

овладеть навыками речевого этикета, воспитателю рекомендуется организовывать специальную работу.

Уместно предложить следующие формы работы с детьми, направленные на формирование у них речевых этикетных навыков: работа в студиях и кружках дошкольного учреждения; конкурсные мероприятия развлекательной и познавательной направленности (ринги, КВНы, клубы эрудитов); вечера отдыха (праздничные вечера, вечера общения и знакомств, детские балы); камерные формы работы - литературные, художественные и музыкальные салоны и гостиные; экскурсионная работа – ознакомление детей с достопримечательностями города, посещение городского музея и детской городской библиотеки; встречи с интересными людьми, построенные в различных формах – беседы, программы по сюжетам телевизионных передач («большая стирка», «маска-откровение», «моя семья»); сценарии активизирующего общения; игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения; слушание художественной литературы с использованием ярких красочных картинок; инсценирование и элементарная драматизация литературных произведений; дидактические игры и упражнения; бытовые и игровые ситуации.

В процессе развития умений и навыков речевого этикета чаще всего используются такие методические приёмы, как беседы, направленные на знакомство с различными средствами понимания; развивающие игры (игры-драматизации; сюжетно-ролевые; словесные игры, направленные на развитие навыков общения); релаксационные упражнения; рисование; проигрывание психогимнастических упражнений; моделирование и анализ заданных ситуаций; подвижные игры; рассматривание рисунков и фотографий; игровые обучающие ситуации; психодрамы; чтение художественных произведений; сочинение историй; слушание музыки; мини-конкурсы, игры-соревнования. Занятия по формированию навыков речевого этикета у дошкольников целесообразно включать в образовательные области "Развитие речи" и "Ребенок и общество".

Заключение. Широкое разнообразие форм и методов работы над формированием навыка речевого этикета позволяет учесть возрастные особенности детей, специфику проводимой формы работы и методические предпочтения педагога. Специально организованная работа над формированием навыка речевого этикета у дошкольника позволит эффективно развивать одну из ключевых компетенций, а именно социальную.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

*И.В. Денисова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время в отечественном музыкальном образовании выделяют 3 ступени: начальное (общее в детских музыкальных школах, детских школах искусств); среднее профессиональное (в музыкальных училищах, музыкальных колледжах); высшее (в консерваториях, институтах и академиях искусств, на музыкальных факультетах вузов) [1, с. 73]. Перечисленные ступени музыкального образования полностью представлены в Витебском регионе. Такая система общего и профессионального музыкального образования Беларуси сложилась к середине прошлого столетия. Однако, ещё до революционных событий 1917 года, положивших начало новому этапу в развитии образования, в Витебском регионе был накоплен огромный опыт музыкального образования в духовных и светских учебных заведениях.

Цель исследования – анализ исторического развития практики музыкального образования Витебского региона.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили архивные материалы, представленные в Национальном историческом архиве Беларуси, а также материалы и документы XIX – начала XX вв., имеющиеся в фондах Национальной библиотеки Беларуси. Использовались следующие методы: теоретический анализ историко-педагогической литературы и архивных документов; сбор и систематизация полученных результатов и выводов.

Результаты и их обсуждение. В 1866 году введено обучение пению в учебных заведениях Министерства народного просвещения, впервые организованы в г. Витебске курсы по изучению нотной грамоты и пения для наставников народных училищ губернии [2, с. 73]

В каждом учебном заведении организовывался хор из воспитанников, который имел целью наряду с развитием музыкальных способностей укрепление религиозности. Например, в Витебской мужской гимназии из обучаемых было организовано 2 хора – церковный и светский. Пение ученического хора в гимназической церкви привлекало на богослужения многочисленных горожан, а мастерское выступление светского хора на литературно-вокальных вечерах и концертах, устраиваемых гимназией, постоянно вызывало у витебской публики одобрение и восхищение. Два гимназических оркестра струнных и духовых инструментов обязательно принимали участие во всех торжественных мероприятиях города [3, с. 82]. Во время празднования 100-летнего юбилея Витебской духовной семинарии в 1907 г. выступал хор воспитанников, а на музыкально-вокальном вечере, устроенном в честь гостей, “особенно мило исполнен ряд музыкальных номеров на скрипках и балалайках” [4, с. 6].

С 1881 г. в г. Витебске осуществлял деятельность «Вокально-литературно-драматический кружок», насчитывавший в числе своих членов более ста человек [5]. Позднее он стал называться Витебским музыкально-драматическим обществом или Витебским Обществом Любителей музыкального и драматического искусств, устав которого был утвержден 27 июня 1883 г. Цель общества состояла «в развитии музыкального и драматического искусств; в доставлении возможности своим членам собираться для исполнения музыкальных и драматических произведений; в поощрении способных композиторов исполнителей; в оказании пособия местному благотворительному обществу» [5, л. 3]. При обществе действовали оркестр, хор, музыкальные классы; проводились музыкальные и литературные вечера, концерты, спектакли. Значительное место в деятельности общества занимал оркестр любителей под руководством местного композитора И.В. Шадурского, специалисты отмечали мастерство хора под управлением А. Маршала.

В 1887 г. была утверждена программа музыкальных классов, открываемых Витебским обществом любителей музыкального и драматического искусства. Целью музыкальных классов было развитие «в учащихся правильных музыкальных познаний по специальностям: пения, фортепианной и скрипичной игры, а также теории музыки, для предоставления желающим возможно полного музыкального образования [5, л. 19]. Обучение было четырехлетним, платным. В конце каждого учебного года учащимся назначались публичные испытания при экзаменационной комиссии и в присутствии всех членов Общества. Выпускникам выдавалось свидетельство об успешном окончании курсов по каждой специальности.

Начало XX века ознаменовано появлением ряда частных музыкальных школ. Так, в 1901 г. в Витебске была открыта музыкальная школа княгини А.А. Максutowой, в 1904 г. – музыкальная школа свободного художника Залмана-Янкеля Гиршева Кано» [6, л. 2], в 1909 г. начала работу «Музыкальная школа Свободного Художника Б.М. Вядро в городе Витебске» [7]. Их целью было дать начальное и среднее музыкальное образование в пределах программы, достаточной для поступления на высший курс в Консерваторию и для занятий частными уроками. Обучение проводилось в специальных классах (игры на фортепиано, скрипке и сольного пения) и обязательных (теории, сольфеджио и гармонии). Обучение было платным, однако в случае обнаружения выдающихся способностей учащихся педагогический совет школы имел право освободить от платы за право учения или принять за половинную плату.

В 1915 г. в Витебске возникло единственное на территории современной Беларуси отделение Императорского русского музыкального общества, целью которого было обеспечение систематического музыкального образования и воспитания через открытие музыкальных классов, организацию концертов, хоров, оперных представлений.

Заключение. Система музыкального образования Витебского региона начала складываться в конце XIX – начале XX вв., когда происходило активное развитие различных форм музыкального образования (обучение пению в учебных заведениях Министерства народного просвещения, церковные и светские хоровые коллективы и оркестры в учебных заведениях, музыкальные классы, частные музыкальные школы). Большое влияние на процесс развития музыкального образования оказывала деятельность общественных организаций. Уровень получаемого музыкального образования был достаточно высоким, в большинстве учебных заведений основой была духовная составляющая. Вместе с тем, в сравнении с сегодняшним временем, недостаточно было представлено среднее музыкальное образование, полностью отсутствовала возможность получения в Витебском регионе высшего музыкального образования.

Список литературы

1. Дылькова, С.В. Интеграционные тенденции в развитии музыкального образования / С.В. Дылькова // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 9. – С. 72–76.
2. Памятная книжка Витебской губернии на 1866 год / под ред. А.М. Сементовского. – СПб.: Типография К. Вульфа, 1866. – 369 с.
3. Как отмечали столетний юбилей // Наше православие. – Витебск, 2011. – Вып. 37 (87). – С. 5–6.
4. Дело по отношению Департамента полиции МВД о представлении сведений о существующем с 1881г. в гор. Витебске вокально-литературно-драматическом кружке // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 37456.
5. Программа музыкальных классов при Витебском обществе любителей музыкального и драматического искусства // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 38910.
6. Дело по ходатайству свободного художника Залмана Гиршева Кано о разрешении ему открыть музыкальную школу в г. Витебске // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 46343.
7. Дело по ходатайству свободного художника Беньямина Маркова Вядро о разрешении ему открыть в г. Витебске музыкальную школу // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 47615.

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПРОВЕДЕНИИ УРОКА МУЗЫКИ

*Е.Л. Калист, Е.А. Кущина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последнее десятилетие наметилась интеграция искусств на уроках музыки в начальной школе. Однако анализ уроков показывает, что интеграции как таковой на этих уроках, по сути, нет, поскольку она сводится, в основном, к иллюстрированию одного вида искусства другим или несколькими. Центральная проблема исследования и состоит в том, чтобы найти и апробировать пути и методы выхода учительского мышления на центральный природе искусства уровень – научно-теоретический и художественно-образный в их единстве.

В условиях реализации актуальных задач педагогики искусства всё более острыми становятся противоречия между:

– необходимостью целостного осмысления искусства, освоения его уникального нравственно-воспитательного потенциала и недостаточной разработанностью интегративного подхода к реализации этой задачи на уроках музыки;

– содержанием искусства и способом его познания, отражающим недооценку сущности и значения диалектического мышления учащихся и воспитания у них представления об искусстве как целостности.

Данная проблема обусловила тему исследования «Интегративный подход в проведении урока музыки», потребовавшую многоаспектного анализа.

Цель исследования – определить сущность интегративного подхода в проведении урока музыки, выявить педагогические условия реализации интегративного подхода к воспитанию у учащихся целостного представления об искусстве.

Материал и методы. Исследование проводилось в Государственном учреждении образования «Гимназия № 8 г. Витебска». Теоретико-методологической основой исследования являются: основные положения теории развивающего обучения; интонационная теория Б.В. Асафьева; теория двойственности музыкальной формы В.В. Медушевского; концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского; теоретико-методологическая концепция развивающего музыкального образования Л.В. Школяр, В.А. Школяра.

Изучение и анализ литературы по проблеме исследования; анализ программно-методических материалов по музыке, целенаправленное педагогическое наблюдение в ходе опытно-экспериментальной работы; сравнение и обобщение опыта преподавания музыки в начальных классах; беседа; опрос, тестирование и интервьюирование учащихся и педагогов; анализ результатов учебно-творческой деятельности младших школьников на интегрированных уроках музыки; опытно-экспериментальная работа; педагогическая интерпретация её результатов.

Результаты и их обсуждение. В процессе работы с учащимися I–IV классов на уроках музыки нами использовались знания и умения, полученные ими на других занятиях. Музыка легко и естественно соприкасается со всеми школьными дисциплинами младших школьников. При восприятии и исполнении музыкальных произведений учащиеся применяли, полученные на уроках чтения знания и навыки работы над текстом, умения ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании части и произведении в целом. При разборе структуры музыкальных произ-