

#### Список литературы

1. Дылькова, С.В. Интеграционные тенденции в развитии музыкального образования / С.В. Дылькова // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 9. – С. 72–76.
2. Памятная книжка Витебской губернии на 1866 год / под ред. А.М. Сементовского. – СПб.: Типография К. Вульфа, 1866. – 369 с.
3. Как отмечали столетний юбилей // Наше православие. – Витебск, 2011. – Вып. 37 (87). – С. 5–6.
4. Дело по отношению Департамента полиции МВД о представлении сведений о существующем с 1881г. в гор. Витебске вокально-литературно-драматическом кружке // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 37456.
5. Программа музыкальных классов при Витебском обществе любителей музыкального и драматического искусства // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 38910.
6. Дело по ходатайству свободного художника Залмана Гиршева Кано о разрешении ему открыть музыкальную школу в г. Витебске // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 46343.
7. Дело по ходатайству свободного художника Беньямина Маркова Вядро о разрешении ему открыть в г. Витебске музыкальную школу // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 47615.

## ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПРОВЕДЕНИИ УРОКА МУЗЫКИ

*Е.Л. Калист, Е.А. Кущина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последнее десятилетие наметилась интеграция искусств на уроках музыки в начальной школе. Однако анализ уроков показывает, что интеграции как таковой на этих уроках, по сути, нет, поскольку она сводится, в основном, к иллюстрированию одного вида искусства другим или несколькими. Центральная проблема исследования и состоит в том, чтобы найти и апробировать пути и методы выхода учительского мышления на центральный природе искусства уровень – научно-теоретический и художественно-образный в их единстве.

В условиях реализации актуальных задач педагогики искусства всё более острыми становятся противоречия между:

– необходимостью целостного осмысления искусства, освоения его уникального нравственно-воспитательного потенциала и недостаточной разработанностью интегративного подхода к реализации этой задачи на уроках музыки;

– содержанием искусства и способом его познания, отражающим недооценку сущности и значения диалектического мышления учащихся и воспитания у них представления об искусстве как целостности.

Данная проблема обусловила тему исследования «Интегративный подход в проведении урока музыки», потребовавшую многоаспектного анализа.

Цель исследования – определить сущность интегративного подхода в проведении урока музыки, выявить педагогические условия реализации интегративного подхода к воспитанию у учащихся целостного представления об искусстве.

**Материал и методы.** Исследование проводилось в Государственном учреждении образования «Гимназия № 8 г. Витебска». Теоретико-методологической основой исследования являются: основные положения теории развивающего обучения; интонационная теория Б.В. Асафьева; теория двойственности музыкальной формы В.В. Медушевского; концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского; теоретико-методологическая концепция развивающего музыкального образования Л.В. Школяр, В.А. Школяра.

Изучение и анализ литературы по проблеме исследования; анализ программно-методических материалов по музыке, целенаправленное педагогическое наблюдение в ходе опытно-экспериментальной работы; сравнение и обобщение опыта преподавания музыки в начальных классах; беседа; опрос, тестирование и интервьюирование учащихся и педагогов; анализ результатов учебно-творческой деятельности младших школьников на интегрированных уроках музыки; опытно-экспериментальная работа; педагогическая интерпретация её результатов.

**Результаты и их обсуждение.** В процессе работы с учащимися I–IV классов на уроках музыки нами использовались знания и умения, полученные ими на других занятиях. Музыка легко и естественно соприкасается со всеми школьными дисциплинами младших школьников. При восприятии и исполнении музыкальных произведений учащиеся применяли, полученные на уроках чтения знания и навыки работы над текстом, умения ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании части и произведении в целом. При разборе структуры музыкальных произ-

ведений и изучении нотной грамоты учащимся помогли формируемые у них на уроках математики навыки счета и представления о возможности использования букв как символов, а также полученные на уроках изобразительного искусства элементарные пространственные представления. При разучивании хоровых произведений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты использовались полученные на уроках чтения умения выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении, правильно произносить слова; использовались навыки слогового и звукобуквенного анализа. Специальное внимание при этом обращается на сравнение речевой и музыкальной интонаций, на их выразительные возможности. Движения под музыку предполагали использование умений и навыков, получаемых учащимися на уроках физкультуры. К ним относятся: основная стойка, маршировка, ходьба, построение и движение колонной; положение и движение рук, кистей, пальцев; повороты туловища, повороты головы.

Применение интердисциплинарных взаимосвязей на уроках музыки способствовало осознанному восприятию музыкальных произведений у учащихся младших классов, развило их междисциплинарное мышление, устную и письменную речь.

**Заключение.** Таким образом, в ходе исследования были раскрыты педагогические условия реализации интегративного подхода к воспитанию у учащихся целостного представления об искусстве на уроках музыки в начальной школе: отказ от «педагогического минимализма»; опора на интуицию и мыслительную состоятельность детей; самостоятельная интеллектуально-творческая деятельность учащихся младших классов, предполагающая современную педагогическую установку на обучение на высоком уровне сложности.

#### Список литературы

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
2. Репина, Л.П. Историческая наука на рубеже XX–XXI вв.: социальные теории и историографическая практика / Л.П.Репина. – М.: Кругъ, 2011. – 560 с.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕМЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ» В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

*С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская, И.А. Шаранова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одно из условий успешности учителя можно сформулировать следующим образом: уверенность в своих силах. Это качество требует соответствующих профессиональных условий для постоянного совершенствования своего педагогического мастерства. Достаточно актуально на сегодняшний день звучит мысль О.И. Генисаретского, высказанная ещё в 70-х годах XX века: «Традиционные формы музыкального образования представляют модель ценностно-неадекватной ситуации. Преобразование данной ситуации в ценностно-адекватную возможно путем создания некоего продукта деятельности и внедрения его в систему музыкального образования. В этом случае возникает необходимость инициирования проектного действия, приводящего к изменению ценностно-неадекватной ситуации» [1].

Учебная программа предмета «Музыка» имеет следующую структуру: тема полугодия (четверти), примерное планирование темы, примерный музыкальный материал. Календарно-тематическое планирование предусматривает наличие следующих разделов: № урока, тема, цели и задачи урока, материал учебного пособия. Однако для молодых учителей достаточно сложно соотнести разделы календарно-тематического планирования с логикой изложения музыкального материала.

Целью данной статьи является разработка структуры методического пособия «Музыкальная культура Беларуси. IV класс, I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки».

**Материал и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных по музыкальному воспитанию (Полякова Е.С., Королёва Т.П., Гришано-