

ведений и изучении нотной грамоты учащимся помогли формируемые у них на уроках математики навыки счета и представления о возможности использования букв как символов, а также полученные на уроках изобразительного искусства элементарные пространственные представления. При разучивании хоровых произведений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты использовались полученные на уроках чтения умения выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении, правильно произносить слова; использовались навыки слогового и звукобуквенного анализа. Специальное внимание при этом обращается на сравнение речевой и музыкальной интонаций, на их выразительные возможности. Движения под музыку предполагали использование умений и навыков, получаемых учащимися на уроках физкультуры. К ним относятся: основная стойка, маршировка, ходьба, построение и движение колонной; положение и движение рук, кистей, пальцев; повороты туловища, повороты головы.

Применение интердисциплинарных взаимосвязей на уроках музыки способствовало осознанному восприятию музыкальных произведений у учащихся младших классов, развило их междисциплинарное мышление, устную и письменную речь.

**Заключение.** Таким образом, в ходе исследования были раскрыты педагогические условия реализации интегративного подхода к воспитанию у учащихся целостного представления об искусстве на уроках музыки в начальной школе: отказ от «педагогического минимализма»; опора на интуицию и мыслительную состоятельность детей; самостоятельная интеллектуально-творческая деятельность учащихся младших классов, предполагающая современную педагогическую установку на обучение на высоком уровне сложности.

#### Список литературы

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
2. Репина, Л.П. Историческая наука на рубеже XX–XXI вв.: социальные теории и историографическая практика / Л.П.Репина. – М.: Кругъ, 2011. – 560 с.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕМЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ» В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

*С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская, И.А. Шаранова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одно из условий успешности учителя можно сформулировать следующим образом: уверенность в своих силах. Это качество требует соответствующих профессиональных условий для постоянного совершенствования своего педагогического мастерства. Достаточно актуально на сегодняшний день звучит мысль О.И. Генисаретского, высказанная ещё в 70-х годах XX века: «Традиционные формы музыкального образования представляют модель ценностно-неадекватной ситуации. Преобразование данной ситуации в ценностно-адекватную возможно путем создания некоего продукта деятельности и внедрения его в систему музыкального образования. В этом случае возникает необходимость инициирования проектного действия, приводящего к изменению ценностно-неадекватной ситуации» [1].

Учебная программа предмета «Музыка» имеет следующую структуру: тема полугодия (четверти), примерное планирование темы, примерный музыкальный материал. Календарно-тематическое планирование предусматривает наличие следующих разделов: № урока, тема, цели и задачи урока, материал учебного пособия. Однако для молодых учителей достаточно сложно соотнести разделы календарно-тематического планирования с логикой изложения музыкального материала.

Целью данной статьи является разработка структуры методического пособия «Музыкальная культура Беларуси. IV класс, I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки».

**Материал и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных по музыкальному воспитанию (Полякова Е.С., Королёва Т.П., Гришано-

вич Н.Н.). При разработке содержательного аспекта были использованы практические материалы в помощь учителю музыки [2], разработанные в 2010 г. (автор-составитель – Ю.С. Сусед-Виличинская). В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, аналогия, индукция, моделирование и прогнозирование.

**Результаты и их обсуждение.** Учебная программа предмета «Музыка» ориентирована на постепенное накопление учащимися опыта музыкально-художественной деятельности и его последующее обобщение с помощью вводимых музыкальных понятий. В свою очередь, освоение основных понятий и музыкальных терминов постоянно должно подкрепляться музыкальной деятельностью учащихся [3, с. 4]. Таким образом, структура учебного музыкального материала согласно тематическому планированию представлена следующими разделами (табл. 1).

Таблица 1 – Урок «Осенние песни»

Тема урока	Цели и задачи урока	Слушание музыки	Песенный репертуар
Осенние песни	<p><i>Цель урока:</i> сформировать представление об осенних народных песнях.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ознакомление учащихся с содержанием и выразительными особенностями народных песен осеннего периода;</li> <li>2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни;</li> <li>3) введение понятий <i>переменный лад</i> и <i>переменный размер</i>;</li> <li>4) совершенствование вокально-хоровых навыков, формирование умения петь <i>a capella</i></li> </ol>	В. Каретников «Улетают птицы» из сюиты «Времена года» («Сентябрь»)	Белорусские народные песни: «Вецярок вее, жыта палавее» «А ў нашага пана дажныначкі рана» «А ў нас сёння дажныначкі»

Дополнительная информация включает следующие разделы: «Литературные эпитафии», методическую разработку урока музыки, нотное и аудио- приложения.

В зависимости от литературных и общественных настроений, эпитафии входили в моду, становились манерой, выходили из употребления, потом воскресали. Не претендуя на создание модных направлений в преподавании предмета «Музыка», целесообразно создать настроение того или иного урока с помощью определённого эпитафия. Для этого могут быть использованы стихи белорусских поэтов М. Богдановича, П. Бровки, Л. Гениуш, Н. Гилевича, А. Гречанникова, В. Жуковича, О. Лойки, В. Лукши, А. Письменкова, Н. Чернявского, поэта советского периода А. Землянского, цитаты из работ русского писателя В. Белинского и богослова Иоанна Златоуста архиепископа Константинопольского.

Особое внимание следует обратить на разработанный урок «Музыка в народных обрядах и праздниках («Каляды»)), одной из задач которого является ознакомление учащихся с обрядами зимнего цикла. Это задача даёт возможность учителю музыки реализовать известный педагогический принцип «завязка на уроке – продолжение во внеклассной работе». Фрагмент сценария «Каляды» определяет дальнейшие направления работы учителя музыки: использование его непосредственно на уроке музыки, на соответствующем интегрированном уроке или во внеклассной работе (с последующей доработкой сценария).

Изменение содержания программы, к сожалению, не повлекло переиздание соответствующего нотного материала единым сборником. Нотные тексты песен и ряда музыкальных произведений были изданы ранее. Некоторые аудиозаписи музыкальных произведений существовали только в виде грампластинок. Подбор и систематизация музыкального материала происходит в следующих направлениях: набор и комплектация материала в нотном редакторе и запись аудиофонограмм в студии звукозаписи педагогического факультета. В этой работе задействованы преподаватели и концертмейстеры кафедры музыки и студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

**Заклучение.** Все вышеизложенное способствует не только возрастанию результативности по овладению учащимися программными требованиями, но и развитию творческих способностей и общей культуры учащихся. Данное методическое пособие «Музыкальная культура Беларуси. IV класс, I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки» предназначено для студентов музыкально-педагогических специальностей и учителей музыки.

Список литературы

1. Генисаретский, О.И. Опыт методологического конструирования общественных систем // Моделирование социальных процессов. – М.: Наука, 1970. – С. 48–63.
2. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкальная культура Беларуси. IV класс I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2010. – 66 с.
3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения «Музыка I-IV классы». – Минск: НИО, 2012. – 32 с.

## МАСТАЦКІ ТЭКСТ ЯК КРЫНІЦА ДУХОЎНАСЦІ

*Н.В. Крыцкая  
Віцебск, ВДУ імя П.М. Маішэрава*

Сёння істотна змяняюцца патрабаванні да ўрока роднай мовы, да яго зместу, падбору матэрыялу, методыкі правядзення. Звязана гэта з пераарыентацыяй канчатковай мэты – зрабіць вучня не толькі спажывцом (чытачом, слухачом) мовы, але і яе актыўным носьбітам. Гуманізацыя адукацыі прывяла да перагляду ранейшых пунктаў гледжання на ролю мовы ў развіцці асобы, які стаў разглядацца як фактар фарміравання духоўнасці.

Духоўна-маральнае выхаванне малодшага школьніка можна разглядаць як адзінства ўзаемаабумоўленых працэсаў: станаўлення, фарміравання і пераўтварэння ўнутранага свету дзіцяці, а таксама яго маральных уяўленняў, маральных пачуццяў і маральных паводзінаў у дачыненні да дарослых і аднагодкаў, самога сябе і навакольнага асяроддзя. Адмова ад адвечных каштоўнасцяў вядзе да духоўнай гібелі нашага народа. Менавіта таму сучасная айчынная педагогіка асноўны ўпор робіць на выхаванне духоўна-багатай, усебакова развітай асобы, якое найлепшым чынам можна ажыццявіць на ўроках мовы і літаратуры. Настаўнік беларускай мовы і літаратуры павінен сістэматычна прапагандаваць родную мову як надзейны сродак развіцця інтэлектуальнай, камунікатыўнай, духоўна-маральнай культуры дзіцяці.

Мэта дадзенай публікацыі – паказаць эфектыўнасць выкарыстання ў пачатковых класах мастацкага тэксту як сродка духоўна-маральнага выхавання.

**Матэрыял і метады.** Метадалагічную базу даследавання складаюць працы айчынных і замежных навукоўцаў, метадыстаў і педагогаў. У артыкуле выкарыстоўваліся метады вывучэння навукова-метадычнай літаратуры па праблеме даследавання, метады абагульнення, метады педагагічнага назірання за вучэбным працэсам, метады анкетавання, метады абагульнення. Эксперыментальнае даследаванне праводзілася на базе ДУА “Бабініцкая сярэдняя школа Віцебскага раёна”. У эксперыменце прымалі ўдзел навучэнцы IV класа (18 чалавек).

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Праведзенае анкетаванне паказала, што актуальнымі каштоўнасцямі для вучняў IV класа з’яўляюцца здароўе, адукацыя і шчасце. Такія паняцці, як сяброўства, міласэрнасць, добразычлівасць на погляд школьнікаў не з’яўляюцца важнымі. Дадзенае даследаванне яшчэ раз падкрэсліла актуальнасць духоўна-маральнага выхавання школьнікаў.

Ужо некалькі дзясяткаў год вядучыя філолагі і метадысты разглядаюць тэксты не толькі як сродку зносін, але і як сродкі пазнання свету і фарміравання духоўных якасцяў. У апошні час змянілася само разуменне тэксту: ён стаў успрымацца як аб’ект, у якім “увасабляюцца сляды думак бацькоў, дзядоў, прадзедаў і прашчुरаў, іх жыццёвая псіхалогія і філасофія” [1], і вывучацца не толькі лінгвістамі, але і прадстаўнікамі такіх навук, як семіётыка, герменеўтыка, культуралогія і г.д.

Сёння тэкст у школе – гэта і матэрыял для назіранняў над структурай, функцыямі і ўжываннем моўных адзінак, і аб’ект вывучэння паводле кампазіцыйнай арганізацыі і правілаў пабудовы, паводле зместу і інфармацыі, і вынік, прадукт навучання як вуснае паведамленне ці пісьмовы твор рознага тыпу, жанру і стылю.