплавлялся до Риги. В южной части леса были заложены несколько фабрик по переработке древесины. Производили соломку для спичек, тару, картон. Возле предприятий возник поселок Плятарово.

Во второй половине XIX века Бельмонты славились своими оранжереями. Их было 5, в том числе для выращивания персиков, инжира, винограда. Фрукты из Бельмонтов частично продавались в Динабурге (теперь Даугавпилс). В конце XIX – начале XX века имение славилось своим образцовым сельским хозяйством. Рядом с Бельмонтами существовала ферма породистых животных. Высокие урожаи сельскохозяйственных культур собирали с полей. Граф содержал большой парк самых современных на ту пору сельскохозяйственных машин. При усадьбе действовали винокурня и паровая мельница. По многим направлениям ведения сельского хозяйства организовывалось практическое обучение.

Перед Первой мировой войной в имении

Бельмонты находилась ценная коллекция мебели в стиле Людовика XVI, документы XVI века. Библиотека насчитывала более 3 тысяч томов. В 1915 году бельмонтские сборы были вывезены в Россию. Найти их следы до настоящего времени не удалось [4].

И снова Наполеон Орда. В 1860 году он начал свое путешествие по земле бывлой Речи Посполитой, увековечивая ее уходящие в прошлое поместья, замки, дворцы, пейзажи... Результатом этого романтического порыва стало огромное творение жизни – создание более 1000 графических картин безвозвратно ушедших времен. Имение Бельмонты также запечатлено в работах Наполеона Орды во всем своем великолепии (рис. 1). Это действительно романтическая документация, так как представляет места такими, какими они были в годы своего величия. Более тысячи графических рисунков сохранили от забвения уничтожаемый и погибающий мир, существование которого исторически удостоверено, но сущность которого мы можем увидеть благодаря Наполеону Орде – человеку, соединяющему не только литературные эпохи, но и миры: время до раздела Речи Посполитой, погибающей и в то же время возрождающейся в конце XVIII столетия, с современностью – его – XIX столетия и нашей – начала XXI века [5]. Примечательно, что итог путешествия по Европе нашел воплощение в графических черно-белых работах. Посещение дворцово-парковых ансамблей Беларуси отразилось в расцвеченных красками полотнах.

Если сегодня наследие Наполеона Орды заставляет задуматься и увлекает своей красотой – это значит, что мы не отвыкли от нормальности, что сквозь самые тяжелые годы мы пронесли важнейшие для человека ценности – чувство собственного самосознания там, где мы живем [5].

История парка. По преданию, один из французских путешественников, проезжая по Браславщине и любуясь удивительными пейзажами, воскликнул «Бельмонт!», что в переводе с французского означает красивая гора. Браславская возвышенность – своего рода памятник геологической деятельности ледникового периода. При отступлении ледника по его тающей поверхности протекали бурные потоки талой воды. Они переносили с собой огромное количество

гравия, песка, гальки, которые затем в течение тысячелетий откладывались на освободившейся ото льдов поверхности. В районе, где расположен сейчас Браслав, отступавший к северу ледник задержался на достаточно длительное время. В результате здесь накопился очень мощный, толщиной 60–70 метров, слой ледниковых отложений. Он сформировал возвышенность. Особенность Браславской возвышенности – широкое распространение озов и камов. Образовались эти формы рельефа в теле ледника при заполнении гигантских проталин, пустот, трещин песком и гравием. Накопленный материал после стаивания льда целиком оседал на поверхности, сохраняя форму пустот. Озы напоминают большие валы с крутыми склонами и узким гребнем. Длина их может достигать нескольких километров, а высота – 90 метров. Камы – это холмы, обычно правильной конусообразной или округлой формы. Озы и камы придают пейзажу яркую выразительность, образуя своеобразные комплексы возле озерных берегов. Самым крупным озером в районе, пятым в республике по величине, является озеро Дривяты, площадь которого составляет 36,2 км², максимальная глубина – 12 метров. Необыкновенно живописно чередование многочисленных холмов, гряд разной величины с понижениями и котловинами озер. Такой неповторимый рельеф и отличает национальный парк «Браславские озера», общая площадь которого 70 тыс. га [8].

На юге и юго-западе к озеру Дривяты примыкает массив старинного парка «Бельмонты». В парке, по словам научного сотрудника Национального парка «Браславские озера» Натальи Архипенко, представлены все выделенные для Беларуси группы формаций лесов. Здесь произрастают насаждения ели европейской и сосны обыкновенной, которые могут служить эталонами лесов этих формаций как для национального парка, так и для всего Белорусского Поозерья. Сам парк отличается удивительной и сложной историей формирования, красочностью пейзажей, своеобразием планировки. При его создании искусно использована высокая холмистая терраса над озером, с которой открывается красивый вид на Дривяты [8]. Парк в плане имеет форму вытянутого полуовала. Занимает два сравнительно ров-

ных, но расположенных на разных уровнях участка, и поэтому условно разделяется на верхний и нижний (рис. 2). Центром композиции был каменный дворец – большое симметричное здание с пристроенным к северному торцу костелом. Он величественно возвышался на гребне террасы, являясь доминантой парковой панорамы. Здание дворца замыкало перспективу главного въезда, расположенного по оси композиции. Въезд проходил по мосту через глубокий ров (достаточно хорошо сохранился), охватывающий парк с восточной и северо-восточной сторон. Дорога ко дворцу пролежала через верхний парк [1]. Ко дворцу вели три подъездные дороги, две из них перекрывались воротами, третья проходила по подъемному мосту, переброшенному через ров [2]. На территории парка выделены особо ценные редкие насаждения клена остролистного, липы мелколистной, ясеня обыкновенного, дуба черешчатого. Эти насаждения создавали по пути следования несколько живописных групп, чередующихся с небольшими полянами. Парк окружала каменная ограда [1]. В верхней части парка есть ровный, покрытый газоном партер. Прогулочный маршрут проложен по периметру партерной части и основан на последовательном открытии парковых картин, создаваемых группами и солитерами в пределах партера. Нижняя часть парка, расположенная перед западным фасадом дворца [2], размещена на крутом, высотой 10–15 м, склоне холма, который был обработан в виде трех очень узких (2–3 м) террас, расширенных полукругом по оси дворца. В основу композиции была положена дальняя перспектива по оси дворца в виде узкого разрыва в большом древесном массиве. Она имела несколько планов. Передний план составлял газон с симметричным и двумя небольшими, С-образной формы искусственными холмиками с кулисами из лип. Второй план создавал искусственный водоем, расположенный перпендикулярно композиционной оси. Водоем – часть оригинально решенной водной системы, имеет в плане форму прямоугольника (100×20 м), который полукруглыми узкими протоками соединяется со вторым водоемом такой же формы, но вдвое уже (100×10 м). Формой, характером обработки берегов они напоминают водоемы регулярных парков

XVIII века. Протоки водоемов кольцеобразно изгибаются, образуя остров в диаметре до 40 метров. Отсюда в южную часть парка отходит канал, выполняющий дренажную функцию. На острове была беседка, через протоки перекидывались мостики. Остров, как и вся эта часть парка, служил местом уединения в окружении лесопарковых насаждений. Нижний парк формировался на основе естественного леса сложного состава. Он имел систему каналов, достаточно развитую дорожно-тропинчатую сеть, отличался разнообразием живописных пейзажей. Теперь он принял вид лесного массива с обильным, разросшимся самосевом древесных пород, особенно на полянах [1].

Время оставило свой отпечаток не только на здании дворца, но и на самом парке. Войны, революции – все это, несомненно, наносило урон. Во второй половине XX века от графского поместья остались только камни. Удивительная судьба этого места привлекает не только краеведов, работников охраны природы и исторических памятников, но также всех тех, кто интересуется историко-культурным наследием белорусского народа. Полистаем страницы истории парка второй половины XX века.

70-е годы. Парк находится в запущенном состоянии, многие деревья уничтожены, отдельные участки заболочены. Но его можно восстановить, т. к. большинство насаждений и дорожек сохранилось [2].

В 80-е годы парк принимает вид лесного массива с обильным, разросшимся самосевом древесных пород, особенно на полянах. С нарушением дренажной системы территории оказалась переувлажненной, что повлияло на типологический состав насаждений. Они включают березняки разнотравные, ольсы разнотравно-осоковые с березой пушистой, дубравы еловые, ясенники сложного состава, а также участки сероольховых фитоценозов. В подросте доминирует ель, успешно расселяющаяся почти по всему массиву. Местами одичавший *Sorbaria sorbifolia* (L.) A. Вг. Рябинник рябинолистный, интродуцент из Сибири, образует непроходимые заросли. На газоне перед водоемом посажены рядами ели. Степень сохранности парка частичная. Ценность представляют сохранившиеся элементы исторической планировки и высокого качества древостой [1].

В 90-е годы сохранились остатки парка, который преобразовался в лесной массив. Внимательному взору открываются старые аллеи, контуры каналов и водоемов. Взгляд задерживается на небольших аллеях – где-то экзоты еще остались. Хорошо сохранился глубокий ров, который оформлял главный въезд в имение. На месте дворца видны остатки фундамента [3]. Хотя парк находится в запущенном состоянии, он подлежит восстановлению.

Влияние природы на человека. На сегодняшний день из-за нарушения системы водоканалов, переувлажнения происходит заболачивание отдельных участков, что оказывает влияние на состав растений.

Специфика «основного строительного материала» – живых растений – постоянно меняться в процессе роста и развития. Поэтому в любом парке нужен уход для сохранения целостности пространственной организации. Привлечение в культуру растений из разных географических районов земного шара позволяет человеку совершать своеобразные ботанические путешествия по всему миру. Внимание привлекают могучие деревья: местные виды и экзоты. Из аборигенов – *Picea abies* (L.) Karst. Ель обыкновенная, *Pinus sylvestris* L. Сосна обыкновенная, *Betula pendula* Roth. Береза повислая, *Tilia cordata* Mill. Липа мелколистная, *Acer platanoides* L. Клен остролистный и др.; из растений-интродуцентов – *Picea pungens* Engelm. Ель колючая, *Larix decidua* Mill. Лиственница европейская, *Larix sibirica* Ledeb. Лиственница сибирская, *Pinus strobus* L. Сосна Веймутова, *Thuja occidentalis* L. Туя западная и др. Остроконечные, стройные, вечнозеленые вековые деревья, достигающие 27–30 м высоты, способствуют декоративности композиций в течение всего года. Чередование открытых и закрытых пространств, смена пейзажей, построенных на контрасте игры света и теней уменьшают напряжение, переносят человека в заповедное царство уединения и тишины, уюта и красоты, потаенный мир гармонии. Пробуждаются и добрые мысли, и высокие чувства. Мудрая красота природы успокаивает человека, снижает эмоциональный накал. Многообразие оттенков зеленого цвета,

ажурность и форма кроны, причудливые узоры коры, легкий приятный шелест листвы, сменяющийся звучанием тишины, на какое-то время вырывают человека из повседневной жизненной рутины. В парке, как писала Анна Ахматова, «совсем по-другому живешь» [9, 10]. Каждая минута пребывания в парке приносит хоть мимолетное, но счастье. Поэтому такие приятные мгновения общения с хрупкой природой остаются в памяти. Их хочется переживать снова и снова, волнуясь и радуясь. На самом деле вся наша жизнь сложена из мгновений и мелочей. Чем больше в ней ярких фрагментов, тем интереснее она и насыщеннее.

Деятельность всегда помогает снятию напряжения человека. Создание парка – огромный труд, требующий изменения композиционных частей красивых уголков живой природы, подбора декоративных растений для формирования разнообразных пейзажей, которыми хочется любоваться вновь и вновь. Мотивы покоя в садовых пространствах создаются газонами и водоемами, мотивы движения – деревьями, кустарниками, проточной водой, лестницами. Вдоль прогулочных дорожек пейзажи формируются так, чтобы вызвать ряд образов и впечатлений. Парк воспринимается в движении картин природы [9]. На рубеже XVIII–XIX стст. увлечение музыкой охватило дворянскую среду. Владение музыкальными инструментами считалось признаком хорошего воспитания и образованности. Исполнялись различные произведения. В роскошных россыпях звуков слушатели наслаждались богатством музыкальных мотивов. Особый шарм был в концертах на природе. Известно о существовании своеобразных музыкальных развлечений: посетители ходили «слушать птиц». Устраивались и специальные площадки, со всех сторон окруженные липами. В подлеске обитали соловьи. Такие площадки давали приют певчим птицам [11].

Быть может, вся природа – мозаика цветов?

Быть может, вся природа – различность голосов?

Быть может, вся природа – лишь числа и черты?

Быть может, вся природа – желание красоты?

К. Д. Бальмонт

Афористический фрагмент «Природа» был написан Гете в 1782 г. «Вдохновеннейшей рапсодией» назвал этот фрагмент Ч. Дарвин. В 1844 г., публикуя в журнале «Отечественные записки» второе из своих «Писем об изучении природы», А. Герцен поместил в приложении к нему собственный перевод гетевского стихотворения в прозе «Природа»: «Природа!.. Она творит вечно новые образы; что есть в ней, того еще не было; что было, не будет; все ново, – а все только старое. Мы живем посреди ее, но чужды ей. Она вечно говорит с нами... Она вечно творит и вечно разрушает... Она единственный художник: из простейшего вещества творит она противоположнейшие произведения, без малейшего усилия, с величайшим совершенством, и на все кладет какое-то нежное покрывало. У каждого ее создания особенная сущность, у каждого явления отдельное понятие, а все едино... Она дает дивное зрелище... В ней все живет, совершается, движется... Она вечно меняется, и нет ей ни на мгновение покоя... У нее свой собственный, всеобъемлющий смысл... Она премудра и тиха... Она целостна и вечно недокончена...».

*Пойми живой язык природы, –
И скажешь ты: прекрасен мир.*

И. С. Никитин

Старожилы рассказывают, что еще в 1930-е гг. в роще располагалась очень красивая поляна, где стояли вольеры с божантами (фазанами). Называлось это место божентарня. Рядом на холме было оборудовано место для музыкантов. Там часто устраивали пикники, звучала музыка [3]. По воспоминаниям старожилов деревни Ахремовцы, внизу у костела была танцплощадка – «огниско». Именно в парке на природе танцевалось как нигде лучше.

Замечено, что ритмичные телодвижения, совершаемые множеством людей, приводят к появлению почти мистического чувства единения друг с другом. Упорядоченные телодвижения помогают укрепить человеческой душе, в единении укрепляется человеческий дух. Возникает своеобразный заряд челове-

ческой энергии, способный сделать каждого в несколько раз сильнее. С точки зрения современной физики, Вселенная вовлечена в танец энергии. Все, что окружает нас, постоянно движется, «танцует» под единую музыку мира.

Помимо космической ритмики, есть еще ритмика человеческого тела. Ритм подчиняет себе все клетки, все атомы человеческого организма. Это явление не зависит от нашего согласия или несогласия.

Организм – сложнейшая саморегулирующаяся система. Помимо множества других физиологических факторов большое значение для его жизнедеятельности имеет ритмичность. Все внутренние органы и психические процессы функционируют в определенном ритме. Движение природы – живой и неживой, макрокосмоса и микрокосмоса – тоже подчиняется определенному ритму. Человек – часть Вселенной, и поэтому для него обязательны законы ее существования. И чем больше наш внутренний ритм будет соответствовать ритму Природы, тем более гармоничной станет наша жизнь. Необходимо привести человека в состояние Гармонии и Ритма. Природа и есть фундамент единства. Человека не может не занимать природа, он связан с ней тысячью неразрывных нитей; он сын ее (И. Тургенев).

Отношение человека к творческому наследию. Высокой гражданской позицией, любовью к «малой родине» пронизаны выступления жителей на страницах газеты «Браслаўская звязда». Так, И. Редико, инвалид Великой Отечественной войны, пишет 3 марта 1993 г., что наши деды смогли сбереечь природу для нас. Они ценили землю, берегли ее. Земля была их собственностью, средством для существования. Не зря ее называли кормильницей. Со временем хозяевами на ней стали все и никто. А результаты такого «хозяйствования» сегодня у всех на виду. Земля и природа наша дешево нам достались. Поэтому и разбазаривали ее направо и налево. И никогда не задумывались над тем, что сказали бы наши деды о таком хозяйствовании.

К. Пупин высказывает 24 февраля 1993 г. свою мысль старожила о состоянии природы Браславщины. Очень многое в ней

изменилось в худшую сторону, так как не научены мы были беречь родную землю, по достоинству ценить неповторимую красоту ее. Только брали, не давая взамен ничего. Больно смотреть, как теряет прозрачность вода в озерах, как стекают слезы с пораненных сосен.

Вспоминаются слова А. Н. Толстого: «Что такое родина? Это – весь народ, совершающий... свое историческое движение. Это – прошлое народа, настоящее и будущее. Это – его своеобразная культура, его язык, его характер, это – цепь совершаемых им... исторических скачков, узлов его истории».

Парк «Бельмонты» находится в центре населенного пункта Ахремовец. Возле него располагаются школа и детский сад. В парке, на месте старого разрушенного поместья, в 2002 году был построен костел Воздвижения Святого Креста, прихожане которого поддерживают порядок на прилегающей территории. Среди местных жителей в возрасте от 14 до 60 лет был проведен опрос по значению парка в их жизни. Анализ опроса показал, что парк имеет огромную ценность для каждого жителя данной местности. Дети старшего школьного возраста посещают его практически каждый день. Это прогулки с друзьями в свободное время, школьные экскурсии, занятия физкультурой и туризмом. Взрослые чаще бывают здесь весной и осенью. Обычно это возможность отдыха и уединения. Многие через парк возвращаются домой с работы. Об истории парка часто слышат от учителей, родителей, работников местной библиотеки. Но парк – это не только исторический объект, но и участок природы, требующий особого бережного отношения, который теперь находится в запущенном состоянии. Для того, чтобы придать парку достойный вид, необходимо очистить его от мусора, провести мероприятия по благоустройству участка для проведения культмассовых мероприятий, в верхнем парке разбить цветники. Нижний парк нуждается в прореживании подлеска и дренировании отдельных участков. Парк занимает большую площадь – поэтому полная реконструкция возможна при

поддержке районных и местных властей, но многое зависит от самих жителей, что должно проявляться в бережном отношении к окружающей природе.

Заключение. На примере парка «Бельмонты» прослеживается трансформация замкового зодчества в дворцово-замковое, затем в дворцово-парковое. Бельмонтский парк, несмотря на разрушения и потери, сохранился в прежних границах. Просматриваются особенности композиций, отдельные планировочные элементы. Все мы должны постараться, чтобы вернуть запечатленным Наполеоном Ордой памятникам прежний вид. Парк имеет спелый, высокого качества древостой. Заслуживает более бережного отношения. Нужны меры по профессиональной консервации объекта и ликвидации всех факторов, которые ведут к его разрушению [12]. Все-таки парк – золотой фонд природы Беларуси. Эстетические и художественные идеи, влияние моды, экономические и технические возможности, требования определенных эпох находят отражение в парковых композициях, ассортименте растений, стиле оформления и содержании парковых элементов, что является составляющими исторической памяти. Чем глубже и разветвленное исторические корни, тем крепче будут надземные побеги, прочнее молодая поросль. На протяжении многих веков человек находился в непосредственном контакте с природой. А в современном мире он все больше отдаляется от нее. Как мудры были наши предки и как знали настоящую цену природы! Ведь она была для них живой лабораторией, лабораторией жизни. Здесь все подчинено Ритму, законам Любви. Здесь все гармонично. Важно достичь Гармонии вокруг и в себе. Расширение и углубление знаний о духовном богатстве прошлого способствует развитию исторического самопознания, эстетическому, экологическому, нравственному воспитанию поколений, что особенно важно в год экологической культуры. Парк – это продукт цивилизации, отражение уровня достижений в области ландшафтной архитектуры и уровня эстетического развития человечества, способов мирозерцания и

восприятия самого человека в мире. Только в обществе природа является для человека звеном, связывающим человека с человеком (К. Маркс).

ЛИТЕРАТУРА

1. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. – Минск: Ураджай, 1989. – 247 с.
2. Антипов, В. Г. Парки Белоруссии / В. Г. Антипов. – Минск: Ураджай, 1975. – 200 с.
3. Шыдлоўскі, К. С. Архітэктурная спадчына Браслаўшчыны: гіст.-архіт. нарыс. / К. С. Шыдлоўскі – Мінск: Полымя, 1996. – 158 с.
4. Сергіевіч, К. З гісторыі маёнтка Бяльмонты / К. Сергіевіч // Браслаўская звязда. – 2007. – 9–16 чэрв. – С. 5.
5. Ксёнжек, Я. Между историей и современностью. Несколько замечаний о жизни и творчестве Наполеона Орды / Я. Ксёнжек // Наполеон Орда 1807–1883: матер. междунар. конф., посвящ. 200-летию рожд. художника, Брест, 29 окт. 2007 г. – С. 17–21.
6. Сергіевіч, К. Бяльмонты – рэзідэнцыя Мюрата / К. Сергіевіч // Браслаўская звязда. – 2007. – 12 мая – С. 5.
7. Браслаўшчына азёрная мая: паэзія прыроды / уклад. І. Бутовіч. – Мінск: Маст. літ., 1998. – 254 с.
8. Шидловский, К. С. Браславские озера: путеводитель по зоне отдыха Браслав / К. С. Шидловский. – Минск: Полымя, 1989. – 63 с.
9. Антонова, Е. В. Роль садово-паркового искусства в снятии стресса / Е. В. Антонова, Ю. В. Богданович // Фундаментальные и прикладные проблемы стресса: матер. II междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 21 апр. 2011 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: А. П. Солодков [и др.]. – Витебск, 2011. – С. 210–211.
10. Богданович, Ю. В. Парк «Бельмонты» в культурном развитии беларусов / Ю. В. Богданович // Образование XXI века: матер. XII (57) Региональной науч.-практ. конф. студентов и магистрантов. – Витебск, 2012. – С. 93–94.
11. Парки. Сады / отв. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2005. – 184 с.
12. Федарук, А. Бяльмонцкі парк / А. Федарук // Браслаўская звязда. – 2002. – 5 вер. – С. 3.

Поступила в редакцию 21.06.2012 г.