

Успех любого дела зависит от мобильности людей, их сплоченности, взаимовыручки и, безусловно, от уважительного отношения друг к другу. Все это в полной мере относится к коллективу редакционно-издательского отдела нашего университета, которому осенью исполнится двадцать лет.

Глядя на сотрудников РИО, удивляешься и приходишь в восторг от их работоспособности и усидчивости, умения трудиться в команде. А впрочем, пусть они сами расскажут о специфике своей работы.

Алексей Николаевич Фенченко, корректор:

– В издательском деле кроме обычной грамотности должны еще учитываться два правила. Первое – быть очень внимательными, чтобы не получилось так, как описывают в своих «Записных книжках» классики советской литературы И. Ильф и Е. Петров: «Решено было не допустить ни одной ошибки. Держали двадцать корректур. И все равно на титульном листе было напечатано: «Британская энциклопедия»». Второе правило, как у врачей, – не навреди. Некоторые корректоры и редакторы очень любят менять в выпускаемых книгах слова, словосочетания, предложения и даже целые абзацы, чтобы выглядеть в глазах авторов профессионалами. А ведь авторам это не нужно: мы должны всего лишь помочь сделать текст грамотным, понятным и доступным, чтобы его легко можно было читать.

Людмила Викторовна Мозаваева, корректор:

– Нам проще замечать и исправлять ошибки других

людей, но гораздо сложнее оценивать себя – эти слова в полной мере можно отнести к работе корректора.

Писать текст (не важно, научный, публицистический

пунктуационных норм. Поэтому нередко бывает, что автор на первое место (и это правильно!) ставит смысловую составляющую текста. А вот наша задача, как коррек-

строить предложения; подобрать нужные синонимы; исправить орфографические, пунктуационные ошибки, технические опечатки.

Многие авторы часто го-

помощь приходим мы, помогая сделать авторский текст если не совершенным, то гораздо лучшим.

Светлана Иосифовна Яковлева, заведующий



СПЛОЧЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ – ЗАЛОГ УСПЕХА



или художественный) непрос-то, ведь автору одновременно приходится и раскрывать тему, и продумывать содержание, и придерживаться орфографических и

торов и редакторов, – усовершенствовать предлагаемый текст; проследить единообразие оформления заголовков, таблиц, схем и т.д.; стилистически грамотно по-

воят, что со своим текстом работать очень сложно, так как «замыливается глаз», внимание рассеивается и можно не заметить даже очевидные вещи. И тогда на

техническим сектором:

– Наш сектор не только занимается изготовлением печатной продукции университета, но и оказывает платные услуги как студентам и

сотрудникам вуза, так и жителям города. Чаще всего у нас делают копии различных документов и страниц книг, заказывают печать фотографий, делают переплеты для курсовых и дипломных работ... Работа с людьми – это, с одной стороны, интересно, а с другой – довольно сложно, ведь посетители бывают разные. Не обходится в нашей профессии и без курьезных случаев, связанных чаще всего с флешками. Не раз бывало, что студент на первом курсе забывал у нас свой носитель и только на втором или третьем – вспоминал и приходил за ним.

Наталья Николаевна Адамова, лаборант:

– Наша работа не менее ответственная, чем работа корректоров. От нас зависит, какое будет качество книги. Процесс ее изготовления длительный, трудоемкий, требующий скрупулезности и внимательности. Ведь готовая книга – это итог работы всего отдела. Мы не можем подвести своих коллег.

НАШ КОРР.

На снимках: коллектив редакционно-издательского отдела.

Фото Анастасии ЛАЗЕБНОЙ.

К СВЕДЕНИЮ

● За три года (2013–2015) редакционно-издательский отдел выпустил более 750 изданий.

● Передал в научную библиотеку нашего университета литературы более чем на 230 млн. руб.

● Реализовал литературу и оказал услуг на сумму около 2 млрд. руб.