

педагога должна отличаться его способностью к нахождению эвристических решений, выработке на основе собственного опыта и опыта коллег новых, максимально эффективных выходов из сложившейся ситуации.

**Заключение.** Овладение педагогической культурой – процесс сложный и длительный. Ее элементы закладываются еще в школе и в семье. Но активное овладение педагогической культурой как составным компонентом общей культуры должно проходить во время обучения в вузе параллельно с освоением материала по тому конкретному предмету, который избрал для себя будущий учитель. Особенно это касается научной, творческой и воспитательной работы со студентами. Проведенное исследование общей культуры учителя, как фактора успешности его педагогической деятельности, выявило прямую зависимость между общей культурой педагога и его профессиональной деятельностью.

Вышеизложенное позволяет констатировать, что научно-исследовательская и творческая деятельность студентов способствуют:

- осмыслению ими собственных педагогических действий;
- усвоению современных способов осуществления педагогической деятельности и их самостоятельному поиску;
- выработке собственной системы взглядов на процесс образования и стремления к его совершенствованию;
- успешному использованию своих возможностей в будущей разносторонней педагогической деятельности;
- формированию их как общей, так и педагогической культуры.

#### Список литературы

1. Введение в педагогическую культуру / Под ред. Е.В. Бондаревской. – Ростов-на-Дону, 1995.
2. Соколова Л.Б. Формирование культуры педагогической деятельности. – Оренбург ОГПУ. -1999. – с. 280.
3. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: АПК и ППРО, 2005. – 116 с.
4. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие / Под ред. И.А. Зязюна. – М., 1989.

## ПРОЦЕССУАЛЬНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ РАССМОТРЕНИЯ СТРУКТУРЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Е.А. Малашенкова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Безусловно, важным является выяснение педагогами структуры коллективной творческой деятельности с целью ее грамотной организации в условиях образовательно-воспитательного учреждения.

Однако рассматривать данную структуру можно в различных аспектах: содержательно-целевом, процессуально-организационном, субъект-объектном.

Цель исследования: рассмотреть структуру коллективной творческой деятельности в процессуально-организационном аспекте.

**Материал и методы:** анализ научной литературы, изучение опыта работы педагогов, психолого-педагогическое наблюдение, логические методы – анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** В результате исследования мы пришли к выводу о том, что структура коллективной творческой деятельности является мно-

гомерным явлением, рассматривать которое следует в различных аспектах. Остановимся на процессуально-организационном аспекте рассмотрения структуры коллективной творческой деятельности.

Алгоритм процесса организации коллективной творческой деятельности включает в себя следующие основные этапы.

#### 1. Планирование.

Этот этап объединяет в себе два вида – перспективное (определение темы и формы) и оперативное (составление сценария или подробного плана) планирование. С позиции действий педагога планирование как разновидность аналитико-синтетической умственной деятельности состоит из двух основных звеньев:

- 1) определение участков или вариантов дела;
- 2) установление последовательности осуществления определенных участков.

Первое звено реализуется как последовательность операций: отбор, анализ, выбор. Второе звено планирования обусловлено логикой процесса того или иного вида деятельности: каждый предыдущий компонент является необходимым для осуществления последующего компонента деятельности.

Выбор действий и операций, доступных для воспитанников, должен осуществляться в соответствии с их знаниевым и мыслительным багажом, характерными возрастными и индивидуальными особенностями.

В совместной творческой деятельности на этапе перспективного планирования реализуется, главным образом, первое его звено – определение участков или вариантов дела. При этом воспитанникам должна предоставляться возможность выполнить определенные из отмеченных операций (отбор, анализ, выбор) обособлено или в различных их сочетаниях.

Например, на стадии обучения детей перспективному планированию им предлагается несколько дел на выбор, то есть операция отбора осуществляется педагогом, а детям нужно выполнить операции анализа и выбора. В случаях затруднений педагог помогает выполнить и операцию анализа или сам осуществляет и озвучивает ее.

На этапе оперативного планирования актуализируются как первое, так и второе звено процедуры планирования. Участие воспитанников в данной процедуре обусловлено принципами:

- 1) учет возможностей каждого участника деятельности;
- 2) выполнение педагогом лишь тех участков деятельности, которые в данное время недоступны ученикам;
- 3) предоставление детям возможностей выполнять доступные для них действия и операции в зоне их ближайшего развития.

#### 2. Коллективная подготовка дела.

Для того чтобы определить функции участников совместной подготовительной работы, педагогу необходимо чётко представлять структуру данной работы. Основные её компоненты:

- а) определение направлений процесса подготовки, установление их содержания, назначение ответственных организаторов;
- б) распределение заданий между исполнителями (между микро группами, их руководителями, внутри микро групп, индивидуальные, фронтальные задания);
- в) выполнение заданий, организация контроля и помощи участникам подготовки.

Субъекты перечисленных этапов – педагоги, ученики, старшие школьники, родители детей. Доля участия учеников в их организации различна. Подготовка дела осуществляется на основании вышеупомянутых принципов.

Особо следует выделить стадию предварительной подготовки к осуществлению дела (например, к утреннику). Она начинается задолго до его проведения, возможно – до составления сценария (примерно за 1,5-2 месяца до начала праздничного представления). Предварительная подготовка – введение учеников в содержание дела, разъяснение его смысла и значения; вооружение необходимыми знаниями, связанными с его темой, создание у детей соответствующего эмоционального настроения; изготовление необходимого реквизита и т.п.

### 3. Проведение дела.

То или иное дело, выражается в конкретной форме (утренник, трудовой десант, творческая игра и пр.). Многообразие форм дела можно выразить в группах: игровые, познавательные, творческие, трудовые и т.д.

Конкретное дело может быть как итогом, так и продолжением коллективной творческой деятельности. Качество проведенного дела является показателем эффективности совместной подготовительной работы.

### 4. Коллективное обсуждение дела.

Коллективное обсуждение дела является актуализацией достигнутого содержания.

Достигнутое – мысленное содержание, которое остается в сознании каждого участника после проведения дела. Данное содержание выступает основой для итоговой оценки коллективной творческой деятельности.

Самостоятельность детей в процессе обсуждения коллективного творческого дела формируется соответственно трем основным стадиям.

На первой стадии совместного обсуждения в соответствии с определенными критериями детям предлагается ряд вопросов, направленных на расчленение выполненной работы и её результатов на отдельные составляющие, на выделение наиболее существенных моментов в ней. Затем ответы детей обобщаются учителем, формулируется общий вывод.

Вторая стадия обсуждения и оценки непосредственно связана с первой, является её продолжением для аналогичных дел. Уже в процессе подготовки очередного дела нужно обратить внимание детей на то, какие требования предъявляются к определенным его звеньям, что получилось хорошо в предыдущий раз и почему, что получилось недостаточно хорошо и какие были причины этому.

Со временем количество сообщаемых ученикам критериев уменьшается, поскольку в сознании детей закрепляются наиболее важные требования к различным участкам коллективной творческой деятельности.

Третья стадия совместного обсуждения – самостоятельные оценочные высказывания детей. Учитель на этой стадии направляет ход обсуждения, делает необходимые дополнения и поправки.

Активность учащихся в осуществляемой творческой деятельности определяется мотивами как внутренними побудителями к осуществлению любой деятельности.

Формирование мотивов – сложный процесс, связанный с осознанием педагогом их сути и видов.

Прежде всего, относительно временных рамок осуществления коллективной творческой деятельности, можно выделить непосредственно побуждающие и перспективно побуждающие мотивы.

Содержательно-действенные мотивы связаны с содержанием осуществляемых действий и выражаются в интересе к ним. Объектно-личностные мотивы связаны с качествами, которые воспитанники хотят сформировать у себя в процессе совместной деятельности. Субъектно-личностные мотивы ориентируют учащихся на личностные качества педагогов как субъектов воспитания.

**Заключение.** Таким образом, соответственно процессуально-организационному критерию структуру коллективной творческой деятельности представляют компоненты: цель, мотивы, планирование деятельности, подготовка дела, проведение подготовленного дела, совместное обсуждение осуществленной деятельности.

## **МЕСТО ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И ЕЕ СВЯЗЬ С ОТРАСЛЯМИ ПЕДАГОГИКИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*С.А. Машеро  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Изучение многих педагогических проблем требует междисциплинарного подхода, данных других наук о человеке. Одновременно разнообразие видов педагогической деятельности, связанной с воспитанием человека на разных этапах его жизни, в различающейся социальной и природной среде, подготовкой различных специалистов в многоуровневой системе образования объективно обуславливает дифференциацию педагогики по отраслям, составу педагогических научных дисциплин. В настоящее время под понятием «педагогика» подразумевается целая система педагогических наук (отраслей педагогики).

Целью проводимого исследования является разработка и внедрение научно-методического обеспечения образовательного процесса при организации военной подготовки студентов учреждения высшего образования.

Деятельность государства по обеспечению боеготовности вооруженных сил, подготовке и созданию военно-обученного резерва - важная составляющая обеспечения его национальной безопасности. В основном законе государства закрепляется конституционная обязанность каждого гражданина по защите Отечества.

Термин «военно-обученный резерв», в общем смысле обозначающий подготовленных (обученный) мобилизационный запас вооруженных сил, в настоящее время достаточно широко употребляется в средствах массовой информации. Применяется он в названиях и материалах диссертационных исследований последнего десятилетия. Первое известное упоминание термина в печатных изданиях (на основе анализа литературы) встречается в учебном пособии для школы, изданное Учпедгиз в Ленинграде в 1932 году. [1, стр. 52]

Наряду с конституционными обязанностями декларируются и права гражданина, в том числе право на образование. Его реализация обеспечивается существующей в государстве системе образования. С точки зрения педагогики представляет интерес анализ практики **реализации права гражданина на образование в разрезе его подготовки к защите Отечества.**

Следует учитывать, что обязательная подготовка к военной службе является одним из элементов исполнения воинской обязанности гражданами.

Военная подготовка студентов на военной кафедре учреждения высшего образования рассматривается как реализация ими права на образование в форме добровольной подготовки к военной службе. В этом состоит **актуальность** исследуемой проблемы.

Признавая неоспоримым факт, что «подготовка к защите Отечества» является образовательным (педагогическим) процессом, проведен **анализ методологических основ различных отраслей педагогики** (теоретических положений и