

УДК 78.07:7.079(476.5)

Феномен Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского в Витебске

Мацаберидзе Н. В.

Витебская областная филармония, Витебск



Эта статья – попытка рассмотреть Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, ставший неотъемлемой частью современной музыкальной культуры Витебска, как целостное явление, имеющее свою специфику, которая определяется жанровым разнообразием исполняемых произведений и исполнительскими силами музыкантов мировых национальных школ. Систематизация опыта проведения фестиваля позволила сформировать общий взгляд на явление и осмыслить его значение для современности. Совершенно очевидно, что в настоящее время фестиваль имени И. И. Соллертинского представляет собой панораму наиболее значимых музыкальных событий, исполнителей, музыкальных произведений и их интерпретаций. Это способствует неизменному интересу к фестивалю и сохранению его жизнеспособности как целостного феномена современности. Пространство фестиваля за всю свою историю существования не только способствовало взаимодействию национальных культур, но и активизировало творческое сотрудничество со многими значимыми деятелями музыкальной культуры современности, позволило осмыслить неразрывную художественную связь Витебска с различными музыкальными культурами и дало возможность ощутить их общие исторические и культурные корни.

Ключевые слова: *Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, история, жанровые особенности и структура фестиваля, содержательный аспект программ.*

(Искусство и культура. — 2013. — № 3(11). — С. 6-16)

The Phenomenon of International Music Sollertinsky Festival in Vitebsk

Matsaberidze N. V.

Vitebsk Region Philharmonics, Vitebsk

The article is an attempt to consider International Music Sollertinsky Festival, which has become an inseparable part of contemporary music culture of Vitebsk, as a whole phenomenon with its specificity, which is distinguished by genre diversity of the performed compositions and performing skills of musicians of world famous national schools. Systematization of the experience of the Festival made it possible to build up a general idea of the phenomenon and to understand its significance for the contemporary time. It's evident that at present Sollertinsky Festival is panorama of most significant musical events, performers, musical compositions and their interpretations. This contributes to stable interest in the Festival and preservation of its living as a whole phenomenon of modern time. The Festival space during its whole history not only promoted the interaction of national cultures but also made artistic cooperation with plenty of outstanding people of musical culture of today more active, made it possible to understand the unbroken artistic link between Vitebsk and different musical cultures and to feel their common historical and cultural roots.

Key words: *International Music Sollertinsky Festival, history, genre peculiarities and structure of the Festival, content aspect of the programs.*

(Art and Culture. — 2013 — № 3(11). — P. 6-16)

Адрес для корреспонденции: e-mail: mac-nelli@yandex.ru – Н. В. Мацаберидзе

Ежегодно, вот уже более двух десятилетий подряд в Витебске проводится музыкальный фестиваль, который достаточно академичен по содержанию (исполняется музыка классических жанров и стилей), и одновременно авангарден, экспериментален по своим формам. Он значим для города, имеющего необыкновенно сильные художественные (в широком понимании) традиции и определяет облик современного Витебска. Возникнув из идеи возрождения великих культурных традиций города Витебска начала XX века, фестиваль проходит под девизом открытия новых и возрождение старых, забытых имен и страниц в различных жанрах искусства, последовательно через десятилетия следует этим установкам, модифицируя и осмысливая их в соответствии с современностью.

Пространство фестиваля за всю свою историю существования не только способствовало взаимодействию национальных культур, но и активизировало творческое сотрудничество со многими значимыми деятелями музыкальной культуры современности, позволило осмыслить неразрывную художественную связь Витебска с различными музыкальными культурами и дало возможность ощутить их общие исторические и культурные корни. Этому содействовала неизменная на всем протяжении истории цель фестиваля – развитие духовного потенциала слушателей в художественной среде города Витебска посредством знакомства со значимыми образцами музыкального наследия в качественном исполнении.

Одним из важных завоеваний фестиваля за годы его проведения стало непрерывное обогащение творческих контактов, которые оказывались плодотворны и приносили новые идеи, в свою очередь, привлекая внимание к фестивальным событиям, вновь подтверждая насущную потребность в фестивале классической музыки как феномене современного художественного процесса. Для Беларуси сегодняшнего дня фестиваль камерной музыки – явление, синтезирующее различные виды искусства и продолжающее культурные традиции начала XX века. В нем соединяются воедино классические традиции музыкального наследия и современность. Мероприятия фестиваля способствуют более широким культурным контактам Беларуси с другими странами. Расширение связей с ближним и дальним зарубежьем

привлекает в Витебск выдающихся исполнителей, художников, ученых, популяризует фестиваль за пределами государства и, разумеется, формирует музыкальную культуру витебского слушателя.

Цель статьи – формирование общего взгляда на существующее явление современности на основе анализа жанрового и содержательного аспекта концертных программ фестиваля и выявить его феномен.

Личность И. И. Соллертинского как ключевая фигура музыкального фестиваля. Особенность фестиваля состоит в том, что ключевой, знаковой фигурой его стал исследователь, музыковед, а не исполнитель или композитор. Энциклопедически образованная и харизматичная личность историка музыки, театра и литературы стала для музыкальной среды города, своего рода, символом передовых и всеохватных знаний об искусстве. И. И. Соллертинский – фигура универсальная. И это отнюдь не преувеличение. Его интересовало абсолютно все не только из прошлого, но из настоящего. Ему хотелось отыскать общий язык всех искусств, созданных человеком, и сделать его общедоступным. Для себя Иван Иванович нашел этот идеальный, универсальный язык в музыке, которая стала главным увлечением его жизни. *«Поведать о себе словами я не могу. Музыка – вот тот идеальный язык, которому принадлежит всякая частица моего этоса – писал 22-летний Соллертинский. Бетховенские симфонии, си-минорная симфония Шуберта, – вот тот алфавит, знаки которого обладают исключительной силой для передачи всего меня. Слово для этого бессильно. Вечным благословением музыке я хочу начать эти строки»* [1]. Феномен этого «обаятельного, остроумного, наблюдательного и удивительно тонкого человека» состоял в том, что ему удавалось находить в своих выступлениях (в печатных изданиях или с концертной эстрады) переводы с языка музыкальных произведений того, что на человеческом языке передать трудно.

Уроженец Витебска Иван Иванович Соллертинский был знаком со многими людьми, которые формировали художественные и философско-эстетические вкусы современности. Среди них были и выдающиеся музыканты. Провинциальный Витебск послереволюционных лет стал находкой для любознательного человека, ведь не в каждом российском городе тогда был свой симфони-

ческий оркестр, или возможность слушать живое исполнение музыки, разбираться в направлениях, школах дирижирования. Этому способствовала дружба с Н. А. Малько, который создал и возглавил оркестр в Витебске, и не только с ним.

Живопись... Шагал, Добужинский, Малевич и многие другие. Было над чем подумать, что почитать, что посмотреть, с кем поговорить, ведь по воспоминаниям современников он был очень вдумчивым, отзывчивым и общительным человеком.

Было какое-то провидение в том, что жизнь в Витебске свела Соллертинского и с философами Л. Пумпянским, М. Бахтиным, прекрасной пианисткой М. Юдиной, дирижером Н. Малько, с которым впоследствии он работал и в Петрограде. Это окружение в провинциальном контексте и сформировало все его последующие интересы.

И. И. Соллертинский оставил большое публицистическое наследие. Он автор работ по западноевропейской музыкальной классике, хореографии, театральному искусству, литературе, а также по советской и зарубежной музыке. Ставя во главу угла музыкального фестиваля широкий круг его интересов, воспитанных провинциальным окружением со столичным содержанием и значением, организаторы имеют возможность, практически ежегодно, обновлять содержание фестиваля. В программы фестиваля включаются новые темы и жанры, вновь открытые имена, по-новому осмысливается творчество самого Соллертинского, проверенное временем, с новых позиций.

Совершенно точно можно утверждать, что на сегодняшний день имя великого музыковеда, обретая уже символическое значение, делает привлекательным и собственно фестиваль его имени. Здесь возвращение самого имени, его идей. Имя будоражит воображение исполнителей и позволяет формировать концертные и научные мероприятия современного фестиваля.

История создания, учредители фестиваля. Дмитрий Шостакович как-то сказал, что *«любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо, прежде всего, ее слушать»*. Именно слушая в концертах музыку в живом исполнении, проникаешься всей прелестью музыкального сочинения, можешь оценить мастерство его трактовки, проникнуть в то, что вложил в

произведение автор. *«Для меня произведение искусства – это человеческий документ и мое исполнение – это мое отношение к автору»*, – так говорил великий интерпретатор сочинений Д. Д. Шостаковича Е. А. Мравинский. Оба имени Д. Шостаковича и Е. Мравинского сейчас возникли не случайно, поскольку они самым непосредственным образом связаны с именем И. И. Соллертинского. Этот дружеский союз гениев эпохи был тесно переплетен общностью интересов, жадной познания и любовью к Музыке. Иван Иванович всегда был ее чутким слушателем, точным интерпретатором услышанного и первооткрывателем многих новых явлений в искусстве.

Витебский международный музыкальный фестиваль стал продолжателем дела И. И. Соллертинского в плане активной популяризации музыки современности и великого классического наследия. Собственно датой рождения фестиваля считается 1989 год, и сроки его проведения всегда приурочены к 3 декабря, когда отмечается день рождения И. И. Соллертинского.

Инициаторами организации фестиваля в Витебске стали истинные ценители и бережные хранители музыкальных традиций города [2–3]. Это – художественный руководитель ансамбля солистов «Классик–Авангард» Владимир Байдов, существовавшего тогда в Витебске, музыкального общества Владимир Правилев и витебский композитор, член Союза композиторов Беларуси Нина Устинова. Личность и творческие эксперименты В. А. Байдова сегодня уже неразрывно связаны с фестивалем, он вместе со своим музыкальным коллективом – постоянный участник всех ежегодных программ. В. П. Правилев стал исполнительным директором I–XV Фестивалей, на первоначальном, очень непростом этапе его существования. Н. Н. Устинова – руководитель и творческий вдохновитель I–X научных чтений, проводившихся в рамках фестиваля.

Организация фестиваля элитарной классической музыки (современная мировая и классико-романтическая стилистика) потребовала от организаторов серьезных усилий в плане популяризации мероприятий и поиска финансовой поддержки. Ведь классическое музыкальное наследие – это музыка не для всех, а только для истинно духовно богатых слушателей. Чтобы привлечь крупных музыкантов с мировым именем на фестиваль,

нужны средства на достойные гонорары. Поэтому фестиваль всегда искал финансовой поддержки либо бизнеса, либо государства, которые помогали воплощать намеченное.

Учредителем музыкального фестиваля выступило Витебское отделение музыкального общества БССР (впоследствии Витебское музыкальное общество Республики Беларусь). Организаторами стали Управление культуры Витебского облисполкома, Управление культуры Витебского горисполкома, Союз музыкальных деятелей Республики Беларусь, Санкт-Петербургская государственная филармония имени Д. Д. Шостаковича. С 1997 года фестиваль вошел в план Министерства культуры Республики Беларусь, а с 2005 года и до настоящего времени в число учредителей и организаторов входит Витебская областная филармония.

Желание организаторов было направлено на то, чтобы на фестивале звучала широкая панорама музыки. В результате в концертах фестивалей было найдено разумное сочетание классики с музыкой XX века. Одним из приоритетов музыки прошлого века являются произведения Д. Шостаковича, современные оценки которых сложились во многом благодаря И. И. Соллертинскому.

Первые концерты фестиваля были встречены очень воодушевленно и искренне. В культурной жизни г. Витебска, на тот момент была ощутима нехватка серьезных и качественных художественных событий. Это обстоятельство на стадии становления фестиваля и подсказало идею проведения музыкального фестиваля в Витебске [4]. Еще один существенный момент – наличие хороших концертных площадок, требовательного, подготовленного слушателя, воспитанного на прочных культурных традициях. Таким образом, проведение ежегодного международного музыкального фестиваля классической музыки с участием лучших исполнительских сил, знаменитых зарубежных и российских музыкантов логично оказалось связано с городом, стало важным событием в культурной жизни не только Витебска, но и всей Беларуси.

Название и статус фестиваля. Создание и первоначальный смысл фестиваля был сосредоточен вокруг камерной музыки, которая занимает устойчивую нишу в иерархии музыкальных жанров, совмещая в себе художественно-образную самодостаточность и в тоже время возможность эксперимен-

тировать с выразительными средствами, музыкальным языком и новыми видами образности. Именно поэтому камерная музыка всегда была «творческой лабораторией» в стиле любого композитора. В условиях же Витебского региона на заре становления фестиваля камерная музыка была наиболее востребована в художественной жизни, ведь в городе существовали камерные залы для исполнения этой музыки, и активно развивалось начальное и среднее звено музыкального образования, с чем связано формирование прочного интереса именно к камерной музыке. В то же время для слушателей появилась возможность через камерную музыку прикоснуться к современным явлениям музыкальной культуры, расширить свои представления о современной музыке, а также в известной степени иметь возможность влиять на современный музыкальный процесс, поскольку многие программы фестиваля складывались, в том числе, и из потребностей музыкальной аудитории.

I–III Фестивали (1989–1991 годы), исходя из главной идеи фестиваля «возрождение старых и открытие новых имен», носили название *«Витебский фестиваль камерной музыки памяти И. И. Соллертинского»*, составом своих программ соответствуя идее памяти. В концертах звучали произведения, посвященные И. И. Соллертинскому. Это музыка Д. Шостаковича (трио памяти И. И. Соллертинского) и Г. Свиридова (соната памяти И. И. Соллертинского). Звучали произведения, посвященные городу Витебску, – американского композитора Аарона Копленда (трио «Витебск») и витебскому фестивалю – финского композитора Готфрида Грёсбека (соната для виолончели и фортепиано, соната для фагота и фортепиано и нонет для струнного ансамбля).

IV Фестиваль (1992 год) был приурочен к празднованию 90-летия со дня рождения И. И. Соллертинского, и в соответствии с этим переименован в *«Витебский музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского»*. Именно с этого фестиваля в программах концертов появились симфонический и хореографический жанры, так высоко почитаемые Иваном Ивановичем при жизни.

C V по XIV Фестивали (1993–2002 годы) в связи с планомерным расширением международного сотрудничества и жанровым разнообразием программ фестиваль получил название *«Витебский международный*

музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского», а с XVI (с 2003 года) по настоящее время называется «Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского». Именно идея более широких творческих контактов закрепила за фестивалем статус международного. За многолетнюю историю фестиваля в нем участвовали исполнители из Беларуси, России, Польши, Литвы, Финляндии, Германии, Швейцарии, Канады, Израиля, Франции, Италии, Украины, Норвегии, Латвии, Швеции, Нидерландов, Венесуэлы и США. Без преувеличения можно сказать, что витебский слушатель за всю историю фестиваля познакомился практически со всеми европейскими и многими мировыми исполнительскими школами [5].

География концертов фестиваля. Стремление к всеохватности мероприятия, придание значимости и расширение круга слушателей фестивальных концертов привели организаторов к активному расширению географических рамок фестиваля и включению в концертные мероприятия не только площадок города Витебска, но всей Витебской области.

Начиная со второго фестиваля, организаторы привлекают для организации мероприятий концертный зал Полоцкого Софийского собора, в акустических условиях которого органично звучат фестивальные концерты. Среди действительно значимых концертов, проведенных там, следует отметить выступление ансамбля «Финские солисты» (II Фестиваль), Московского камерного оркестра «Музыка viva!», концерт Народного артиста СССР, знаменитого баса Александра Ведерникова (III Фестиваль), концерт ансамбля солистов «Классик-Авангард» (X) и авторский вечер Народного артиста России Бориса Тищенко (XI).

Самыми крупномасштабными и поистине всеохватными для Витебской области стали концерты XI–XIV Фестивалей (1999–2002 годы). В программе этих фестивалей были задействованы концертные площадки 12 городов Витебской области. Впервые помимо новой музыки в рамках фестиваля звучало органное наследие многих композиторов (использовались органы, расположенные в костелах западного региона области), и в концертах принимали участие профессиональные артисты Витебска, а в целом состоялось свыше 35 фестивальных концертов различных исполнителей. В последующих

фестивалях от этой практики отказались, а фестивальные концерты стали частью художественной жизни только города Витебска. Примечательно, что концерты XXIII Фестиваля вновь включены в афишу г. Полоцка (концертный зал Софийского собора и зал детской музыкальной школы). Включение в поле зрения других регионов области – это стремление расширить границы фестиваля, активно его популяризировать, ввести в концертную деятельность витебских профессиональных музыкантов и создать условий для крупномасштабного фестиваля классической музыки. Однако существование такого фестиваля классического искусства, по сути своей элитарного, в широких географических масштабах региона и при ограниченности средств на его проведения оказывается пока затруднительным.

Структура фестиваля и научные чтения. Идея воссоздания в современных условиях культурной атмосферы начала XX века со стремлением к популяризации всего современного в области музыкальной культуры открыла путь слушателям к самым новым музыкальным произведениям второй половины XX столетия и фактическому открытию нового для слушателей пласта музыкальной культуры. Эта идея определила структуру фестивальных мероприятий. Примечательно, что, первоначально, следуя стилистике времени начала XX века, организаторы обратились к публике с *воззванием*, которое имело подлинно революционное название «К возрождению великих культурных традиций Витебска». Показателен адресат мероприятий будущего фестиваля – «представители интеллигенции, студенчество, все неравнодушные к проблеме возрождения музыкальных, художественных традиций города, и те, кто не мыслит себя без искусства». Интеллектуальная среда была наиболее активным потребителем нового искусства в начале XX века, и эта же среда, как показывает история фестиваля, является главным потребителем всех мероприятий фестиваля в его современной истории.

Показательно, что I Музыкальный фестиваль стимулировал появление других культурных событий, таких, как крупномасштабный фестиваль искусств «Наше наследие» в 1991 году. Он включал в себя 3 составляющих: мероприятия музыкального фестиваля, проведение недели театра и проведение

выставок художников. В этих составляющих фестиваля искусств совершенно очевидно просматривается идея синтеза искусств, сформировавшая культурную атмосферу Витебска начала XX века. И эта идея нашла свое воплощение в дальнейшей структуре музыкальных фестивалей, которая включала в себя музыкальную часть, научные чтения, художественные выставки и театральные постановки. Эта структура с годами претерпевала различные изменения, однако неизменной оставалась тематика выставок (о музыке и музыкантах) и театральных постановок (в том числе и постановок сугубо музыкальных, таких как моно-опера, камерная опера, балетный дивертисмент и др.). Устойчиво приоритетной в структуре фестивалей была музыкальная часть, которая за многие годы была представлена практически всеми жанрами – камерно-инструментальными и камерно-вокальными, музыкально-театральными и симфоническими, хоровыми и кантатно-ораториальными.

Учитывая, что фестиваль посвящен И. И. Соллертинскому, главная область деятельности которого была сопряжена с исследованием и популяризацией музыки, в структуре его мероприятий совершенно органично появились *научные чтения* с названием «*Витебский ренессанс начала XX века*». К слову сказать, не всякий музыкальный фестиваль обращает внимание на научно-исследовательскую часть своей работы. Витебский фестиваль очень активно и планомерно проводил ее на протяжении 10 лет своей истории. Первоначально в основу проведения научных чтений была положена идея исследования творчества Соллертинского, открытия его имени для широкой общественности, возвращения из-за того, что в те годы оно еще очень слабо ассоциировалось в сознании публики с художественной атмосферой Витебска. Впервые на III Фестивале (1991 г.) Людмила Викентьевна Соллертинская (Михеева), крупнейший исследователь творчества И. И. Соллертинского, познакомила с результатами своей работы по изучению его наследия. Тематика ее выступлений была на тот момент нова для Витебска: «Роль И. И. Соллертинского в музыкальной культуре страны», «Правда о Шостаковиче», «Окружение И. И. Соллертинского: М. Бахтин, Л. Пумпянский, Д. Шостакович и другие». Эти выступления стали толчком в

изучении роли Витебска в становлении музыкального искусства Беларуси, исследовании культурного феномена города и личностях, которые формировали художественную атмосферу искусства начала XX века [6].

Показательно, что для проведения научной конференции в рамках фестиваля был выбран жанр *чтений*. Жанр «чтения» более демократичен, нежели академическая конференция. В контексте общих широко популяризаторских задач фестиваля он открывает возможность для привлечения более широкой и менее подготовленной аудитории, стремящейся к собственному совершенствованию и обогащению новыми знаниями. Жанр становится самой популярной формой научных встреч и общений, потому как главной целью чтений является идея просвещения и популяризации идей, событий, явлений [7].

Идейными вдохновителями научных чтений фестиваля стали высочайшие профессионалы своего дела член Союза композиторов России и Беларуси, композитор Нина Устинова и музыковед, журналист, автор программ об искусстве, преподаватель музыкального колледжа Евгений Геращенко. Е. Геращенко на рубеже XX–XXI вв. на витебской земле явился продолжателем дела И. И. Соллертинского в сфере просветительства и популяризации высоких принципов искусства, жизни и профессионализма. Его деятельность по сохранению, фиксации и систематизации музыкальных событий города до настоящего времени не знает себе равных, а его передачи, отмеченные искрой таланта, вкуса и стиля, являются уникальными источниками знаний о прошедших концертах и встречах со знаменитыми людьми. Благодаря его кипучей деятельности в архивах витебского областного телевидения сохранились авторские концерты А. В. Богатырева, И. М. Лученка, творческая встреча с Б. Тищенко и многое другое.

Научные чтения «Витебский ренессанс начала XX столетия» проводились с 1992 по 2001 год в тесном творческом союзе с Дмитрием Ивановичем Соллертинским¹, который сыграл и продолжает до сих пор играть огромную роль в организации и проведении фестиваля. Он стал непременным участником всех фестивальных мероприятий.

¹ Сын И. И. Соллертинского, Дмитрий Иванович, в свое время был директором Малого, а затем и Большого залов Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Сейчас является председателем Санкт-Петербургского общества Д. Д. Шостаковича.

В разные годы в чтениях принимали участие искусствоведы из Санкт-Петербурга – Т. Апраксина, Н. Дунаева, Ю. Медведев, Б. Тищенко, Д. Толстой; исследователи из Москвы – М. Дроздова, И. Карпинский, А. Кузнецов, Я. Назаров, М. Рахманова, С. Хоружий; музыковеды и искусствоведы Ж. Дозорцева, Н. Синякова, а также О. Дудионова (Минск), Н. Паньков (Витебск), Пьер Маретан (Франция), Ежи Станкевич и Станислав Малецкий (Польша). Тематика научных докладов и сообщений была разнообразна и охватывала вопросы творческой деятельности И. И. Соллертинского, его окружения, истории художественной культуры Витебска, музыкальной культуры Беларуси. Непременной частью фестивальных программ стали просмотры документальных фильмов об искусстве и организация, приуроченных к фестивалю, уникальных фотовыставок.

Судьба чтений фестиваля достаточно востановлена и ознаменована довольно долгой паузой, которая длилась с 2003 по 2008 г. В 2009 году они были возобновлены. Активное течение жизни, трансформация творческих процессов, появление новых исследований в области музыкального искусства, глобализация художественных процессов и общая нестабильность художественных явлений стали проблемным полем обсуждения исследователей из разных стран. Именно потребностью обсудить актуальные процессы в искусстве (музыке, живописи, театре) было вызвано возрождение научных чтений в рамках фестиваля. Следует отметить, что современная, новейшая организация чтений не ограничена узко тематически. Сейчас она в целом сосредоточена на актуальной тематике, связанной с проблемами развития современной культуры и искусства, которая с каждым годом делается более широкой. Так, на XXII Фестивале (2010 г.) научные чтения проводились в рамках творческих встреч под общим названием «Диалоги о культуре. XXI век». Организаторы – Витебская областная филармония и Музей Марка Шагала в Витебске – объединили чтения фестиваля им. И. И. Соллертинского и Шагаловские чтения, связывая воедино разносторонние интересы творческой интеллигенции города. В чтениях приняли участие музыковеды, искусствоведы, режиссеры, издатели, музеологи, историки из России и Беларуси [8].

Чтения XXIII Фестиваля (2011 г.) проходили в международном формате (Беларусь,

Россия, Украина, Литва, Польша), в результате чего, была представлена картина национального своеобразия музыкальных культур, а также обозначена проблематика, посвященная изучению истории музыкальной культуры Витебска начала XX века.

Следует отметить один из самых убедительных результатов многосторонней работы фестиваля (исследовательской, концертно-познавательной, образовательной) для г. Витебска. С 30 ноября 1991 года Витебское музыкальное училище с гордостью носит имя И. И. Соллертинского. Присвоение одному из старейших и богатых традициями музыкальных учебных заведений Беларуси (бывшая Витебская народная консерватория, первая на территории современной Беларуси) – итог популяризаторской деятельности организаторов фестиваля. На III Фестивале был проведен торжественный концерт в ознаменование этого события, и, начиная с IX Фестиваля, концерты преподавателей и учащихся училища являются непременными мероприятиями в каждой афише фестиваля.

Таким образом, достаточно гибкая в целом структура музыкального фестиваля, включающая в себя разнообразные формы синтеза искусств, позволяет активно реагировать на изменяющийся художественный процесс современности и вбирать в себя разнообразные события, обогащаться новыми формами и содержанием.

Жанровая картина фестивальных концертов. Осознавая музыкальный фестиваль как целостное явление, можно со всей очевидностью ощутить серьезную и целенаправленную работу организаторов над обогащением фестивальных концертов жанровым разнообразием и смысловым содержанием, ориентированную на воспитание заинтересованного слушателя классической музыки. Сегодняшний фестиваль – это богато представленное жанровое разнообразие концертных программ исполнителей с мировыми именами и отзывчивый благодарный слушатель.

А начиналось все исключительно с ансамблевой камерно-инструментальной музыки (I Фестиваль), уже со II Фестиваля, появляется и устойчиво сохраняется жанр вокальной музыки и сольного фортепианного концерта, а также жанр моно-оперы. Концерты III Фестиваля обогащаются гитарным и камерно-оркестровым жан-

ром. Начиная с концертов IV Фестиваля, появляются симфонический, хореографический жанры и жанр фортепианного дуэта. V Фестиваль ознаменовался появлением в концертной афише жанра камерной оперы. Программы VI фестиваля обогащаются авторским концертом, жанром вокального дуэта и экспериментальным музыкальным театром. На концертах VII Фестиваля впервые прозвучал хоровой жанр. С VIII Фестиваля в концертах появляется жанр струнного трио, а IX Фестиваль дополняется жанром лекции-концерта и камерного дуэта в составе гитары и флейты.

X Фестиваль обогатился жанром сольного скрипичного исполнительства и проведением мастер-классов. На XII Фестивале прозвучал жанр органной (костельной) музыки и сольное виолончельное исполнительство. На XIII Фестивале был введен образовательный проект «Зимней музыкальной академии». На XIV Фестивале жанровая картина обогатилась сольным исполнительством на кларнете. С XVII Фестиваля зазвучала квартетная музыка, имеющая огромный круг почитателей во всем мире. На XIX Фестивале впервые зазвучал концертный орган фирмы «Glatter-Götz», как сольно, так и в ансамбле с трубой. На XXII Фестивале прозвучал фортепианный квинтет, а на XXIII (последнем на данный момент) Фестивале в разнообразную жанровую картину была вписана фольклорная музыка разных народов.

Таким образом, жанровая картина фестивальных концертов совершенно очевидно отражает тенденцию всеохватного обновления содержания его программ, которое ориентировано на идею возрождения, поиска новых путей его дальнейшего развития.

Содержательный аспект программ фестиваля. Исходя из общей концепции *открытие новых и возрождение старых, забытых имен и страниц в истории музыкального искусства*, первоначально формирование концертных программ фестиваля было ориентировано на произведения новые для витебской публики, поэтому звучащие на фестивале Соллертинского произведения – это премьеры музыкальных произведений в Витебске. Именно на концертах фестиваля открывались для Витебска имена композиторов XX века таких, как А. Шнитке, В. Дешевов, В. Артемов, А. Локшин, Д. Шостакович, Г. Уствольская, Б. Тищенко, Д. Толстой, А. Шенберг, В. Сильвестров, О. Мессиан, со-

временные композиторы Финляндии, Польши, Франции и Беларуси.

Фактически с I по XVI Фестивали на концертах доминировала музыка XX столетия в исполнении Юдите Лейтайте (II, III, IV), Натальи Герасимовой (II, V), Александра Ведерн Ли и Сергея Мальцева (XII, XIII), Ивана Соколова (IX, X), Ольги и Бориса Кондиных (IX, XIV, XX), Эмми Хэнц-Диманд (V). На V Фестивале также состоялась уникальная возможность увидеть в постановке музыкального театра «Геликон» камерные оперы В. А. Моцарта «Аполлон и Гиацинт», И. Стравинского «Мавра», К. Дебюсси «Блудный сын» и П. Хиндемита «Туда и обратно». На X Фестивале состоялось знакомство с Краковской композиторской школой XX века. На IX и X Фестивалях состоялось открытие для витебской публики имен современных композиторов А. Шенберга и В. Сильвестрова.

На последующих фестивалях стали уделять углубленное внимание постижению классико-романтического наследия. Так, на XVI Фестивале прозвучали в исполнении Дмитрия Когана 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. На XVII Фестивале состоялся удивительный концерт камерной музыки из произведений музыкальных редкостей композиторов XVIII века. На XXIII Фестивале впервые осуществилось знакомство с народной музыкой различных регионов России в исполнении Ансамбля Дмитрия Покровского.

Поистине знаковым событием фестиваля стал приезд в Витебск с концертной программой Максима Шостаковича (XIX Фестиваль, 2007 г.). С этого периода началась теплая дружба известного дирижера с витебским фестивалем. Ежегодно, начиная с XXI Фестиваля, к началу концертов организаторы получают от него приветственные телеграммы. В каждой телеграмме прослеживается надежда на сохранность и продолжение традиций, заложенных известными людьми XX столетия, а также искренние слова в адрес фестиваля: «Сердечно приветствую участников и слушателей Витебского музыкального фестиваля имени Ивана Ивановича Соллертинского друга и соратника моего отца Дмитрия Шостаковича. Желаю больших успехов в проведении чтений и концертов, посвященных этому выдающемуся деятелю русской культуры. С наилучшими пожеланиями Максим Шостакович»². Ис-

² Приведен текст приветственной телеграммы XXIII фестивалю. – Н.М.

полненная им с симфоническим оркестром Национального академического Большого театра оперы Республики Беларусь «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича осталась ярким воспоминанием на долгие годы.

Формировать общую тематическую концепцию фестивальных концертов позволяли важные даты в истории музыкальной культуры и те имена, которые создавали ее облик. Перечислим круг тематических программ фестивалей, который позволяет утвердиться в целенаправленной работе организаторов фестиваля по открытию имен музыкальной культуры истории и современности. Это концерт из произведений Альфреда Шнитке; «Лютневая и гитарная музыка на белорусских землях»; «Музыка Франции XX века»; концерт, посвященный 120-летию со дня рождения Мануэля де Фалья; концерты, посвященные 90-летию, 95-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича; «Посвящение А. С. Пушкину» и «А. С. Пушкин и музыкальная культура его времени. К 200-летию со дня рождения»; концерт, посвященный 200-летию со дня рождения Ф. Шуберта; «Я клавишей стаю кормил с руки». Б. Пастернак и музыка; «Поэзия серебряного века»; концерт, посвященный творчеству А. Шенберга; концерт, посвященный 200-летию со дня рождения А. Мицкевича; концерт «Силуэты польских композиторов»; концерт к 60-летию В. Сильвестрова; «Россия. Франция. Вокальная музыка XX века»; «Вокальная музыка русских композиторов», «Оперная музыка западноевропейских композиторов»; «Композиторы Краковской школы»; танцевальная музыка народов мира; концерт из произведений Ф. Шопена и концерт, посвященный 200-летию со дня рождения Ф. Шопена; «Дудочка шута». К 100-летию Д. Шостаковича; «Наполеон в Париже» к 200-летию со дня рождения Н. Орды; «Рождественское чудо»: популярные рождественские мелодии народов мира; концерт, посвященный творчеству Дж. Гершвина; концерт популярной музыки начала XX века.

Музыка XX века, звучащая на фестивальных концертах, требовала достаточно большой разъяснительной работы, часть из которой выполняли лекторы-музыковеды, ведущие этих концертов, имена которых не требуют представлений. Это Михаил Казиник, выпускник витебского музыкального училища, ставший человеком мира, благо-

даря своей неистощимой энергии в деле популяризации музыки. Это Жанна Дозорцева – одна из ведущих музыковедов России, которая осуществляет в Москве огромную просветительскую деятельность среди молодежи и юношества, ведет активную общественную деятельность, являясь вдохновителем и художественным руководителем Всероссийского фестиваля имени М. И. Глинки (Смоленск) и ежегодного Международного фестиваля камерной музыки «Бархатный сезон» (Сочи). Ольга Дадиомова – исследователь и фанатично преданный идее популяризации белорусской музыки ученый, которая совместно с Виктором Скоробогатовым сумела вдохнуть жизнь в скрытые страницы истории белорусских земель.

Не только музыковеды, но и сами композиторы активно исполняли роль популяризаторов и пропагандистов современной стилистики музыкальных произведений. Понимая, что постигнуть творчество современников – это необыкновенно сложный и трудоемкий процесс, который требует специальных усилий в осознании сложного и многомерного образа современности, осмысление нового музыкального языка и постижение содержания методом многократных прослушиваний. Невероятной удачей организаторов фестиваля стало то, что в рамках фестиваля состоялись многие *авторские концерты* и встречи с великими людьми современности. Так, на II Фестивале состоялось знакомство с композитором Григорием Фридом и его моно-оперой «Письма Ван Гога». На VII Фестивале для широкой публики было открыто имя композитора Дмитрия Толстого. На IX Фестивале вместе со всей музыкальной общественностью праздновали 85-летие белорусского композитора, уроженца Витебска, классика и основоположника белорусской композиторской школы Анатолия Богатырева, в честь которого был проведен авторский вечер. На XII Фестивале состоялся авторский вечер ведущего белорусского композитора современности Игоря Лученка. А на XVI Фестивале состоялась презентация творчества композитора Александра Смелкова на примере его детской музыкой.

Отдельной строкой в истории фестиваля вписано имя композитора, продолжателя традиций школы Д. Шостаковича Бориса Тищенко, который на протяжении VI, VIII, XI и XIV Фестивалей был активным участником

мероприятий, благодаря чему витебская публика смогла познакомиться практически с большей частью его камерного наследия³.

С XVIII Фестиваля в его истории произошла закономерная переориентация, когда идея открытия обрела другое содержание – постижение творчества воистину великих и звездных исполнителей современности. Исполнители мирового класса и высочайшего профессионального уровня в программах фестиваля открывали мир уже известной и любимой всеми музыки классико-романтической эпохи разных жанров. Безусловной гордостью и заслугой фестиваля является то, что в программах участвовали такие выдающиеся мастера, как Алексей Любимов (XIX, XXIII), Алексей Ботвинов (XIX), Александр Мндоянц (XX), Анджей Пиккуль (XX), Юхани Лагерспец (XXI) и Николай Луганский (XXI, XXIII) с исполнением произведений, ставших классикой фортепианной музыки. Классику вокальной музыки представили исполнители, которые уже ранее участвовали в концертах фестиваля, но в настоящий момент являются ведущими мастерами вокального жанра – Ольга Кондина (XX) и Мария Людзько (XXI). Появление в афише фестиваля органных концертов представила панораму лучших органых исполнителей современности – Винфрид Бениг (XIX, XXI), Таливалдис Декснис (XX), профессор Ханс Фагиус (XXI). Удачей можно считать участие в XXIII Фестивале ансамбля Дмитрия Покровского – легенды российско-го исполнительского искусства, сочетающие в своей деятельности популяризацию

³ Огромной утратой для мировой музыкальной общественности, в том числе и для витебского фестиваля, стал уход из жизни в 2010 году композитора, исполнителя и истинного друга фестиваля, о чем мы сообщили в словах соболезнования близким композитора:

«Оргкомитет Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского, его участники и преданные слушатели скорбят по поводу кончины давнего друга и активного участника многих фестивальных концертов Бориса Ивановича Тищенко. В наших сердцах он останется как блестящий музыкант-виртуоз, остроумный собеседник, безгранично талантливый композитор, отражающий в ярких музыкальных образах картины современности, замечательный лектор и человек, своим творчеством продолжающий традиции великого гения XX столетия Д. Д. Шостаковича.

Все его встречи с витебской публикой, будь то концерт, лекция, творческий вечер, всегда были отмечены безукоризненным вкусом, чувством такта, глубоким интеллектом и уважением к слушателям. Встречи с ним наполняли жизненной энергией, помогли решать собственные жизненные коллизии, вселяли веру в великую силу Искусства.

Имя великого Художника навсегда останется в наших сердцах и сохранится блестящей страницей в истории нашего фестиваля. 14.12.2010 г.»

народной музыки с ее тщательным изучением и сохранностью исполнительских традиций различных регионов России.

В это же время в белорусском музыкальном искусстве начинается период активного освоения пластов музыки XVI–XIX вв., звучавшей на территории современной Беларуси и ранее не известной исследователям и исполнителям. На концертах фестиваля слушателям была предоставлена уникальная возможность, знакомится с этой музыкой, фактически по мере ее открытия. Так, на III Фестивале прозвучала лютневая и гитарная музыка белорусских земель XVI–XVIII вв. в исполнении В. Живалеского и вокальная музыка этого же периода в исполнении В. Скоробогатова и А. Коржаневской. Слушатели узнали музыку В. Длугорая, Д. Катона, М. К. Огинского, Р. Вардоцкого, псалмы на стихи Симеона Полоцкого, пьесы из «Виленской тетради» и «Полацкага сшытка».

К IV Фестивалю был специально подготовлен силами учащихся Минского хореографического училища, солистом В. Скоробогатовым и ансамблем солистов «Классик-Авангард» уникальный бал-концерт – Балетный дивертисмент на музыку композиторов XVIII века, проживавших на белорусских землях – Й. Д. Голланд, Э. Ванжура, М. Радзивилл, О. Козловский.

Концерт VIII Фестиваля познакомил с памятником белорусской культуры XVII–XVIII вв. «Планкты», который подготовили ансамбль солистов «Классик-Авангард» и солистов оперного театра Беларуси Е. Шведова, Т. Цыбульская, Т. Воропай, Г. Полищук и В. Скоробогатов.

На IX фестивале ансамбль солистов «Классик-Авангард» открыл слушателям чудесную инструментальную музыку композиторов XVIII–XIX вв. М. Радзивилла, Й. Голанда и М. К. Огинского с комментариями главного исследователя и первооткрывателя многих рукописей этой музыки Ольги Дадимовой.

Наконец, на XIX Фестивале ансамблем солистов «Классик-Авангард» был представлен концерт, посвященный творчеству Наполеона Орды-композитора, которое ранее не было исследовано.

Тем самым, можно говорить, что содержание программ фестиваля самым непосредственным образом отражало актуальные процессы, происходящие в белорусском и мировом музыкальном искусстве. На кон-

цртах фестивалю прорадыла фактычская апрабация занова раскрытых и новых явлений в музыке. Витебский фестиваль, вписываясь в гастрольные графики мировых исполнителей, становился частью мирового художественного процесса.

Заклучение. История Международного музыкального фестиваля продолжает создаваться. Однако уже сейчас, опираясь на анализ содержания прошедших фестивалей, можно говорить о нем как о целостном феномене, явлении, в котором отразились особенности современного художественного процесса.

Продолжение фестиваля бесспорно, поскольку опирающийся на историческую традицию, он сам уже обрел устойчивые традиции, способность к развитию и обновлению, сохранению завоеваний и их передаче. Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского – это:

- ежегодный фестиваль, синтезирующий различные виды искусства;
- необычайное разнообразие и высокий уровень концертных программ, в которых звучит музыка от добаховского периода до сочинений современных авторов;
- единственное средство поддержки, сохранения и пропаганды музыкальных традиций академического искусства в современных условиях тотального доминирования массовой культуры;
- обширная просветительская, пропагандистская и научная деятельность;
- творческие встречи со знаменитыми композиторами, музыкантами, художниками, а также организация художественных выставок и презентаций.

Фестивальные мероприятия предоставляют возможность знакомиться практически со всеми европейскими исполнительскими школами, поскольку для этого существуют объективные условия – инструменты мирового уровня и чуткая аудитория.

Благодаря активной пропагандистской работе за все годы истории фестиваля введена в круг слушательских интересов музыка XX столетия в западноевропейском, российском и белорусском вариантах, открыт неизведанный ранее пласт белорусской музыки XVI–XIX вв.

Фестивальные мероприятия способствуют формированию художественного вкуса современных слушателей, их потребности в качественном исполнении, а также расширяют аудиторию фестивальных концертов.

Ассимиляция высоких исполнительских традиций в художественную среду Витебска способствовала стремлению музыкантов, художников и актеров участвовать в мероприятиях фестиваля. Начиная с 1997 года, постоянно проводятся фестивальные концерты преподавателей и учащихся ВГМУ имени И. И. Соллертинского, присвоение имени которого не состоялось бы без фестиваля. В 2003 году у стен музыкального училища был установлен памятник И. И. Соллертинскому (скульптор В. Могучий). В 2011 году к 110-летию со дня рождения И. И. Соллертинского впервые в истории фестиваля был выпущен сборник статей, материалов, воспоминаний, обобщающий двадцати четырехлетнюю историю фестиваля [9].

Сегодняшний фестиваль – это атмосфера истинного искусства, которая пусть ненадолго, но способна окунуть человека в гармонию мира. А насущная потребность, несмотря ни на что, живущая в каждом человеке, сделать свой мир прекрасней вселяет надежду, что история фестиваля будет продолжаться. И в декабре каждого года будут вновь и вновь звучать академическая музыка, открываться выставки художников, обсуждаться и осмысливаться проблемы современного искусствоведения и просто встречаться люди, верящие в великую созидательную силу Музыки!

ЛИТЕРАТУРА

1. Михеева, Л. И. И. Соллертинский. Жизнь и наследие / Л. Михеева. – Л.: Советский композитор, 1988. – 256 с.
2. Байдаў, У. «Граць тое, што вартае фестывальнай сцэны...» / У. Байдаў // Мастацтва. – 2001. – № 6. – С. 44.
3. Байдов, В. Фестиваль, который возрождает музыкальные традиции Витебска / В. Байдов; записала Т. Пастернак // Народнае слова. – 1998. – 22 снеж. – С. 6.
4. Правилон, В. К возрождению великих традиций / В. Правилон // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1992. – № 1. – С. 134–137.
5. Мацаберыдзэ, Н. Імя самога Салярцінскага / Н. Мацаберыдзэ // Мастацтва. – 2005. – № 7. – С. 16–17.
6. Алефірэнка, В. «Соль» і «Ля» фестывалю імя І. Салярцінскага // В. Алефірэнка // Культура. – 2000. – № 3 – С. 8.
7. Устинова, Н. Человек во времени / Н. Устинова // Вечерний Витебск. – 1999. – 27 нояб. – С. 1.
8. Памяти И. И. Соллертинского // Бюллетень Музея Марка Шагала / редкол.: Л. Хмельницкая [гл. ред.], Д. Симанович. – 2010. – Вып. 18. – С. 87–122.
9. Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 1989–2011: история фестиваля, воспоминания, статьи, исследования, материалы научных чтений / сост.: Н. В. Мацаберидзе [и др.]. – Витебск: Витеб. обл. тип., 2012. – 340 с.: фот.

Поступила в редакцию 05.06.2013 г.