

просах, адресованных собеседнику, журналисты часто используют слова, словосочетания с позитивной эмоциональной окраской: *зарекомендовал себя, успешно выполняются основные показатели (Наша задача – строить быстро и качественно* (В № 147 от 20.12.2012)); *уникальное предложение, действительно интересное предложение (Новые возможности для пенсионеров* (В № 147 от 20.12.2012)); *самоотверженный напряженный труд, высокомеханизированное предприятие, хорошие показатели (Железная поступь «Витебскторчермета»* (ВР № 79 от 19.07.2012)); *удобный и выгодный подход, выгодные предложения и акции, широкая линейка услуг, комплексное обслуживание в сочетании с качеством сервиса (Комплексное банковское обслуживание для бизнеса: как получить все сразу и при этом сэкономить* (НС № 123 от 25.10.2012)).

Заключение. Таким образом, примеры жанровой эволюции газетных публикаций интервью явно свидетельствуют об активных преобразованиях в системе видового репертуара региональных газетных изданий. Внутрижанровые изменения медиатекстов отразились не только на содержательной стороне печатных материалов, но и на их языковом наполнении и своеобразии.

Список литературы

1. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А.А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 312 с.
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. – М. : Флинта, 2003. – 696 с.
3. Лукина, М. Технология интервью: учебное пособие для вузов / М. Лукина. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 191 с.
4. Зильберт, Б.А. Социо-психолингвистическое исследование текстов радио, ТВ и газеты / Б.А. Зильберт . – Саратов : Изд-во Саратовск. ун-та, 1986. – 211 с.
5. Кривоносов, А.Д. PR-текст в системе публичных коммуникаций / А.Д. Кривоносов. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2002 – 288 с.

ТЕМА ОСЕНИ В ЛИРИКЕ ЕЛЕНЫ КРИКЛИВЕЦ

О.В. Лапатинская

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Объектом нашего исследовательского внимания стало творчество Елены Крикливец – члена Союза писателей Беларуси, члена Союза писателей России, молодого и перспективного автора. В 2008 году вышел ее сборник «На грани света», активно поэт выступает в периодической печати Беларуси и России (антология «Современная русская поэзия Беларуси»; журналы «Немига литературная», «Неман», «Второй Петербург»; «Литературная газета» и др.). Елена Крикливец – яркая представительница женской русскоязычной поэзии Беларуси. Лирическая героиня ее стихотворений – современная молодая женщина, которая чутко чувствует драматизм жизни и сложность отношений между людьми. Цель исследования – раскрыть особенности идейного и образного воплощения темы осени в лирике Е.Крикливец.

Материал и методы. Предмет данного исследования – стихотворения на тему осени из сборника Е.Крикливец «На грани света». Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, герменевтический.

Результаты и их обсуждение. Осень любили многие художники, писатели, музыканты, которые смогли индивидуально показать эту пору года в своих произведениях. Осень является самым лирическим периодом, именно осенние пейзажи наиболее милы сердцам русских поэтов. Можно привести достаточно полный список лирических произведений, в которых эта тема доминирует: «Унылая пора! Очей очарованье...», «Уж небо осенью дышало...» А.С.Пушкина, «Есть в осени первоначальной...» Ф.Тютчева, «Несжатая полоса», «Славная осень» Н.А.Некрасова, «Нивы сжаты. Рощи голы...» С.Есенина, «Осень наступила, высохли цветы...» Н.Плещеева, «Кроет уж лист золотой...» А.Майкова, «Ласточки пропали...» А.А.Фета, «Осень обсыпается весь наш бедный сад...», «Осень» А.К.Толстого, «Чаща леса» И.Бунина и др.

Дань этой теме в русской поэзии можно объяснить тем, что лирический герой произведений об осени не столько любит природу, сколько поглощён ею, как бы растворяется в ней, смешивается с дремлющим миром, вкушает уничтоженья, как в стихотворении «Сумерки» Ф.Тютчева. Осень можно назвать порой подведения итогов, ведь не случайно у многих народов она – это конец года, период «пышного природы увяданья», это мифологическая граница между жизнью и смертью (летом и зимой). Творческая личность ощущает небывалый подъём в этом пограничном состоянии, когда можно предъявить то, что сделано, и необходимо определить, что ещё сделать. В связи с этим большинство осенних поэтических шедевров наделяется философским смыслом. Уже название сборника Елены Крикливец – «На грани света» – заставляет задуматься. Какая она, эта грань? «Тающая и зыбкая», или соблазн, полунамек, или нить, которая связывает двух влюбленных (стихотворение «Я от тебя сегодня убегу...» [1, 38])? И где проходит она? Между нашими душами, чувствами, судьбами? Поэтому неслучайно ведущим мотивом многих произведений в книге молодого поэта является светлая грусть о прошлом, но в то же время и надежда на лучшее будущее. Этим объясняется и то, что отличительной особенностью внутреннего содержания стихов Елены Крикливец является сосуществование печального и веселого, серого и яркого, солнечного и дождливого, Его и Ее.

Поэтесса в своих лирических произведениях часто рисует осенние пейзажи. Неотделимым образом осени в ее стихах стали дожди, как правило, холодные, серые, печальные, которые помогают передать настроение лирического героя и автора: «*Дождь оставил следы на асфальте*», «*Холодные капли растекались на мутном окне*» [1, 45], «*В промокшем воздухе повисла дождя холодная октава*» [1, 49], «*И дождь, как седой профессор, указкой стучит, печальный*» [1, 50], «*Мелкий дождь моросит, словно сеют его через сито*» [1, 62], «*А за окном – дожди – примета ноября – / и, кажется, тепла сама природа просит*» [1, 99].

Осень не просто сотоварищ переживаний лирической героини Елены Крикливец, она дает ей надежду. Одухотворенность природы, её проявления и связь с человеком через многообразие и неповторимость эмоциональных ощущений составляют содержание стихотворения «Умывая природу до первого снега...». Хозяйка-осень не просто умывает природу, ее дожди – «*спасительный ливень*», под который рвется душа героини, чтобы «*стать лучше и чище, / и отмыться от скверны, и вновь полететь...*» [1, 90]. Но дождинка – «*слеза очищенья*» – застыла на ветке, и осень уже не сочувствует, не греет, а как немой безжалостный свидетель последнего рывка души «*рваные листья с немой отвращеньем, / как подметные письма, швырнула в костер*» [1, 90]. Силу идейного звучания цитированных строк, несомненно, усиливают эпитеты «*рваные*» и «*немый*».

В лирике витебской поэтессы образ осени многоликий и многоцветный. Так, эта пора года предстает не только холодной, дождливой и суровой. Например, «...*Осень в устремлении наивном / красит небо яркой бирюзой*», [1, 4] или светло и радостно приходит в город богатый сентябрь, неся с собой сверкающую первой ниточкой серебра траву на заре, яблочный аромат [1, 88], а «*в глухой тиши ноябрьских ночей / дрожат слова, как воробьи на ветках*» [1, 22].

Сам поэтесса, как нам видится, чувствует себя тургеневской героиней, доверчивой, которая слепо следует за солнцем листопада, «*в руках кленовый листик тебе, / Как барышня из N-ского уезда*» (стихотворение «Тургеневский кружился листопад...» [1, 74]).

Образом листвы, кружащейся в осеннем вальсе, тихо падающей, изображает поэт умиротворенную, размеренную, мудрую осень. Благодаря аллитерации этот образ становится осязаемым, слышимым: «Шуршанье листвы под ногами» [1, 31] или «*То, что шепчет ему [художнику – О.Л.] листва, / вряд ли можно нарисовать*» [1, 88]. Падающая листва заставляет задуматься о смысле жизни человека: «*Только сад октябрьский – увы! – / платит за возможность возроденья / медяками сброшенной листвы*» [1, 4]. Этим объяснима и такая отличительная черта произведений Елены Крикливец, как их философская глубина, которой наполнено, к примеру, стихотворение «Привыкаем мы к непогоде...» Ветра непонимания, одиночества, черствости «*проберут до сердца, каждый выстудят уголок...*» нашей души. И только тепло близких людей, тепло их любви помогают сердцу и душе отогреться, как «*мамин большой платок*» [1, 61], – заключает поэтесса.

Неотъемлемым атрибутом осени в стихотворениях Е.Крикливец представляются и ветра. Как правило, они студёные, злые, безжалостные, о чем свидетельствуют следующие строки: «*Как мне быть, когда в сырую осень / ветры завывая в тишине, / разделить печаль с тобой попросят, о которой ты не скажешь мне?*» [1, 32], или «*Там, на перроне, память наша / продрогла на ветру осеннем*» [1, 49], или же «*А ветра проберут до сердца, / каждый выстудят уголок...*» [1, 61], и «*Ветер бьется в мое окно, / с веток листья слетают стаями*» [1, 101], и, наконец, даже такая непогода нестрашна, когда «*твоя ветрами порванная осень*», ведь «*Ноябрь замаячит вдалеке, / пройдут дожди, и, если разобратся, / моя рука лежит в его руке. / Всё остальное – смена декораций*» [1, 7]. Ведущим средством выразительности в данных примерах являются метафоры – тропы, которые позволяют сделать образ живым, действенным, идейно насыщенным и полным.

Заключение. Подводя итог сказанному выше, можно отметить, что каждый поэт видит и описывает природу индивидуально, в особенном восприятии, ведь каждому нравится в ней свое. Поразительные описания осени русскими поэтами восхищают одухотворенностью, изысканностью пейзажей. По-своему делает это и Елена Крикливец. Обращение же к теме осени свидетельствует о близости ее творчества к традициям русской литературы.

Список литературы

1. Крикливец, Е.В. На грани света : стихи / Елена Крикливец. – Минск: И.П. Логвинов, 2008. – 106 с.