

УДК 94(476.5):338.48-6:7/8(476.5)

«Места памяти» Второй мировой войны в Витебске и Витебской области: историческая справка и перспективы развития в контексте туристической деятельности региона

Кединг Екатерина

Мюнхенский университет имени Людвига Максимилиана, Мюнхен (Германия)



Мало какое событие новейшей истории, за исключением Второй мировой войны и памяти о ней, является на данный момент для стран Европы сильным ресурсом для развития и укрепления концепций идентичности, консолидации общества и, не в последнюю очередь, развития туристической деятельности. На основе рассмотрения «мест памяти» («lieu de mémoire»), посвященных событиям Второй мировой войны, – музеев, памятников, мемориальных комплексов – в данной статье представлены как динамика развития этих «мест памяти» в Витебске и Витебской области, так и особенности музеевизации Второй мировой войны в Республике Беларусь в общеевропейском контексте. По результатам посещения всех музеев города и области в период с 2008 по 2011 г. в статье предложена классификация музеев, в которых присутствует отражение событий Второй мировой войны. В заключительной части исследования представлено несколько конкретных направлений, по которым возможна дальнейшая деятельность по раскрытию потенциала «мест памяти» региона (особенно музеев) для эффективного развития туристической деятельности.

Ключевые слова: «lieu de mémoire» («место памяти»), увековечивание памяти, Вторая мировая война, музей, памятник.

(Искусство и культура. — 2013. — № 1(9). — С. 54-60)

The Second World War «memory places» in Vitebsk and Vitebsk region: historical information and perspectives of the development in the context of the tourist activity in the region

Keding Yekaterina

Munich Ludwig Maximilian University, Munich, Germany

There are few events in modern history, except the Second World War and memory of it, which are a strong resource for the development and strengthening of the concepts of identity, consolidation of the society and, which is as important, for the development of tourist activity for European countries. On the basis of considering «memory places» («lieu de mémoire»), devoted to the events of World War II – in this article, museums, monuments, memorial complexes – both dynamics of the development of these «memory places» in Vitebsk and Vitebsk region and the features of Second World War museum making in the Republic of Belarus in the European context are presented. On the results of the attendance of all the city and region museums between 2008 and 2011 the article presents classification of the museums which reflect the Second World War. In the final part of the article some definite directions of the possible further activity on revealing the potential of «memory places» of the region (especially museums) in efficient development of tourist activity are presented.

Key words: «lieu de mémoire» («memory place»), perpetuation of the memory, the Second World War, museum, monument.

(Art and Culture. — 2013. — № 1(9). — P. 54-60)

Адрес для корреспонденции: e-mail: ekaterina.keding@gmx.de – Е. Кединг

За последние несколько десятилетий повышенный интерес к культуре и политике памяти, названный Пьером Нора «волчьим аппетитом на память» («Heißhunger nach Gedenken»), выражается в значительном увеличении количества открываемых музеев, памятников и мемориальных комплексов и в аналогичном росте интереса общественности к «местам памяти» как в Западной, так и в Восточной Европе. В европейском контексте феномен музеализации затрагивает прежде всего события, связанные со Второй мировой войной и непосредственно послевоенным временем. Нужно отметить, что никакое другое событие новейшей истории, за исключением Второй мировой войны и памяти о ней, не является на данный момент для стран Европы таким сильным ресурсом для развития и укрепления концепций идентичности, консолидации общества и, не в последнюю очередь, для развития туристической деятельности. При этом память ни о каком другом событии не переживала так много историко-политических конъюнктур как в Западной, так и в Восточной Европе, как в послевоенное время, так и сейчас.

Заслугой вышеупомянутого французского историка Пьера Нора является введение в научный оборот понятия «место памяти» («lieu de mémoire»), в основе которого лежит представление о том, что коллективная память общества или социальной группы кристаллизуется в определенных «местах памяти». По словам Нора, это понятие не стоит понимать буквально как «место», оно может быть применено к любому событию, предмету, которые обладают символической силой и составляют основу для создания идентичности для определенной группы людей [1]. Так, например, дата 8(9) мая 1945 г. – день окончания Второй мировой войны – несомненно, является «местом памяти», названия улиц и площадей городов тоже можно отнести к этому понятию. Наиболее же плакативными и распространенными «местами памяти» о Второй мировой войне являются музеи, памятники и мемориальные комплексы.

Цель данной статьи – анализ конкретных направлений по дальнейшей деятельности в раскрытии потенциала «мест памяти» о Второй мировой войне в Витебске

и Витебской области (особенно музеев) для эффективного развития туристической деятельности. Задачи: описать процесс музеализации памяти о Великой Отечественной войне в регионе с послевоенного времени до наших дней, обращаясь к отдельным «местам памяти»; представить музейный ландшафт Витебска и области и предложить классификацию музеев на предмет экспонирования в них темы Великой Отечественной войны; на примере представленных мест памяти выявить особенности региона в общеевропейском контексте памяти о Второй мировой войне и предложить несколько конкретных направлений для дальнейшей работы по раскрытию потенциала мест памяти.

Основными источниками для научного анализа служат: сведения, полученные методом активного наблюдения (teilnehmender Beobachtung) при посещении мест памяти региона, зафиксированные в дневнике исследователя и на фотоснимках (экспозиционные материалы музеев, памятники, мемориальные комплексы); опрос работников музеев и местных краеведов с помощью метода экспертного интервью; материалы научных архивов музеев области (научные концепции экспозиций, тематико-экспозиционные планы, документация по истории создания музеев); архивные документы Государственного архива Витебской области (ГАВО) и Национального архива Республики Беларусь (НАРБ), дающие представление о развитии процесса музеализации памяти о Второй мировой войне (например, партийно-правительственные документы, постановления Совета Министров СССР и БССР, нормативные акты Комитета по делам культурно-просветительских учреждений и Министерства культуры и др.). Дополнительными источниками служат публикации в областной прессе на данную тематику, начиная с 1944 г. до наших дней, планы города Витебска и путеводители по нему, брошюры и буклеты, изданные музеями, а также тексты прослушанных экскурсий.

Музеализация памяти о Второй мировой войне. Вопрос о необходимости сохранения и трансляции памяти о Второй мировой войне был поставлен на повестку дня еще тогда, когда территория БССР находилась под немецкой оккупацией. Так,

например, уже 2 июня 1942 года ЦК КП(б)Б, работавший тогда в Москве, принял решение о создании республиканской Комиссии по сбору документов и материалов о Великой Отечественной войне. 10 июня 1943 года ответственным секретарем Комиссии был назначен В. Д. Стальнов, впоследствии ставший первым фактическим директором Белорусского Государственного музея Истории Великой Отечественной войны, открытие которого состоялось 22 октября 1944 г. в городе Минске [2]. Спустя короткий период после освобождения города Витебска, а именно 3 июля 1944 г. в целях возобновления деятельности исторического музея и собирания материалов о всенародной партизанской борьбе на Витебщине Витебским областным исполнительным комитетом было поручено создать группу по организации музея во главе с товарищем Кочетовым. Для этого должна была быть создана группа из 7–10 человек, а председателю городского исполнительного комитета товарищу Кудинову было поручено предоставить этой группе все необходимые для работы помещения. Группа должна была сразу же начать собирать материалы по истории партизанского движения на Витебщине, а ее руководитель был обязан каждые пять дней докладывать о работе группы Витебскому областному исполнительному комитету. Также было принято решение разместить в здании бывшего исторического музея планируемый историко-партизанский музей [3]. В этом решении прослеживается желание придать истории героического движения сопротивления в период немецкой оккупации более важное значение в культуре памяти, чем национальной истории региона.

Согласно докладом Витебского областного комитета о работе по учету, охране, реставрации и пропаганде памятников учреждениями культуры области сохранение памяти о Великой Отечественной войне воспринималось как жизненно важная задача патриотического характера. В связи с этим неудивителен тот факт, что общественное пространство с каждым годом наполнялось местами памяти, посвященными этому событию. Если в 1959 году в Витебской области насчитывалось 40 скульптурных памятников, 9 мемориальных досок и

429 захоронений солдат и партизан, то к 1973 году только в самом Витебске можно было увидеть 65 памятников, 14 скульптур, 6 обелисков, 3 стеллы и 40 мемориальных досок [4]. К 1984-му, году 40-летия освобождения БССР от немецких оккупантов, в Витебске насчитывалось более 107 памятников, более 35% которых были посвящены событиям Великой Отечественной войны [5]. В 2007 году о событиях Второй мировой войны и немецкой оккупации жителям Витебска и области напоминали не менее 1600 монументов [6].

На сегодняшний день музеализация событий периода Второй мировой войны в регионе наиболее активно осуществляется в области создания новых памятников и мемориальных комплексов. Как в государственной исторической политике, так и в работе местных краеведов и жителей региона этот вид деятельности является одним из приоритетных. Нельзя не упомянуть недавнюю реставрацию площади Победы в г. Витебске с включением в мемориальный комплекс площадки военной техники и основанием на прилегающей территории аллеи Победителей (инициатива городских властей), а также созданный в 1995 году в деревне Копти Витебского района памятный воинский мемориал имени Ленинского комсомола (инициатива местного жителя, участника войны В. Д. Терещенко). Свидетельством активной музеализации по увековечиванию событий Второй мировой войны в самом городе Витебске служат возведенные на территории, прилегающей к зданию Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, монумент, посвященный 60-летию Победы (2004), и обелиск преподавателям и студентам, погибшим за Родину (2008), а также открытый в июне 2011 г. памятный знак у Иловского рва, на месте расстрелов узников витебского гетто.

25 июня 2011 г. в Парке партизанской славы был открыт памятный знак «Детям войны». Символично расположение памятника у мемориального музея партизанского командира Миная Филлиповича Шмырева, судьба четверых детей которого в годы войны сложилась трагически. Памятный знак «Детям войны» (автор Валерий Могучий) представляет собой бронзовую фигуру си-

дящего мальчика-подростка, придерживающего на коленях маленькую девочку. Оба они рассматривают кусочек хлеба в ладони у мальчика, как напоминание о военном и послевоенном голоде. На примере установки памятного знака «Детям войны» можно сделать следующие выводы: во-первых, музеализация событий Второй мировой войны является одной из приоритетных областей государственной исторической политики не только в городе и области, но и по всей республике. Во-вторых, по прошествии времени имеет место обращение к новым темам (дети, женщины, еврейское население) и формам музеализации (реконструкция площади Победы или мемориального парка при музее М. Ф. Шмырева). В-третьих, появление памятного знака, посвященного детям войны, можно связать с тем, что жители города и области, которые пережили военное время детьми, сейчас находятся в преклонном возрасте и стараются принять активное участие в процессе музеализации памяти о событии, к которому они имеют непосредственное отношение.

Музейный ландшафт города Витебска и области. Как уже было отмечено выше, музей является важным и распространенным «местом памяти», в котором материализуется и визуализируется историческая память общества. При этом музеи являются не только отражением контекстов культуры и политики памяти, но и сами, как социальные институты, принимают активное участие в процессе создания этой памяти. По данным Министерства культуры Республики Беларусь и Белорусского государственного института проблем культуры, Витебская область в 2004 году занимала первое место в республике по охвату населения сеткой государственных музеев [7]. По подсчетам автора данной статьи на сегодняшний день в Витебске и области насчитывается 49 музеев. При подсчете были использованы, с одной стороны, данные с интернет-портала www.tourvitebsk.by из раздела «Музеи», с другой стороны, личные посещения большинства музеев области, проведенные автором в период с 2008 по 2012 г. В количестве 49 музеев учтены, например, Выставочный зал Витебского отделения Союза художников Беларуси, Выставочный зал Витебской детской художественной школы № 1, Вы-

ставочный зал Городского центра народных ремесел и искусств «Золотое кольцо города Витебска «Двина» (ранее – «Задзвінне»), не имеющие в своем названии слова музей, но постоянно занимающиеся выставочной деятельностью. Эти выставочные залы учтены и в списке музеев на интернет-портале. При подсчете общего количества музеев их филиалы отдельно не выделялись. Так, например, Шумилинский историко-краеведческий музей и его филиал Обольский музей комсомольского подполья составляют при подсчете одну единицу.

В процессе посещения автором музеев города и области было установлено, что отражение периода Второй мировой войны присутствует в постоянных экспозициях 17 государственных музеев, которые можно условно разделить на три следующие группы:

- мемориальные музеи: музеи Героев Советского Союза М. Ф. Шмырева (Витебск), К. С. Заслонова (Орша), музей-квартира Героя Советского Союза З. М. Тусноловой-Марченко (Полоцк);
- музеи, в которых основной темой постоянной экспозиции является отражение ВОВ и периода немецкой оккупации. Музеи открытые или задуманные исключительно как музеи с основной тематикой Великая Отечественная война: Бегомльский музей народной славы, Музей боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан в годы Великой Отечественной войны в Россонах, Полоцкий музей боевой славы, Музей Обольского комсомольского подполья (открыт как филиал БГМИВОВ, с 2002 года филиал Шумилинского историко-краеведческого музея), Ушачский музей народной славы имени Владимира Елисеевича Лобанка, Лиозненский военно-исторический музей, самостоятельная экспозиция «Памяти патриотов Витебщины. 1941–1944», расположенная в бывшей тюрьме СД в городе Витебске;
- историко-краеведческие музеи, в которых события Второй мировой войны вписаны в исторический или краеведческий нарратив края: Бешенковичский историко-краеведческий музей, Браславское районное объединение музеев, Витебский областной краеведческий и Городокский районный краеведческие музеи (с выставками, принявшими характер постоянных

экспозиций), Лепельский районный краеведческий музей, Толочинский историко-краеведческий музей, Чашникский районный исторический музей, Шумилинский историко-краеведческий музей, Витебский районный историко-краеведческий музей (поселок Октябрьский) [8].

Уже 3 июля 1945 года в Витебском областном историческом музее была открыта для просмотра выставка, посвященная теме «Витебск и Витебская область в Великой Отечественной войне». Эта выставка занимала один зал, который был перегороден на две комнаты и имел три раздела: отдел оккупации, зверств немцев, освобождения и восстановления Витебска [9]. Спустя четыре года после освобождения области, а именно в 1948 году в г. Орша был открыт мемориальный музей, посвященный памяти легендарного партизанского командира К. С. Заслонова. За ним последовало открытие Лепельского районного краеведческого музея (1953). Два музея, а именно музей Обольского комсомольского подполья (1965) и мемориальный музей Героя Советского Союза М. Ф. Шмырева (1969) были открыты в 1960-е гг. Открытие наибольшего количества вышеперечисленных музеев (8) имело место в 1970–1980-е гг. Лишь 4 музея (Чашники, Толочин, Лиозно и Витебский районный историко-краеведческий музей в поселке Октябрьский) были открыты в период с 1991 по 2004 г. За период государственной независимости Рес-публики Беларусь лишь в двух музеях экспозиции, открытые еще в советский период, были перестроены или созданы заново: в Витебском областном краеведческом музее (экспозиция «Защитники Отечества» (1994 г.), самостоятельная экспозиция «Памяти патриотов Витебщины. 1941–1944» (2004 г.) и в Обольском музее комсомольского подполья (2008 г.).

Особенности региона в общеевропейском контексте памяти. На основании приведенных выше данных нетрудно предположить, что не только жителем нашего региона, но и туристом из другой страны будет отмечен тот факт, что большая часть общественного пространства (öffentlicher Raum) Витебска и Витебской области наполнена «местами памяти», посвященными Второй мировой войне и немецкой оккупа-

ции (музеи, монументы, памятники, мемориальные доски и т. д.). При изучении плана города Витебска за 2006 год автором этой статьи было установлено, что из 486 названий улиц (которые тоже входят в корпус понятия «место памяти» по Нора) 56 улиц, площадей и проспектов Витебска носят названия, которые непосредственно связаны с историей 1941–1945 гг. [10].

Основной термин, описывающий эти события и встречающийся в музейных экспозициях и легендах памятников, носит название «Великая Отечественная война». Этот термин берет свое начало в русской политической лексике XIX столетия. Под термином «Отечественная война» имеется в виду война 1812 года против Наполеона, в которой была одержана победа. В своей знаменитой речи к советским гражданам 3 июля 1941 года И. В. Сталин впервые употребил термин «Великая Отечественная война». Слово «Великая», с одной стороны, указывает на важность случившегося события и необходимость защиты Родины, с другой стороны, может быть трактовано как призыв к вступлению в борьбу с врагом не только коммунистов, но и жителей всего Советского Союза (например, верующих). Несомненно, понятие «Великая Отечественная война» должно было воскрешать в памяти события успешной Отечественной войны 1812 года. При помощи дополнения понятия очерченными временными рамками – «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» было четко определено, какие события были включены в этот термин, а какие нет. Так, например, вхождение Красной Армии в сентябре 1939 года на территорию Западной Беларуси не является составной частью понятия «Великая Отечественная война» [11].

В результате кровавых событий Второй мировой войны на Восточном фронте, и особенно огромных людских потерь (в первую очередь отцов, дедов, братьев), сконструированный политической элитой государства в 1941 году термин «Великая Отечественная война» был принят населением, имеет долгую традицию в истории Советского Союза и прочно укоренился в историческом сознании белорусов. Эту традицию мы по сей день разделяем, например, с такими представителями постсоветского

пространства, как россияне или восточные украинцы, в то время как в музейных экспозициях западной Украины, стран Прибалтики, в Польше, Чехии можно встретить лишь термин «Вторая мировая война». Таким образом, наличие большого количества «мест памяти» данному событию (что во многом связано с богатой на различные события историей периода немецкой оккупации региона), а также тесно укорененный в сознании белорусов термин «Великая Отечественная война», имеющий символическое значение, являются особенностями региона в общеевропейском контексте.

Заключение. Наиболее активная музеелизация памяти о Великой Отечественной войне имела место в советский период, особенно начиная с 1960-х годов. На основе вышеприведенных данных о музейном ландшафте региона можно сделать следующий вывод: музейный бум на предмет сохранения и трансляции памяти о Великой Отечественной войне в Витебске и Витебской области приходится на 1970–1980-е гг. За период государственной независимости Республики Беларусь в регионе было открыто 4 музея, отражающих в своей экспозиции период войны и немецкой оккупации. Посещая все на данный момент существующие постоянные музейные экспозиции на предмет ознакомления с событиями Великой Отечественной войны в регионе, туристы, как правило, будут иметь дело с достаточно однотипными по оформлению и содержанию экспозициями 1970–1980-х гг. И это неудивительно, так как лишь две из многочисленных экспозиций на данную тематику, созданных в советское время, были перестроены. Несмотря на то, что на данный момент на территории Витебской области и города Витебска находятся многочисленные «места памяти» Великой Отечественной войны, представляющие интерес не только в локальном, но и в общеевропейском контексте памяти, их потенциал не до конца раскрыт для действенного развития туризма в регионе. Так, например, в немецкой научной и популярной литературе Витебск в основном ассоциируется с именами Марка Шагала и Иегуды Пэна и описывается как «столица европейской культурной истории, за годы до революции приобщившаяся к эпохе модернизма» [12]. Лишь в статье

Франка Кэмпфа на тему советской мемориальной культуры можно найти краткое описание мемориального комплекса «Прорыв», который, согласно предоставленным автором сведениям, размещен почему-то в самом городе Витебске [13]. Поэтому в завершающей части данной статьи хотелось бы предложить несколько конкретных направлений, по которым возможна дальнейшая деятельность по раскрытию потенциала «мест памяти» региона (особенно музеев) для эффективного развития туристической деятельности:

- принятие во внимание огромного потенциала «мест памяти» Второй мировой войны как туристического объекта региона с общеевропейским контекстом;
- развитие исследовательской деятельности на предмет «мест памяти» с использованием аналитического подхода, издание соответствующей литературы с целью повышения интереса к данной тематике не только в регионе, но и за его пределами;
- усиление интернационального обмена по данной тематике как в сфере научной деятельности, так и между музеями и мемориальными комплексами региона;
- определение специфики экспозиции о войне каждого регионального музея и попытка ее отражения всеми доступными музейными средствами;
- использование актуального исследовательского материала при реорганизации экспозиций и проведении экскурсий, наличие оригинальных художественных решений;
- расширение возможностей ознакомления с экспозициями и участия в мероприятиях для индивидуальных посетителей, которые до сих пор не являются основной целевой группой белорусских музеев;
- разработка и создание сайтов всех региональных музеев, информация которых могла бы заинтересовать потенциальных туристов, находящихся в сети интернет;
- поиск ответа на вопросы: какой была Вторая мировая война для белорусов? как мы можем и хотим показать ее поколению, которое все меньше знает о ней? какой должна быть новая музейная экспозиция, которая смогла бы заинтересовать как жителя региона, так и иностранного туриста, и что для этого необходимо?

ЛИТЕРАТУРА

1. Nora, Pierre. Zwischen Geschichte und Gedächtnis / Pierre Nora. – Berlin, 1990. – С. 17.
2. Воронкова, И. Ю. Создание и становление Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны / И. Ю. Воронкова. – Минск, 2001. – С. 3–4.
3. Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Фонд 1966. – Оп. 8. – Д. 9. – Л. 26.
4. ГАВО. – Фонд 2852. – Оп. 2. – Д. 482. – Л. 37.
5. ГАВО. – Фонд 322. – Оп. 13. – Д. 80. – Л. 227–229.
6. Стойкость, мужество, героизм. Витебская область в годы Великой Отечественной войны: материалы для проведения идеологической, идейно-воспитательной и информационной работы к 60-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. – Витебск, 2007. – С. 10.
7. Музейная справа Беларуси: сучасны стан і праблемы развіцця: інфармацыйна-аналітычныя матэрыялы. – Мінск. – С. 5.
8. Подробнее о вышеперечисленных музеях смотри: Музеи Беларуси. – Минск, 2008.
9. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Фонд 790. – Оп. 1. – Д. 5. – Л. 17.
10. Витебск. План города. – Минск, 2006.
11. Troebst, Stefan. Erinnern an den Zweiten Weltkrieg. Mahnmal und Museen in Mittel- und Osteuropa / Stefan Troebst, Johanna Wolf. – Leipzig, 2011. – С. 203–204.
12. Schlögel, Karl: Die erste Stadt der neuen Welt. Wie Witebsk in Weißrussland für einen historischen Augenblick zur Metropole der Moderne wurde / Karl Schlögel // Die Zeit von 19.01.2006. Nr. 4. Доступен в интернете по ссылке: <http://www.zeit.de/2006/04/A-Witebsk?page=all>.
13. Kämpfer, Frank. Sowjetische Memorialkultur. Büsten, Male, Kunsthandeln / Frank Kämpfer // Propaganda. Politische Bilder im 20. Jahrhundert, bildkundliche Essays. Hrsg.v. Frank Kämpfer. Hamburg, 1997. – С. 175–193.

Поступила в редакцию 27.12.2012 г.

Репозиторий ВГУ