

УДК 784.66:378.18(476.5)

Традиции любительского музицирования во внеаудиторной деятельности студентов университета (на примере студии эстрадной песни «Шанс» ВГУ имени П. М. Машерова)

Доморацкий В. А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск



Высшее образование предполагает теоретическое обоснование и практическую реализацию развития профессиональной подготовленности специалистов через многие аспекты и, в частности, внеаудиторной работы. Внеаудиторные занятия располагают большими возможностями для удовлетворения запросов и интересов каждого студента в той мере, в какой нельзя это сделать в учебном процессе. Внеаудиторная работа понимается автором как деятельность, где наиболее полно проявляются творческие возможности студентов, посвящена осмыслению традиций любительского музицирования студии эстрадной песни «Шанс» Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. Данное исследование основано на 20-летнем собственном опыте работы автора с коллективом. В материале рассматривается любительское музицирование как процесс добровольного обучения музыке, который носит непрофессиональный характер и проявляется в заинтересованности творческим процессом, доступностью

и реализацией творческих замыслов.

Ключевые слова: музицирование, пение, студия, внеаудиторные занятия.

(Искусство и культура. — 2014. — № 1(13). — С. 128-135)

Traditions of Amateur Music Performance in Extracurricular Activities of University Students («Chance» Popular Song Studio at Vitebsk State P. M. Masherov University)

Domoratski V. A.

Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Higher education presupposes theoretical grounding and practical implementation of the development of professional preparedness of specialists through a lot of aspects and, namely, extracurricular work. Extracurricular classes possess greater possibilities for meeting the requirements and interests of each student compared to the academic process. The author understands extracurricular work as the activity in which students' creative abilities manifest themselves more fully. The article centers round understanding the traditions of amateur music performances of «Chance» pop song studio at Vitebsk State P. M. Masherov University, which relies on the 20-year experience of his own work with the group. The study of amateur music performance as a process of voluntary learning music of non professional character which manifests itself in the interest in the creative process, availability and implementation of creative ideas, is presented in the article.

Key words: music performance, singing, studio, extracurricular classes.

(Art and Culture. — 2014. — № 1(13). — P. 128-135)

Адрес для корреспонденции: e-mail: domik6363@mail.ru – В. А. Доморацкий

Университет сегодня является уникальным, органично объединяющим фактором для молодежи, занимающейся непрофессиональным (любительским) музицированием. Особая культурная среда и интеллектуальная атмосфера, наличие музыкальных традиций, ориентация на постоянное самосовершенствование, интерес ко всему новому создают единую платформу для непрофессиональных музыкантов различных уровней и вкусов: любителей и исполнителей классической, эстрадной, джазовой, этнической, рок- и поп-музыки. Благодаря высокому уровню общей культуры, студент, даже при отсутствии достаточного музыкального образования, может иметь ясное представление о качественном исполнении в любом музыкальном жанре.

Цель статьи – раскрытие своеобразия традиций любительского музицирования студентов в студии эстрадной песни «Шанс» Витебского государственного университета имени П. М. Машерова.

Значение любительского музицирования. По мнению исследователей, значение любительского музицирования состоит в том, что, с одной стороны, оно ориентировано на становление личности студента, на дальнейшее развитие его эстетических чувств, эмоций, художественного вкуса и эмоционально-нравственных поступков. С другой стороны, любительское музицирование способствует социальной адаптации молодых людей в обществе, выявлению их художественных способностей и тем самым играет большую роль в профессиональной мотивации. Все это особенно важно для формирования личности будущего специалиста в условиях университетского пространства.

В настоящее время одним из самых популярных видов любительского музицирования является пение. В современном обществе активную поддержку находит искусство эстрадного пения, которое пропагандируется в средствах массовой информации, на телевидении, интернет-ресурсах, формируя посредством доступного музыкального языка вкусы и пристрастия молодежной аудитории. Своей демократичной стилистикой искусство эстрадного пения дает возможность приобщить и создает условия для самореализации творческого потенциала широкого круга любителей му-

зыки, делая этот вид музыкального исполнительства доступным для многих молодых людей. Эстрадное пение, особенно на начальных этапах обучения, допускает отсутствие музыкально-теоретических знаний, специальных исполнительских навыков, но, естественно, подразумевает наличие звуковысотного слуха, необходимых вокальных данных и артистизма.

Эстрадные студии, вокальные группы, кружки сольного пения получили широкое распространение и организуются практически в каждом высшем учебном заведении. Однако в большинстве учебных заведений, где в свободное от учебы время занимаются непрофессиональные певцы, к ним не предъявляют повышенных требований. Сама специфика любительского сольного или группового вокала, как вида непрофессионального музыкального творчества, не подразумевает обязательность высококачественного исполнительского результата. Мотивацией для многих певцов-любителей является уже сам процесс пения, а также возможность соприкосновения с музыкой, общение с единомышленниками, ощущение духовного роста, музицирование на сцене и т. д. Вокальные студии и подобные им внеаудиторные формы дают возможность раскрыть свой творческий потенциал большому количеству людей, вне зависимости от уровня их исполнительских возможностей.

Отдельным образом существуют студии, которые ставят перед собой художественные задачи и высокие исполнительские планы, позволяющие им многие годы воспитывать вокалистов-любителей, удостоенных званий лауреатов и дипломантов конкурсов и фестивалей художественного творчества различного уровня. В таких студиях формируется и развивается категория «традиции», которая основана на накоплении и сохранении исполнительского опыта, способности к развитию и обновлению, а также передаче последующим поколениям исполнителей.

Студия «Шанс». В студии продолжают развитие традиции лучших образцов эстрадной музыки XX столетия. Продолжение их мы видим в традиционном подходе к музыкальному репертуару, поиску новых решений вокальных и инструментальных аранжировок, работе с солистами, формированию музы-

кальной культуры и развитию исполнительского мастерства участников, а также к концертно-конкурсной деятельности.

История создания коллектива. 90-е годы XX столетия характеризуются устойчивыми тенденциями к росту популярности жанров профессиональной эстрадной музыки. Появляются десятки новых вокально-инструментальных ансамблей, групп разных направлений, певцов, что находит свое отражение в организации молодежных музыкальных любительских коллективов и объединений эстрадной песни в высших учебных заведениях. На тот момент в Витебском педагогическом институте материально-техническая база уже отвечала современным требованиям для этого: было приобретено импортное звукоусилительное оборудование, микрофоны, электромузыкальные инструменты и рабочая аранжировочная станция. Администрация института, профком студентов поддержал наше решение начать работу с наиболее одаренными представителями студенческой молодежи различных факультетов в жанре эстрадной песни.

«Первой ласточкой» коллектива явилась студентка факультета педагогики и методики начального обучения Лариса Грибалева, впоследствии ставшая популярной певицей и телеведущей, которая была переведена из Благовещенского педагогического института на второй курс в 1992 году. Студентка с первого прослушивания выделилась необычной тембровой окраской голоса, отличным слухом, музыкальной памятью и природным артистизмом. Занимаясь любительским вокальным музицированием в течение месяца, нами был подготовлен концертный блок популярных песен из репертуара Татьяны Булановой, Лаймы Вайкуле, Наташи Королевой, Анжелики Варум и Кристины Орбакайте, что позволило участвовать во всех музыкально-развлекательных мероприятиях факультета и института. Несколько позже к занятиям в жанре эстрадного вокала приступила студентка филологического факультета Оксана Попова. В мае 1993 года солисты приняли участие в Республиканском фестивале «Студенческая весна», проходившем на сцене Летнего амфитеатра, где Лариса Грибалева получила Гран-при и приз зрительских симпатий в

номинации «вокал». В декабре этого же года Витебской областной телерадиокомпанией был записан, а затем неоднократно транслировался сольный концерт Ларисы Грибалевой с участием Оксаны Поповой. Это событие и способствовало рождению названия коллектива и дате создания. Затем был конкурс молодых исполнителей фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно – 94». К данному конкурсу мы впервые приняли решение подготовить собственную шуточную авторскую песню на белорусском языке «Алешка», написанную совместно с преподавателем Сергеем Руткевичем. Благодаря инструментальной аранжировке, танцевальному ритму и запоминающейся мелодии припева, песня по праву могла претендовать на шлягер. Это обстоятельство и яркое выступление исполнительницы принесло диплом «лауреата» и предложение от руководителя Национального концертного оркестра Республики Беларусь профессора М. Финберга о переезде ее по окончании вуза в город Минск для последующего трудоустройства артистом оркестра.

1994 и 1995 годы связаны с появлением в коллективе новых самобытных солистов-любителей Ксении Корявко, Марины Гончаровой, Анны Беляевой, Елены Литовко, в дальнейшем ставших обладателями дипломов «лауреатов» и «дипломантов» республиканских, областных и городских конкурсов и фестивалей. Обновление и увеличение состава участников студии позволило начать работу с исполнителями не только в рамках сольного, но и ансамблевого пения, а значит ставить более сложные художественные и исполнительские задачи, способствовать развитию у студентов коллектива навыков многоголосья, гармонического слуха.

Исходя из того, что студия существует в вузе, в ней постоянно происходит обновление исполнительского состава. При этом традиции сольного и коллективного исполнения песен, написание собственных произведений остаются неизменными и продолжают развиваться в последующие годы. Коллектив по-прежнему является участником всех крупных мероприятий, проводимых на сцене университета, выступает с программами на концертных площадках Витебска и во многих городах Беларуси и России. Солисты студии продолжают радо-

вать творческими победами и участием в конкурсах и фестивалях разного уровня. Из наиболее значимых и запоминающихся событий следует выделить получение званий лауреатов и дипломантов республиканского и областного фестивалей «Студенческая весна» (Витебск, 1993–1999, 2010), диплома I степени Республиканского конкурса художественного творчества студентов высших учебных заведений «Арт-Вакацыі» в номинации «Вокальный ансамбль эстрадной песни» (2012), званий лауреатов областного конкурса молодых исполнителей патриотической и популярной песни «Песни юности наших отцов» (2007, 2010, 2011); диплома II степени в номинации «Вокал. Ансамбль. Первого международного студенческого славянского форума» (2013), а также участие солистов студии в Международном фестивале студенческого творчества «Евроналия – 2002» (Польша, 2002), в Международном студенческом телевизионном интернет-конкурсе «Нововидение – 2011» (г. Смоленск) и выход в финал телевизионного проекта ОНТ «Академия талантов» (2012) наших солистов – студентов педагогического факультета Ольги Гориной и Ирины Филатовой. Из концертных выступлений запомнились: совместная концертная программа с командой КВН университета для студентов вузов г. Минска, организованная ассоциацией студентов Витебской области (1996), сольный концерт студии «Шанс» на сцене Белорусского государственного драматического театра имени Я. Коласа (2002), юбилейные вечера, посвященные 15- и 20-летию коллектива (2008, 2013). Об участниках студии неоднократно писала республиканская и областная пресса на страницах «Комсомольской правды», «Знамя юности», «Народной газеты», «Витьбичи», «Витебского курьера».

Таким образом, все перечисленные успехи коллектива позволяют говорить о том, что накопленный десятилетиями опыт сценической практики демонстрирует сформировавшуюся исполнительскую стилистику, подтверждающую преемственную связь поколений исполнителей в коллективе.

Репертуар студии. Одним из краеугольных моментов существования коллектива является репертуарная политика, которая во многом определяет его жизненность и

творческую активность. Правильно подобранный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания участников и, в то же время, быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. При выборе произведения всегда необходимо учитывать следующие специфические параметры: количество голосов; тесситурные возможности голосов исполнителей; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль либо «записанная фонограмма»). Эти же принципы лежат и в основе вокальных и инструментальных аранжировок.

Основными критериями в подборе репертуара студии, с нашей точки зрения, являются:

- мелодическая составляющая музыкального произведения;
- содержательная составляющая текста;
- разнообразие по форме и жанру (белорусские, русские и украинские или народные песни, произведения гражданского звучания, песни военных лет, популярные современные произведения белорусских и зарубежных композиторов);
- наличие собственных авторских песен;
- возможность создания или отбор существующей качественной инструментальной аранжировки.

Если на начальном этапе организации студии «Шанс» основу репертуара составляли главным образом лирические и танцевальные композиции такие, как: «Синее море» музыка Р. Паулса, «Старый отель» музыка Е. Хавтана, «Ласточка» музыка И. Николаева, «Ля, ля, фа» музыка Ю. Варум и др., то чуть позже появилась собственная песня гражданского звучания «Беларусь блакітнавокая», написанная автором статьи на стихи Льва Титова, которая исполняется и передается участниками студии от поколения к поколению, благодаря своей певучести, ритмической основе и содержательному компоненту. Эту песню сегодня исполняют многочисленные любительские коллективы страны. В качестве примера приведем текст припева произведения:

*Ты, як мара блізкая, далёкая,
Ты, як спеў пшчотны салаўя
Беларусь мая, блакітнавокая,*

*Бацькаўшчына любая мая,
Беларусь мая, блакітнавокая,
Бацькаўшчына любая мая.*

Русская народная песня «Уж ты, Порушка-Параня» поется в коллективе вообще в двух вариантах аранжировок. Визитной карточкой студии долгое время являлись песни Д. Тухманова «Из вагантов» («Песенка студента») и авторская «Витебск студенческий» (слова В. Бойкова), подготовленные специально к одному из фестивалей «Студенческая весна». Сегодня участники коллектива в концертах часто исполняют песню белорусского певца и композитора Петра Елфимова «Белые росы», искренне проникнув в ее содержание:

*Память детства –
миг радости на заре да по студеной росе
Пробежаться бы морем радуги,
с головою окунуться в рассвет
И упасть, и лежать в траве и мечтать:
в шум городской не вернусь...
И любить весь этот белый свет,
что не зря зовется Белая Русь...*

Своим мелодизмом, особенностью текста также близка по духу студентам появившаяся недавно в репертуаре студии песня Сергея Трофимова «Родина», где есть следующие строки:

*Золотые маковки церквей над рекою,
земляника спелая с парным молоком,
Я бегу по скошенной траве,
а надо мною небо голубое высоко.
Я еще мальчишка лет пяти, и радость
моя поет, и счастье мое летит.
Бабушкины сказки про любовь и отвагу,
где добро и правда белый свет берегут,
Дедовы медали за Берлин и за Прагу,
и весенний праздничный салют.
Знаю, что все вместе мы народ, и счастье
мое летит, и радость моя поет.
Это все мое родное, это где-то в глубине,
Это – самое святое, что осталось во мне.
Это нас хранит и лечит,
как Господня Благодать,
Это то, что не купить и не отнять.*

С большой ответственностью следует подходить к исполнению популярных зарубежных музыкальных хитов. При выборе их следует учитывать реальные исполни-

тельские возможности солистов и наличие инструментальной фонограммы «минус один» хорошего качества. Сегодняшние «минусовки» из различных интернет сайтов, как правило, записаны в сжатых форматах, где слышится искаженное звучание тембров инструментов, либо отсутствуют партии бас-гитары, барабанов, столь необходимые для произведения, которые не позволяют достичь хороших художественных результатов.

Чтобы репертуар всегда нес элемент новизны, оставался действенным в педагогическом отношении, необходимо включать в него и новые произведения, написанные нашими современниками, в том числе и созданные в стенах студии. Они, как правило, не имеют широкой известности, но воспринимаются очень внимательно.

Сегодня репертуар коллектива студии эстрадной песни «Шанс» насчитывает более семидесяти произведений: народных и композиторских, среди которых, обработки белорусских народных песен «А ў полі вярба», «Ночка цёмная», запечатлевших душу белорусского народа, его вековые надежды и чаяния. Эти песни являются непреходящим духовным богатством, источником вдохновения. В любой аудитории их встречают с особой теплотой и взыскательностью, поэтому так велика ответственность аранжировщика за характер трактовки народной песни. Бережное отношение к ним, пропаганда их – одна из важных задач нашего коллектива.

Огромное воспитательное значение имеют произведения военно-патриотической тематики, формирующие верность традициям нашего славного прошлого, гражданскую зрелость. Ярким примером этого являются песня из известного кинофильма «Офицеры» композитора Р. Хозака, «Песенка фронтового шофера» музыка Б. Мокроусова и композиции белорусского певца и композитора К. Слуки «Армия нужна», «Мама, папа, ты и я – это родина моя».

Интерес у участников студии вызывают музыкальные произведения, отличающиеся особой мелодичностью, яркой образностью и содержанием из репертуара Ю. Антонова, современных зарубежных исполнителей А. Лорек, К. Агилеры, Бьенс, групп «Ассорти», «Фабрика», а также собственные твор-

ческие работы, написанные для коллектива: «Весна», «У нас сегодня выпускной», «И мы уже не дети», «Адзінота», «Салодкі сон» и другие.

Таким образом, постепенно в исполнительской практике, через освоение разнообразного репертуара складывались и выкристаллизовывались стилистические особенности музыкального коллектива, которые можно определить как:

- лирическая направленность музыкальной интонации, опирающаяся на традиции советской и современной песенной классики;
- богатый содержательный аспект текстов песен, несущий глубокую идею;
- развитая вокальная фактура многоголосия в сочетании с разнотембровым соло;
- яркая инструментальная и вокальная аранжировка песен;
- сценичность и артистизм участников.

Организационно-репетиционная работа. Важнейшим критерием существования любительского коллектива, в котором осуществляется процесс музицирования, является репетиционная работа. С первых дней существования коллектива солистов студии эстрадной песни необходимо создать все условия для удовлетворения познавательных потребностей студентов, раскрытия творческого потенциала и повышения уровня их музыкальной компетентности. Специфика любительского музицирования в жанре популярной песни предполагает разнообразие методики вокальной работы с исполнителями, изменение тембровой палитры инструментальных аранжировок и постоянное обновление технического оснащения оборудования. Именно на этих принципах строится вся организационная работа в коллективе. Нам удалось убедить руководство университета в том, что и слушателей, и исполнителей во время проведения любых мероприятий (концертов, конкурсов, научно-практических конференций, олимпиад и т. д.) следует воспитывать на качественном звуке, а значит, иметь соответствующую для этого аппаратуру: современный цифровой микшерный пульт, акустическую систему, микрофоны, мультимедиа. Данное оборудование для университета приобретено и ежегодно совершенствуется. Также выделено помещение для репетиций и записи фонограмм.

Набор участников в студию осуществляется ежегодно. Это происходит в форме открытого прослушивания всех желающих первокурсников, которым предлагается исполнить на сцене актового зала в микрофон две разнохарактерные песни. Одновременно происходит запись на видео для того, чтобы в дальнейшем рассматривать претендентов на предмет телегеничности. Предпочтение отдается солистам, наиболее ярко исполнившим свою программу, имеющим опыт занятий в школьных хоровых и эстрадных коллективах, обладающим редким тембром голоса, хорошим слухом, чувством ритма и обучавшимся ранее в музыкальных школах. По завершению прослушивания самые талантливые исполнители приглашаются для репетиций с основным составом студии, где окончательно определяется их участие.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников.

Без продуманной организации репетиции не может быть ни подлинного взаимопонимания между руководителем и коллективом, ни реализации педагогической и художественной программы. Четкая организация служит поддержанию в участниках творческого горения, их активной самоотдаче.

С нашей точки зрения, начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10–15 минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведет к потере времени, отведенного на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется

и ее воспитательный, нравственно-организующий смысл. Таким образом, начало репетиций в строго установленное время – это и этическое, и педагогическое, и художественно-эстетическое требование.

Во время любительского музицирования участники студии должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого солиста студии и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Методика разучивания новой песни осуществляется традиционно: сначала идет ее показ на одном из носителей (MD, CD или MP3). По окончании слушания обсуждается содержание произведения, его музыкальная сторона. Затем руководитель знакомит участников с вокальной аранжировкой. Разучивание происходит по партиям, которые в дальнейшем объединяются в ансамбль. В зависимости от жанровой принадлежности и характера произведения, к работе над песней может быть подключен и хореограф.

Индивидуальная работа с солистами происходит несколько иначе. Разучивание новой песни они могут осуществлять самостоятельно. На репетиции же происходит работа над совершенствованием исполнительского мастерства, над умением «пропускать» через себя поэтическое содержание. Именно на репетиции оттачивается искусство владения микрофоном, навыки движения под ритм музыки.

Таким образом, четко организованная репетиционная работа в любительском коллективе студентов – это подготовка участников, поддержание в них творческого настроения, создание благоприятной атмосферы для концертной деятельности и главным образом, путь к победам на конкурсах и фестивалях.

История и современность: люди и судьбы. Высокий университетский стандарт формирует особый студенческий контингент, элитарность которого способствует широте интересов, в том числе и в области

музыкального искусства. Наличие опытного руководителя творческого коллектива, заинтересованной и просвещенной аудитории в среде студентов, возможность продемонстрировать свои достижения на сцене, стимулирует совершенствование университетских музыкантов-любителей в избранном ими коллективе.

Участниками студии «Шанс» за двадцатилетний период являлись более тридцати студентов десяти факультетов университета. Наши выпускники после окончания университета работают не только в учреждениях образования. Тем не менее, очевидным является факт, что все они стали хорошими профессионалами своего дела, людьми с большой буквы. Большинство из них и сегодня продолжают традиции любительского музицирования, активно участвуя в музыкальной жизни своего учреждения по месту работы (Марина Гончарова, Виктория Балян, Елена Колесникова, Анастасия Сазонова, Вера Фирсова, Наталья Лабзова, Наталья Королева, Наталья Конюхова, Вадим Чернявский, Ольга Шевяко, Екатерина Палагот, Юлия Терещенко, Виктория Кундас, Ольга Рябцева). Одна из первых выпускников коллектива Ксения Корявко (Алавина) ныне проживает в США. Работая не по основной специальности (учитель начальных классов), она не рассталась с песней и вечерами с удовольствием подрабатывает в «Русском ресторане». Выпускница филологического факультета Ирина Кругликова – диктор на канале СТВ, Диана Морозова, бывшая студентка факультета социальной педагогики и психологии, после окончания ГИТИСа работает в одном из театров Москвы. Все бывшие выпускники с большим удовольствием общаются в социальных сетях, принимают участие в подготовке и выступлениях на юбилейных вечерах коллектива.

Сегодняшний состав студии «Шанс» – это семеро студентов-единомышленников: Ольга Горина, Екатерина Камович, Максим Писаренко, Юлия Скляр – представители педагогического факультета, Снежана Андрейчикова и Дарья Коноплич – филологического факультета и Снежана Тихонова – студентка математического факультета, продолжающих традиции студии в жанре эстрадной песни.

Это выражается и в отношении к репертуару, репетиционной работе; и в результатах участия в конкурсах и фестивалях.

Следует констатировать, что любительское музицирование в студии эстрадной песни «Шанс» способствует:

- 1) поддержке и популяризации индивидуальных и массовых форм проявления любительства;
- 2) выявлению и привлечению талантливых любителей;
- 3) развитию организованных форм внеаудиторной работы со студентами, распространению их результатов через реализацию в концертно-конкурсной деятельности;
- 4) появлению лидеров в организационном любительском движении;
- 5) творческому становлению новых участников и росту исполнительского мастерства музыкантов-любителей;
- 6) популяризации белорусской народной

песни, произведений современных белорусских и зарубежных композиторов;

7) созданию собственных коллективных музыкальных проектов.

Заключение. На основе вышесказанного можно с полным основанием утверждать о существовании устоявшейся и проверенной временем традиции любительского музицирования, которая существует в студии эстрадной песни «Шанс» и вселяет надежду на дальнейшее развитие коллектива в современном творческом пространстве университета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
2. Дмитриев, Л. С. «Основа вокальной методики» / Л. С. Дмитриев. – М., 2000.
3. Рыбакова, Э. Л. Музицирование как форма досуга и эстетического развития детей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Э. Л. Рыбакова // ЛГИК. – Л., 1991. – 152 с.

Поступила в редакцию 03.02.2014 г.