

Для этого наиболее подробному анализу были подвергнуты данные экзаменационных сессий первых курсов и оценок, полученных этими же студентами впоследствии по дисциплинам специализации.

Из диаграммы прослеживается зависимость успеваемости студентов по дисциплинам специализации от других дисциплин уже на первом курсе. Положительная корреляция полученных результатов позволяет уже даже на данном этапе исследования прогнозировать результаты изучения дисциплин специализации с достаточно высокой точностью. Это говорит о том, что более детальное изучение успеваемости по отдельным курсам позволит построить еще более точные прогнозы.

Заключение. Полученное исследование позволяет нам не только проанализировать существующую ситуацию на физическом факультете в плане успеваемости студентов и усваиваемости ими учебных дисциплин, но и своевременно скорректировать процесс обучения и подготовку по отдельным дисциплинам. Ранее мы получили уже результаты влияния школьной подготовки на успеваемость в университете по исследуемому факультету и пришли к выводам о недостаточно высоком уровне школьных знаний [1]. Поэтому, если построить иерархическую модель взаимосвязи дисциплин специализации от других дисциплин вплоть до 1 курса и выявить слабые места подготовки абитуриентов, а впоследствии студентов, а также определить дисциплины, которые наиболее влияют на подготовку специалиста, то можно скорректировать учебный процесс, перенаправив учебно-методические ресурсы для более качественного обучения.

Список литературы

1. Ключников, А.С. Основные компоненты выпускного резюме молодого специалиста и пути его совершенствования / А.С. Ключников, Ю.М. Чирвоная // Вестник Витебского государственного университета, - 2012 - №5(71), с. 84-87.

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*И.А. Шаранова, В.М. Минаева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На этапе профессиональной подготовки будущего педагога в вузе завершается становление и начинается активное развитие его творческого потенциала. Развитие творческого потенциала педагога являются процессами, инициируемыми признанием творчества как ценности и профессиональной необходимости. Актуализация субъектности педагога позволяет рассматривать и оценивать данные процессы в соответствии с логикой такого многомерного явления, как творческое саморазвитие, и выделять в них взаимосвязанные стадии самоидентификации, самоопределения и самореализации. Специфика протекания каждой стадии зависит от стремлений и действий личности, а также от многовариантного сочетания обстоятельств ее жизнедеятельности.

В связи с этим цель исследования – представление опыта педагогического факультета по формированию творческого потенциала будущих педагогов.

Материал и методы. Теоретические методы (формально-логический анализ различных аспектов исследуемой проблемы, логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному), эмпирические методы (педагогическое

наблюдение, изучение документов и результатов деятельности студентов), обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Анализ образовательно-воспитательного процесса факультета позволяет констатировать, что решению вышеобозначенной проблемы придается большое значение и осуществляется многоаспектная деятельность. Обратимся к конкретным примерам.

Так, при формировании творческого потенциала студентов используются как традиционные, так и инновационные педагогические технологии: студии, мастерские творчества, смотры, конкурсы, олимпиады, реальная и виртуальная образовательные среды.

Формы, активизирующие творческое «Я» студентов и преподавателей – это мастерские творчества. Они традиционно проводятся преподавателями вуза, а также работниками учреждений образования (как правило, выпускниками педагогического факультета), добившихся высоких показателей в профессиональной деятельности. Их тематика весьма разнообразна: «Дыхательные упражнения и развитие артикуляционного аппарата в вокально-хоровом воспитании», «Психологические аспекты организации взаимодействия в системе «родитель – воспитатель», «Саморегуляция эмоционального состояния педагогов» и др. Каждое занятие насыщается разнообразными творческими заданиями, тренингами и играми, дискуссиями. Опыт показывает, что работа таких «мастерских» дает положительный результат в подготовке студентов к творческой профессиональной деятельности. Будущие педагоги увлеченно и с живым интересом принимают участие в решении круга проблем, обозначенных педагогом-мастером. В тоже время они учатся импровизировать, находить ответы на вопросы, делать открытия, осмысливают свои ценностные ориентиры и установки.

Развитию и формированию творческого потенциала будущих педагогов способствует участие студентов в олимпиадах и конкурсах.

С 2010 года на факультете проводятся конкурсы «Сердце отдаю детям», «На лучшего студента-практиканта» во время производственных практик. Разработаны положения конкурсов, которые определяют цель, задачи, символику, девиз, участников, правила, сроки проведения и критерии оценки педагогической деятельности. Основная цель этой формы работы – выявление талантливых, творчески работающих студентов, их поддержка и поощрение.

Творчество проявляется в выборе ключевых идей очередного конкурса и обновлении содержания конкурсной программы в процессе подготовки и воплощении замысла.

Эти конкурсы дают уникальную возможность студентами расширять диапазон профессионального общения, развить навыки их практической и творческой деятельности, а также способствуют повышению престижа педагогической профессии, пониманию высокого предназначения педагогического труда.

С большим энтузиазмом студенты принимают активное участие в разнообразных творческих проектах «Аукцион педагогических идей», «Как соотносятся традиции и новации в педагогике и психологии», «Эвристическое обучение», «Проектное обучение» и др. Их цель – пропаганда педагогической профессии, повышение ее статуса, а также вовлечение большого количества студентов в активную педагогическую деятельность, стимулирование их творческих достижений. Целенаправленная и систематическая работа со студентами по вовлечению в реализацию творческих проектов начинается уже с первого курса.

Ежегодно на факультете проводится проект-презентация «Виват, первокурсник!». Студенты проявляют фантазию, демонстрируют свои творческие способности, оценивают сокурсников.

Проектная деятельность студентов старших курсов требует от них серьезных психолого-педагогических знаний, в том числе знание педагогики и психологии творчества, проявление таких качеств, как смекалка, находчивость и творческий поиск.

Продуктом совместной творческой деятельности преподавателей, сотрудников и студентов педагогического факультета явилось создание мультимедийного музыкально-образовательного проекта «С любовью к Витебщине». Он включает содержательные сведения о нашей малой Родине – Витебской земле, ее архитектурных памятниках, площадях, культурном наследии, традициях и людях, прославивших наш край.

Творческий подход необходим и при подготовке таких факультетских проектов-мероприятий как «Неделя факультета», «Новогодняя сказка», «Все лучшее детям» и т.д.

Развитию творческого потенциала студентов способствуют учебные и производственные практики. Студенты участвуют в проблемных семинарах, «круглых столах», посещают открытые уроки. Как правило, изучают инновационный педагогический опыт, работая в творческих группах, оформляя результаты исследования (доклад, статья, тезисы, наглядный материал, презентация и др.)

На факультете широкое применение находят информационные и компьютерные технологии, которые требуют творческого подхода. В качестве иллюстрации приведем внедрение виртуальной образовательной среды в системе Moodle. Ее основой является виртуальная реальность – (от лат. virtus-мнимый, воображаемый), представляющая собой построенную с помощью компьютерных средств информационную модель реальной педагогической деятельности. В настоящее время виртуализм, рассматривается, как новый тип реальности, порожденный практикой использования инновационных технологий. Эти технологии повышают эффективность студенческого труда, увеличивается доля творческих работ, расширяется возможность в получении дополнительных знаний по предметам, осознается выбор профессии.

Важная роль в формировании творческого потенциала студентов отводится социокультурному пространству.

В связи с этим, преподаватели используют возможности учебного здания факультета как памятника конца XIX века, расположенного в исторической части города, вблизи находятся также памятник известному белорусскому писателю В.А.Короткевичу, музей им. Ф.М.Шмырева, областная Доска почета, Витебская областная филармония, площадь В.И. Ленина, городской сквер.

В учебном корпусе созданы все условия для повышения качества образования и развития творческих способностей будущих педагогов: создан музей истории педагогического факультета, имеются актовый и тренажерный залы, компьютерный класс, специализированные аудитории и т.д.

Заключение. Включенность в описанные виды деятельности расширяет знания студентов о мире, человеке, развивает воображение, профессиональную пластичность. Перевод творческого потенциала студентов в состояние актуализации является одним из существенных факторов, который определяет качество образовательно-воспитательного процесса и будущую профессиональную деятельности выпускников.