

УДК 780.614.332.03“18/19”(476.6)

Культурное пространство Гродненщины как система детерминант развития регионального скрипичного искусства XIX–XX вв.

Вашкевич Т. А.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск



В статье предпринята попытка исследования истории регионального искусства во взаимосвязи с историей культурного пространства региона, что отражает современную научную тенденцию в искусствоведении. Изучение искусства в системе культуры, преодоление рассмотрения искусства в границах «самого себя», выход за эти границы предполагает выявление диалектики имманентности и детерминированности процесса развития искусства. На примере скрипичного искусства гродненского региона Беларуси автор показывает возможности данного подхода. Используя теоретический концепт «культурное пространство» в качестве методологической основы, в статье показаны те «точки пересечения», в которых искусство, являясь одним из подпространств культуры, вступает в диалог с другими культурными подпространствами и детерминируется ними. Данные «точки пересечения» составляют, по мнению автора, региональный вариант системы детерминант развития искусства, в частности,

скрипичного искусства Гродненщины.

Ключевые слова: искусство, культурное пространство, система детерминант, Гродненщина.

(Искусство и культура. — 2013. — № 3(11). — С. 30-35)

Cultural space of Grodno region as a system a determinant of the development of regional violin art of XIX–XX cent.

Vashkevich T. A.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

The attempt of history research of regional art in relationship with the history of the cultural space of the region that reflects the scientific tendency in art criticism is undertaken. Study of art in the culture system, overcoming the consideration of art within the boundaries of «itself», going beyond these boundaries assumes revealing dialectic of immanence and the determination process of the development of art. On the example of violin art of Grodno region of Belarus author shows the possibilities of this approach. Using concept «cultural space» as a methodological basis, in article are shown those «points of intersection» in which art, being one of spaces of culture, enters dialogue with others cultural spaces and is determined by them. These (Data) «points of intersection» are, in the opinion of the author, a regional variant of the system a determinant of the development of art, in particular, the violin art of Grodno region.

Key words: art, cultural space, system a determinant, Grodno region.

(Art and Culture. — 2013. — № 3(11). — P. 30-35)

Стремление современной науки рассматривать любые явления системно, на междисциплинарном уровне, отразилось в искусствоведении наметившейся в конце XX века тенденцией изучения искусства

«извне», с культурологических позиций. Теоретическое обоснование данная тенденция получила в работах С. Иконниковой, М. Кагана, О. Кривцуна и др. Применительно к музыкальному искусству, предпосыл-

Адрес для корреспонденции: (+375 29) 786-77-46 – Т. А. Вашкевич

ки такого изменения исследовательской парадигмы мы находим ещё в трудах основоположников советского музыковедения Б. Асафьева, Ю. Келдыша и др. Вновь эта тенденция начала интенсивно развиваться только в последней трети XX века в трудах московского музыковеда Дж. Михайлова и его последователей.

Преодоление рассмотрения искусства в границах «самого себя», выход за эти границы предполагает выявление диалектики имманентности и детерминированности процесса развития искусства. В данной статье предпринята попытка исследования истории регионального искусства, в частности, скрипичного исполнительского искусства Гродненщины, сквозь призму истории региональной культуры. В качестве методологического инструмента в нашем исследовании используется теоретический концепт «культурное пространство», получивший разработку в работах современных российских культурологов А. Быстровой, Н. Инюшкина, Т. Ляпкиной, И. Свириды, ученых саратовской культурологической школы (И. Гуткина, О. Гуткин, Г. Петрова, Л. Силкина). В белорусских научных исследованиях тема культурного пространства развивается в музееведении, литературоведении (исследования Т. Джумантаевой, О. Лавшук, Т. Морозовой, А. Смолика).

Цель статьи – обоснование возможностей теоретического концепта «культурное пространство» при исследовании региональной истории инструментального искусства.

Исследование истории искусства «извне», в контексте культуры, неизбежно приводит к вопросу обусловленности развития искусства внешними факторами, которые, по мнению петербургского культуролога, эстетика М. Кагана, представляют собой динамическую систему. Соотношение «сил» (выражение М. Кагана – *Т. В.*) в системе подвижно и различно по отношению к видам искусства [1]. Данный теоретический посыл предопределил выбор концепта «культурное пространство» в качестве методологического инструмента нашего исследования, так как именно системность является одной из его основополагающих

характеристик. Понимание культурного пространства как системы условий, предопределяющую деятельность человека и отражающуюся в культурных феноменах и явлениях, сближает, на наш взгляд, данное понятие с системой факторов-детерминант развития искусства, и позволяет выстроить региональный вариант этой системы для скрипичного исполнительского искусства Гродненщины.

Важной характеристикой концепта «культурное пространство», вытекающей из онтологической сути понятия, является наличие границ. На уровне конкретного исследования данная характеристика культурного пространства предполагает обоснование территории Гродненщины как региона.

Культурное пространство Гродненской области. Название «Гродненщина», под которым в нашем исследовании понимается территория современной Гродненской области Беларуси, не имеет на сегодняшний день «научного» статуса, однако прочно закрепилось в региональных исследованиях и, по нашему мнению, основывается на исторически сложившемся территориально-административном и историко-культурном единстве. В исследуемый период большинство территории Гродненщины на протяжении двух отрезков времени входило в единую административную единицу различных образований (1801–1920 гг. – как Гродненская губерния, 1944 г. – по сегодняшний день – как Гродненская область), что является одним из весомых регионообразующих факторов. Помимо территориально-административного единства, гродненский регион (вся территория современной Гродненской области) входит в историко-этнографическую зону Понемонье, со своими специфическими чертами материальной и духовной культуры. Сходные культурные черты позволяют включить в гродненский регион территорию Новогрудского, Лидского, Ошмянского районов, которые в XIX веке не входили в состав Гродненской губернии. Сочетание территориально-административного и историко-культурного факторов дают основание считать территорию Гродненской области регионом современной Беларуси.

В теоретических представлениях о культурном пространстве сформировалось понимание о внешних и внутренних границах. Условное разграничение культурного пространства ведет к анализу его структуры, которая служит предметом активной научной дискуссии в современной культурологии. Важным положением, нашедшим поддержку многих современных исследователей культурного пространства, служит мысль М. Бахтина о том, что культурное пространство имеет два уровня бытия: пространство концептуальное или «изображенный в тексте мир», и пространство бытия культуры или «создающий текст мир» [2]. При рассмотрении структуры культурного пространства Гродненщины. Мы основывались на теоретических взглядах сибирского ученого А. Быстровой, которая в своей докторской диссертации «Структура культурного пространства» в качестве элементов культурного пространства выделяет культурное пространство природы (физическое и географическое), культурное пространство социума, культурное пространство коммуникации, культурное пространство интеллекта [3]. Понимание искусства как «зеркала культуры» (выражение М. Кагана – Т. В.) предопределило в данном исследовании синхронный анализ элементов культурного пространства на двух уровнях: на уровне пространства бытия культуры, а также на уровне концептуального пространства (анализ истории регионального скрипичного искусства и музыкальных текстов).

Синхронный анализ структуры регионального культурного пространства Гродненщины позволил выявить «точки пересечения» (систему детерминант), в которых музыкальное искусство, являясь одним из подпространств, вступает в диалог с другими подпространствами и детерминируется ими. В совокупности с анализом структуры культурного пространства гродненского региона был применен типологический анализ, который позволил обнаружить определенные признаки в характере взаимосвязи элементов системы культурного пространства в зависимости от типа пространства (деревенский, местечковый, городской), тем

самым наиболее ярко показать региональные особенности системы культурного пространства Гродненщины. Необходимо также подчеркнуть, что предложенная ниже система детерминант относится: во-первых, именно к музыкальному искусству, как своеобразному явлению, имеющему свои имманентные особенности; во-вторых, имеет своеобразную региональную архитектуру.

Одной из основных детерминант, влияющих на развитие и своеобразие искусства гродненского региона, является своеобразный тип культуры, называемый гродненскими исследователями (М. Беспамятных, А. Петкевич и др.) «культурой пограничья» и обусловленный диалогом двух культурных подпространств – географического и пространства социума. В пространстве социума гродненского региона XIX–XX вв., как и в других регионах Беларуси, переплетаются культуры трех самых многочисленных этносов (белорусов, поляков, евреев). Региональная специфика исследуемого культурного пространства социума XIX–XX вв. состоит в том, что «польская» составляющая этого пространства, по сравнению с другими регионами Беларуси, традиционно является самой многочисленной (по данным на 2009 г. из 295 тыс. поляков, проживающих на территории Беларуси, 230 тыс. проживает в Гродненской области) [4]. Белорусское население в исследуемый период по региону численно преобладает (в среднем около 68%), однако в некоторых районах (Гродненский, Лидский, Щучинский) численность польского населения составляет более 50%, а в отдельных районах (Вороновский) доходит до 83%.

В XIX – первой половине XX в. значительное место в культурном пространстве Гродненщины занимала еврейская культура. В 1881 г. доля евреев в городах Гродненской губернии составляла 49%, в местечках – 36%, в сельской местности – 9% [5]. Во многих местечках Гродненщины (Дятлово, Ивье, Скидель, Щучин и т. д.) процент еврейского населения составлял около 75% [6].

Приграничное положение Гродненщины способствовало наиболее интенсивному, по сравнению с другими белорусски-

ми регионами, протеканию в культурном пространстве социума двух разнонаправленных процессов – процесса этнической самоидентификации населения (четкое разграничение деревень на белорусские и польские, на православные и католические), а также процесса интенсивного межкультурного взаимодействия.

Скрипичное исполнительское обла- сти гродненского региона. Пограничный тип культуры гродненского региона детерминировал некоторые региональные особенности скрипичного исполнительского искусства в XIX–XX вв. Например, специфическая ситуация с этнической самоидентификацией белорусов и поляков гродненского региона обусловила сложности этнического размежевания инструментальной традиции устного типа. В репертуаре скрипачей одновременно существовали как традиционные для белорусской инструментальной культуры польки («Драбтатуха», «Шабасоўка», «Козловского»), кадрили («Дембровская», «Котчинская», «Погирьская», «Тудоровская»), «Лявонихи», «Метелицы», так и польские мазурки, краковяки.

Приграничное положение Гродненщины, интенсивность процессов межкультурного взаимодействия – все это также нашло отражение в своеобразии инструментального состава народного ансамбля, особенно в XX веке. Ансамблевая пара «скрипка – аккордеон», которая повсеместно распространена на территории региона в XX веке, свидетельствует о сильном влиянии польской и западноевропейской культуры на искусство региона.

Еще одной детерминантой, обусловившей устойчивость функционирования и своеобразии развития скрипичного исполнительского искусства региона в XIX–XX вв., является характер коммуникативного и интеллектуального пространства Гродненщины в XVI–XVIII вв. В этот период города Гродненщины играли роль политических центров. Концентрация придворной жизни, развивающаяся вокруг королевских резиденций, способствовала раннему развитию системы культурно-образовательных учреждений и организаций, удовлетворя-

ющих нужды двора: оркестры, музыкальные бурсы, музыкальные театры. Данная инфраструктура коммуникативного и интеллектуального пространства региона во многом обусловили векторы развития, например, региональной музыкальной культуры и инструментального искусства в последующие периоды.

Интенсивность и уровень развития скрипичного исполнительского искусства письменной традиции в обозначенный период способствовал устойчивому интересу к скрипке в народной среде вплоть до конца XX в. Анализ исследований этнографов XIX в. (Е. Карского, А. Киркора, Е. Романова, М. Федеровского) позволяют говорить о доминирующей роли скрипки и скрипичного исполнительского искусства в инструментальной культуре устного типа в гродненском регионе. Также масштабность и значимость скрипичного исполнительского искусства в XIX – первой половине XX в. подтверждается распространением скрипки в культуре трех основных этнических групп региона. Например, судя по воспоминаниям, фотографиям евреев-переселенцев, скрипка в этот период доминировала и в еврейской инструментальной культуре региона (скрипачи Р. Вигдорович, Х. Вишневецкий, Д. Гинзбург, Ш. Долинский и др.).

В XX в. скрипка уступает свои позиции гармонии, аккордеону, однако удерживается в народной культуре региона практически всё столетие. Материалы полевых экспедиций автора, предпринятые в 2011 г. по Гродненской области, позволяют констатировать, что в XX в. на Гродненщине скрипичное искусство устного типа представляло собой достаточно масштабное явление народно-инструментальной культуры региона (удалось собрать сведения о 62 народных скрипачах).

Традиция развития скрипичного искусства в рамках оркестрового (ансамблевого) исполнительства, музыкального театра, заложенная в XVI–XVIII вв., получила продолжение и в исследуемый период, и стала своеобразной региональной особенностью музыкальной культуры Гродненщины (оркестр М. Обуховича (1800–1825 гг.), Новогрудский уезд, струнный оркестр мужской

гимназии под управлением И. Добравольского (1840-е гг., Гродно), струнный оркестр Е. Расторгуева, симфонический оркестр Ф. Тетхера (1900–1905 гг.), любительский струнный оркестр при кружке белорусской молодежи (1910–1914 гг., Гродно), струнный оркестр при Новогрудском педучилище (1946–1947 гг.), оркестр М. Козачкова, оркестр И. Сагайдачного (50-е г. XX в.), камерный оркестр Гродненской капеллы (с 1991 г.) [7–10].

Историческое своеобразие развития системы культурного пространства региона является еще одной детерминантой развития регионального скрипичного исполнительского искусства, выявленной вследствие применения метода диахронного анализа системы культурного пространства Гродненщины. В процессе развития системы культурного пространства Гродненщины XIX–XX вв., по мнению автора, можно выделить три периода: первый – XIX в. – первая половина XX в. (до 1945 г.), второй – 1945–1990 гг., третий – 1991 г. – по сегодняшнее время. Свообразие развития системы культурного пространства региона заключается в том, что культурный «сдвиг», произошедший в восточных и центральном регионах Беларуси в 1917 г. «опоздал» на Гродненщине практически на тридцать лет. «Запаздывание» Гродненщины, позволившее сохранить традиционный уклад жизни до 50-х гг. XX века, явилось фактором более длительного функционирования в гродненском регионе, например, белорусского скрипичного искусства устного типа, как реально существующего явления культуры, вплоть до 80-х гг. XX века, что подтверждается материалами полевых экспедиций автора.

Смена политического строя, физическое уничтожение носителей еврейской культуры в 40-х г. XX в., исчезновение местечек как особого типа культурного пространства – всё это повлекло за собой культурный «сдвиг», приведший к своеобразной культурной унификации, и, как следствие, обеднению и потере культурным пространством Гродненщины своего этнокультурного многообразия и регионального своеобразия.

Культурный «сдвиг» наиболее повлиял на бытование регионального скрипичного искусства устного типа, которое стало утрачивать свои традиционные обрядовые функции. Появляются новые для региона формы бытования скрипичного искусства устного типа – самодеятельные инструментальные ансамбли при сельских клубах («Каласы» д. Воробьевичи; «Павловские музыки» д. Павлово; ансамбль д. Мотевичи и др.). Новые формы расширили сферу и масштабы функционирования скрипичного исполнительства устного типа, вывели его на сцену, что со временем привело к «перерождению» в инструментальное искусство письменной традиции.

На сегодняшний день мы можем констатировать факт угасания скрипичного исполнительского искусства устного типа на Гродненщине – из 62 персоналий народных скрипачей Гродненщины, о которых удалось собрать сведения, в живых осталось только четверо: В. И. Будько, 1919 год. рожд., г. Сморгонь; Ф. Ф. Копачель, 1928 г. рожд., д. Копачели, Лидский район; И. К. Маршалак, 1935 год. рожд., д. Волпа, Волковысский район; И. А. Станкевич, 1936 год. рожд., д. Балененты, Гродненский район.

Заключение. Подводя итог изложенному выше, хотелось бы отметить следующее:

– рассмотрение истории искусства в рамках культурного пространства позволяет выявить систему внешних детерминант, обуславливающую развитие и некоторые имманентные свойства этого искусства, что, на взгляд автора, в совокупности с узкоспециальным исследованием, приведёт к системному пониманию явлений искусства и истории их развития;

– с методологической точки зрения, изучение истории искусства в рамках системы культурного пространства представляет собой комплекс методов, включающий структурный, типологический, синхронный и диахронный анализ культурного пространства и искусства, как отражения системы культурного пространства на концептуальном уровне;

– региональная система детерминант развития скрипичного исполнительского искусства Гродненщины включает та-

кие детерминанты, как приграничный тип культуры, исторически сложившийся характер коммуникативного и интеллектуального пространства Гродненщины в XVI–XVIII вв., историческое своеобразие развития системы культурного пространства региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – СПб. :«Петрополис», 1997. – С. 397.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1979. – С. 25, 49, 50.
3. Быстрова, А. Н. Структура культурного пространства: дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13/ А. Н. Быстрова. – Томск, 2004. – 407 с.
4. Национальный состав населения Республики Беларусь. Перепись населения 2009. / Нац. стат. комитет Респ. Беларусь. – Минск, 2011. – Т. 3. – С. 7.
5. Соболевская, О. Евреи Гродненщины: жизнь до Катастрофы / О. Соболевская, В. Гончаров. – Донецк: «Норд-Пресс», 2005. – С. 346.
6. Розенблат, Е. Динамика численности и расселения белорусских евреев в XX веке / Е. Розенблат, И. Еленская // Диаспора. – 2002. – №4. – С. 27–52, 41.
7. Капилов, А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск: «Институт современных знаний», 2000. – С. 9.
8. Интервью с Ильченко В. М., записанное автором 02.02.2013 г.
9. Интервью с Присяч Л. Т., записанное автором 10.02.2013 г.
10. Солдатова, С. П. Радость бытия: Воспоминания музыканта / С. П. Солдатова. – Молодечно: «Победа», 2010. – 823 с.

Поступила в редакцию 15.08.2013 г.

Репозиторий ВГУ