

ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ ТЕАТРА БЕЛАРУСИ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

*А.Н. Симончик
Минск, ЦИБКЯЛ*

Исследования по истории театра Беларуси в досоветский и советский периоды и в период 90-х гг. XX – начала XXI в. проводили польские, белорусские, украинские и российские этнографы, историки, литературоведы и искусствоведы.

Цель нашей работы – провести историографическое исследование истории театра Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в.

Материалы и методы. При подготовке статьи использовались работы по этнографии, истории Беларуси и искусствоведению. Работа выполнена с использованием общелогических (анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и сравнение) и специально-исторических (историко-генетический, историко-сравнительный) методов.

Результаты и их обсуждение. В досоветский период самое раннее упоминание о театрализованных действиях среди белорусских крепостных крестьян содержится в работе деятеля польской культуры, изучавшей быт и мифологию белорусов М. Чарновской «Остатки славянской мифологии, сохранившиеся у белорусских поселян». Исследовательница подробно описывает празднование «русальной недели», которое постепенно перерастает в обряд завивания венков и вождение хороводов [1, с. 469–471].

Импровизированное театральное представление сельской свадьбы с определенным театрализованным свадебным сценарием, завязкой, кульминацией и развязкой содержит работа А. Рыпинского «Białogus» [2, с. 105–106].

Очередные примеры народных театрализованных постановок, содержащих определенные театрализованные действия, приведены Е. Ф. Карским. Так, ученым проанализировано празднование народных праздников «Купало», «Радовницы», «Русалки», «Доброхочы» [3, с. 5–7].

В конце XIX в. в работах ученых помещаются первые упоминания о популярности пьесы В. Дунина-Марцинкевича «Селянка», написанной им в 1846 г. на белорусские мотивы. Так, большой успех данной пьесы В. Дунина-Марцинкевича отметили А. К. Киркор [4, с. 327], А.Н. Пыпин [5, с. 229], Д. Дорошенко [6, с. 16], В. Ластовский [7, с. 96].

По мере становления советской власти исследования по истории театра продолжались. В 20–30-х гг. XX в. Ф. Алехнович, представитель национально-демократического направления, считает, что школьная интермедия ксендза К. Морашевского «Komedia» направлена на критику социальной несправедливости белорусского общества [8, с. 46–48].

Н. И. Касперович в работе «Краязнаўства» приводит материал о популярности на Беларуси представлений народного кукольного театра «батлейка» [9, с. 52–53].

В 40–50-х гг. XX в. учеными продолжены исследования о развитии театра Беларуси. Так, М. Н. Климович большую популярность пьес В. Дунина-Марцинкевича объясняет тем, что на них в качестве актера и режиссера принимал участие и сам автор [10, л. 3].

К. Н. Санников в развитии крепостного театра Беларуси выделяет народное искусство и искусство, направляемое помещиком. При этом сам крепостной театр он считает новой формой эксплуатации труда и способностей крепостного крестьянства помещиками [11, л. 24–25].

В 60–80-х гг. XX в. исследования ученых о развитии театра Беларуси значительно расширены. Б. С. Смольский насчитывает на территории Беларуси в конце XVIII – первых десятилетиях XIX в. свыше двадцати крепостных театров. Из наиболее известных он называет Шкловский театр Зорича, в Могилеве – театр графа Чернышева, Слуцкий театр и др. [12, с. 30–31].

В 90-х гг. XX – начале XXI в. учеными активно продолжены исследования о развитии театра Беларуси. Так, В. В. Качановский [13, с. 78–79], Н. Д. Ковшаров [14, с. 52–53] и др. становление профессионального театра объясняют деятельностью крепостных театров.

Исследования ряда ученых периода 90-х гг. XX – начала XXI в. о развитии театра Беларуси характеризуются использованием множественности методологических подходов. Так, Т. Е. Горобченко [15, с. 143–144, 173], Р. Б. Смольский [16, с. 9–12] и др. расцвет театра Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX в. связывают с расцветом школьного театра, гастролями польских трупп и польских актеров.

Заклучение. Историография истории театра Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в. в досоветский период представлена «польским», «русским», «белорусским» и «украинским» направлениями, а также исследованиями белорусской эмиграции. При этом исследователи акцентировали внимание на театрализованных действиях у белорусов. Историография проблемы в советский период рассмотрена поэтапно: 20-30-е, 40-50-е и 60-80-е гг. Исследователи данного периода использовали принцип классового анализа, опирались на принцип коммунистической партийности, в своих работах рассматривали развитие усадебных и крепостных театров. В период 90-х гг. XX – начала XXI в. в историографии проблемы выделились два направления. Представители первого ориентировались на установки, заложенные в советский период, второго – использовали множественность методологических подходов, выдвигали различные варианты развития театра Беларуси.

Список литературы:

1. Чарновская, М. Остатки славянской мифологии, сохранившиеся у Белорусских поселян / М. Чарновская // Северный архив. – СПб., 1822. – Ч. 4. – С. 463–473.
2. Rypiński, A. Białoruś: kilka słów o poezji prostego ludu tej naszej polskiej prowincii; o jego muzyce, śpiewie, tańcach, etc. / A. Rypiński. – Paris: W księgotłocznii J. Marylskiego, 1840. – 232 s.
3. Карский, Е. Ф. Разбор этнографического труда П. В. Шейна: «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края» / Е. Ф. Карский. – СПб., 1899. – 89 с.
4. Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении: Литовское и Белорусское Полесье / под общ. ред. П. П. Семенова. – СПб.; М.: Тип. тов-ва М. О. Вольф, 1882. – [4], 490, VI с.
5. Пыпин, А. Н. Белорусская этнография / А. Н. Пыпин // Вестник Европы. – 1887. – Кн. 5. – С. 211–252.
6. Дорошенко, Д. Білорусі і іх нацыянальнае відроджэння / Д. Дорошенко. – Кіў: Вид-во «Український учитель», 1908. – 32 с.
7. Ластоўскі, В. Ю. Кароткая гісторыя Беларусі: з 40 рыс. / Власт. – Вільня: Друкарня М. Кухты, 1910. – IV, 104 с.
8. Аляхновіч, Ф. Беларускі тэатр / Ф. Аляхновіч. – Вільня: Выд-ва Беларус. грамадзян. сабраання, 1924. – 115 с.
9. Каспяровіч, М. І. Краязнаўства: нарысы / М. І. Каспяровіч. – Мінск: Беларус. дзярж. выд-ва, 1929. – 159 с.
10. Камінскі, М. І. Артыкулы і нарысы пра беларус. пісьменніка В. Дуніна-Марцінкевіча // НАРБ. – Ф. 591. Воп. 1. Спр. 603. А. 3.
11. Санников, К. Н. «История белорусского театра» – проспект-программа; ред. Г. Гоян // БГАМЛИ. – Ф. 129. Оп. 1. Д. 234. Л. 24–25.
12. Смольский, Б. С. Белорусский музыкальный театр / Б. С. Смольский. – Минск: Наука и техника, 1963. – 247 с.
13. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі: вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі; рэд. Р. В. Міхнавец. – Мінск: Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
14. Ковшаров, Н. Д. История культуры Беларуси с древнейших времен до 1917 г.: учеб. пособие / Н. Д. Ковшаров; Беларус. гос. пед. ун-т. – Минск: БГПУ, 2003. – 83 с.
15. Беларусы: у 8 т. / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі; рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.]. – Т. 7: Вусная паэтычная творчасць / [Г. А. Барташэвіч і інш.]. – Мінск: Беларус. навука, 2004. – 586 с.
16. Беларусы: у 8 т. / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі; рэдкал.: І. У. Чаквін [і інш.]. – Мінск: Беларус. навука, 2012. – Т. 13: Тэатральнае мастацтва / [Р. Б. Смольскі і інш.]. – 758 с.

ГРАНИЦЫ В КУЛЬТУРЕ И ФЕНОМЕН «ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МАРГИНАЛЬНОСТИ»

*М.А. Слемнев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современный мир рассечен множеством самых различных границ: этнических, политических, экономических, культурных и др. Некоторые из них в условиях глобализации подвергаются радикальной переконфигурации или стираются вовсе. Но под влиянием процессов регионализации и локализации, которые в известном смысле являются оборотной стороной глобализующегося мира, вместо исчезнувших границ появляются новые, еще более многочисленные и разнообразные. Все это актуализирует социально-гуманитарный, в том числе, и логико-методологический интерес к пограничным ситуациям, возникающим при встрече различных экономических, политических, социокультурных и иных практик.

Цель исследования – раскрыть природу феномена «положительной маргинальности» и определить его роль в регулировании социокультурного развития современного белорусского общества.

Материал и методы. Материал исследования – пограничье культур как специфический вид социального бытия. Применялись общелогические и теоретические методы исследования: абстрагирование, обобщение, анализ и синтез, индукция и дедукция, идеализация и др.

Результаты и их обсуждение. Культура в «чистом виде», как таковая не существует. Ее реальная бытийность всегда принимает форму какой-то качественной определенности. И как любое системное образование, культура имеет свои топологические и темпоральные границы.

Метафизический смысл границы заключается в том, что она устанавливает пределы существования конкретного качества, конституирует его меру. Как отмечал Гегель, благодаря