

Заключение. Таким образом, на основе анализа педагогической документации и практики, правовых актов, справочной и энциклопедической литературы, научных исследований уточнена предметная область диссертационного исследования, выявлены общие характерные проблемы, требующие научного разрешения, обоснования, проверки в ходе экспериментальной деятельности, выработки рекомендаций и внедрения в практику при организации военной подготовки студентов в учреждениях высшего образования.

Список литературы

1. Российская педагогическая энциклопедия / А.П. Горкин (гл. ред.). - М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1993-1999. В 2 томах.
2. Военная педагогика: учебник /Под ред. В.Н. Герасимова. – М.: ВУ, 1999.
3. Военная педагогика: [учеб. для курсантов высш. воен.-учеб. заведений] / Под общ. ред. О.Ю. Ефремова. - СПб.: Питер, 2008. - 640 с. ил.
4. Педагогика высшей военной школы / Под ред. В.Н. Герасимова. М.: ВУ, 2001. С.144.
5. Элементарный курс военных знаний: пособие для учащихся десятилетней школы, учительства и кружков военных знаний. Под ред. Г.И. Овчинникова. – Ленинград: тип. «Печатный двор», 1932. – 272 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

*В.М. Минаева, И.А. Шарпова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Экономическая, политическая и социокультурная ситуация в Республике Беларусь оказывает существенное влияние на современную систему образования. В связи с этим высшее образование находится в состоянии реформирования, так как возрастают требования к уровню профессиональной подготовки и ее качеству в различных сферах: менеджмента, правопедания, психологии и педагогики. Все более востребованными становятся специалисты с ярко выраженным творческим потенциалом, способные быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и работать в условиях постоянного обновления содержания и способов организации его деятельности [1].

Анализ исследований ученых (Г.С.Альтшуллер, И.П.Волков, Б.И.Коротяев, Е.Ф.Мишин, А.В.Мудрик и др.), показывает, что в современной педагогической науке феномен творчества приобретает все большую значимость, становясь фундаментальным фактором развития общества, культуры и системы образования, а также является одним из условий получения качественного образования. Поэтому высшее образование играет исключительно важную роль в развитии и совершенствовании интеллектуально-творческих качеств личности.

Творческий потенциал педагога является динамической личностной структурой, выраженной интеграцией трех компонентов:

ценностного, отражающего присущие педагогу ценностно-творческие представления и приоритеты;

когнитивного, представленного совокупностью знаний, способствующих пониманию педагогом творческого характера своего труда и влияющих на творческую организацию им профессиональной деятельности;

деятельностного, объединившего в себе элементы, содействующие переводу творческого потенциала в состояние актуализации (профессионально-личностная реализация педагога), в котором скрыты возможности для его дальнейшего развития [2].

Цель исследования – рассмотрение системы работы по формированию творческого потенциала студентов педагогического факультета.

Материал и методы. В работе использовалась совокупность теоретических эмпирических методов исследования: теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, методической литературы; эмпирические методы (изучение документов и результатов практической деятельности, педагогическое наблюдение).

Результаты и их обсуждение. Заказ Витебской области и других регионов Республики в высококвалифицированных педагогах для дошкольных учреждений, учителях начальных классов, музыки, логопедии выполняет один из старейших факультетов ВГУ имени П.М. Машерова – педагогический.

В настоящее время работа факультета направлена на фундаментальность вузовской подготовки, ее конкурентоспособность.

Уделяется большое внимание формированию и развитию профессионально значимых качеств личности студента, его профессиональных компетенций, творческому потенциалу, повышению качества образования. В решении этих задач мы сталкиваемся с определенными трудностями. Прежде всего, потому, что молодому человеку за ограниченный временными рамками срок обучения (всего 4 или 5 лет) необходимо овладеть знаниями, умениями и навыками, важными не только для дальнейшей практической деятельности, но и для успешного профессионального старта, освоить систему ценностных представлений, присущих данному профессиональному сообществу.

В современных условиях меняется и роль преподавателя в образовательном процессе вуза. Он становится не просто носителем и транслятором научной информации, но и организатором активной познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, первых научных исследований. Профессорско-преподавательский состав иницируется на то, чтобы использовалось методическое обеспечение учебного процесса, способствующее признанию творчества как ценности и профессиональной необходимости.

Для активного развития творческого потенциала студентов педагогический коллектив факультета апробировал систему творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития будущего педагога. Она включает следующие элементы:

- наглядная и вербальная демонстрация значимости и привлекательности педагогической профессии, раскрытие ее творческого характера;
- включение студентов в разработку модели личности современного педагога (особое внимание уделено выделению и обоснованию ее творческих параметров, в первую очередь – творческому потенциалу и творческой направленности), принятие данной модели как идеальной цели и выстраивание с учетом этого профессионально-личностных перспектив на период обучения в вузе;
- использование возможностей, заложенных в содержании учебных дисциплин и социокультурного пространства, с целью творческого развития студентов;
- отбор существующего и создание оригинального педагогического инструментария, использование его на практике в соответствии с поставленной целью;
- поисковая работа и научные исследования – изучение теоретического материала по проблеме исследования; участие в научно-практических конференциях

с выступлениями, докладами, тезисами; написание курсовых, дипломных работ и магистерских диссертаций, подготовка их презентаций, апробация и внедрение идей этих проектов;

- реализация исполнительского мастерства студентов в рамках существующих творческих коллективов (студия, народные и образцовые хоры, фольклорные и танцевальные коллективы).

- подготовка аудио- и видеозаписей (запись, редактирование, сведение фонограмм) для занятий музыки, внеклассных мероприятий, внеурочной работы;

- стимулирование творческой работы студентов – знакомство со структурой конкурса профессионального мастерства «Учитель года», участие в конкурсах «Лучший студент-практикант», «Сердце отдаю детям»;

- активизация воспитательной работы, создание атмосферы творчества в студенческом коллективе;

- диагностическое сопровождение образовательного процесса, позволяющее оценивать происходящие изменения и осуществлять, в случае необходимости, коррекцию.

Заключение. Результаты проведенного исследования позволяют сделать следующие выводы:

- становление и развитие творческого потенциала будущих педагогов является одной из приоритетных задач высшего образования;

- этот процесс предполагает пересмотр и модификацию традиционного обучения и использование инновационных технологий, способствующих наиболее полному раскрытию творческого потенциала будущих педагогов;

- достижение позитивных результатов возможно при реализации системы творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития творческих начал студентов в вузе.

Список литературы

1. Быкадоров, Ю.А. Подготовка педагогических кадров в Республике Беларусь в условиях реализации нового содержания образования / Ю.А. Быкадоров // Адукацыя і выхаванне . – 2010. - № 9. – С. 16 – 19.
2. Мартишина, Н.В. Некоторые аспекты становления и развития творческого потенциала будущего педагога в условиях вуза / Н.В. Мартишина // Гуманитарные науки и образование. – 2010. - № 2. – С. 11.

ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ФСП и П В УСЛОВИЯХ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*С.А. Моторов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Возрастание интереса к проблеме самообразования студентов обусловлено, с одной стороны, развитием виртуальной образовательной среды обучения, в основе которого лежит самостоятельная деятельность студентов. С другой – изменениями, происходящими в образовательном процессе вузов: сокращается доля готовой информации, получаемой студентами от преподавателей, возрастает объем их самостоятельной работы. Этот интерес вызван также новой личностно-ориентированной педагогической парадигмой, основной задачей которой является создание условий для саморазвития, самообучения, самоопределения, самовоспитания и самореализации.