

впоследствии оказала большое влияние на национальную политику в СССР. Указанная политика получилась на практике в определённой степени неясной и противоречивой. С одной стороны руководством Советского Союза прилагались усилия по конституированию этнических общностей (наций, национальностей, народностей), их территориализации и наполнению национальных проектов определенным содержанием. С другой стороны принимались меры по гомогенизации разнородного в языковом и культурном отношении населения СССР, в частности, это нашло отражение в усилиях по русификации, в том числе, через систему образования.

После распада Советского Союза политика русификации, т.е. отдельно взятый аспект советской национальной политики, и последствия русификации были подвергнуты критике и даже осуждению политическими элитами и интеллигенцией во многих бывших советских республиках, что легло в основу легитимизации процессов дерусификации и десоветизации.

Список литературы

1. Божанов, В.А. Методология современной политической науки: Пособие для студентов вузов / В.А. Божанов. – Мн.: Тесей, 2005. – 88 с.
2. Плаггенборг, Шт. Революция и культура: Культурные ориентиры между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. / Шт. Плаггенборг - СПб.: Журнал «Нева», 2000. – 415 с.
3. Что делать? В поисках идей совершенствования межнациональных отношений в СССР./ Российская Академия наук, Центр по изучению межнациональных отношений; сост. М.Н.Губогло. – М, 1989. – 295 с.
4. Bremmer, I., Taras, R. (eds.) New States, New Politics: Building the Post-Soviet Nations. / Ed. by I.Bremmer and R.Taras.- Cambridge: Cambridge University Press, 1997. – 796 с.
5. Smith J. The Bolsheviks and the National Question 1917-23. / J. Smith. - London: Macmillan Press Ltd, 1999. – 281 с.

ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

*А.Н. Симончик
Минск, ЦИБКЯЛ*

Исследования по истории музыки Беларуси в досоветский и советский периоды и в период 90-х гг. XX – начала XXI в. проводили польские, белорусские, российские и украинские этнографы, историки, литературоведы и искусствоведы.

Цель нашей работы – провести историографическое исследование истории музыки Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в.

Материал и методы. При подготовке статьи использовались работы по этнографии, истории Беларуси, музыковедении и искусствоведении. Работа выполнена с использованием общелогических (анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и сравнение) и специально-исторических (историко-генетический, историко-сравнительный) методов.

Результаты и их обсуждение. Первые исследования по белорусскому народному песенному творчеству провели в своих работах польские исследователи К. Фалютинский, А. Мухлинский, М. Родевич [1, с. 6].

Со второй половины XIX в. исследования белорусских народных песен начинают проводить российские ученые. Так, А. Терещенко описал народные песни при сватании, выкупе невесты, венчании, [2, с. 460–472]. А. Н. Пыпин акцентирует внимание на белорусских народных песнях, помещенных Я. Чечотом в его сборниках «Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny» [3, с. 211]. Хотя сам автор и считает «западнорусский народ самым русским» [3, с. 213], но особенно ценными он считает второй и третий сборник, которые содержат оригинальные белорусские купальские, свадебные и дожинковые песни [3, с. 214].

А. К. Киркор перечисляет белорусские народные песни, затрагивающих жизненные циклы человека (рождение, крестины, свадьбу, смерть) [4, с. 281–283]. В свою очередь, Е. Ф. Карский приводит примеры белорусских народных песен при проведении праздников «Купало», «Радовницы», «Русалки» [5, с. 5–7].

В начале XX в. о популярности оперы С. Монюшко к пьесе В. Дунина-Марцинкевича «Селянка» упомянули в своих работах Д. Дорошенко [6, с. 16] и В. Ю. Ластовский [7, с. 96].

В советский период исследования ученых по истории театра Беларуси продолжены. В 20-30-е гг. XX в. один из деятелей национально-демократического направления С. Станкевич, исследуя стихотворения А. Петрашкевича, подчеркивает, что в его идиллиях «Купала» (1819 г.) и «Уладак ды Ваўрак» (1820 г.) передается оригинальный текст белорусских народных песен, очень популярных в исследуемый период [8, с. 65].

Ю. Н. Дрейзин в духе марксизма критикует тех композиторов, которые посвящали свои музыкальные произведения аристократической Польше, а не думали о страданиях трудящихся масс [9, с. 99–100].

В 40–50-х гг. XX в. ученые продолжают исследовать историю музыки Беларуси. По мнению И. Баса в произведениях С. Монюшко демонстрируется униженная судьба простого белорусского народа [10, л. 2]. А. Поляков приводит сведения о том, что композитор С. Монюшко в своем творчестве использовал произведения А. Мицкевича [11, с. 8–9].

В 60–80-х гг. XX в. учеными проведены более развернутые исследования по истории музыки Беларуси. Д. Н. Журавлев к наиболее ценным относит белорусские народные песни, собранные Я. Чечотом с реалистичным отражением быта и жизни сельского населения, проживающего на берегах Немана, Двины и Днепра [12, л. 5].

О появлении пианистов на Беларуси, среди которых был Д. Стефанович и его ученики С. Монюшко, Ф. Миладовский, Н. Орда, К. Марцинкевич упоминает Е. И. Ахвердова [13, с. 67–70].

В период 90-х гг. XX – начала XXI в. продолжены активные исследования по истории театра Беларуси. В. В. Качановский [14, с. 78–80], Н. Д. Ковшаров [15, с. 53] основную роль в расширении музыкального профессионализма единогласно отводят крепостным оркестрам и капеллам при магнатских театрах. В отличие от них, А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова [16, с. 15], Р. И. Сергиенко [17, с. 27–29] и др. используя множественность методологических подходов, основную роль в формировании музыкального искусства Беларуси отводят сети музыкальных театров, деятельности местных и зарубежных композиторов и музыкантов, в частности, М. Каз. Огинского, М. Кл. Огинского, Т. Костюшко, М. Радзивилла, Л. Ситанского, В. Козловского, С. Монюшко, Я. Д. Голланда.

Заключение. Историография истории музыки Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в. в досоветский период представлена «польским», «русским», «белорусским» и «украинским» направлениями. Их представители акцентировали внимание на белорусских народных песнях. Историография проблемы в советский период рассмотрена поэтапно: 20-30-е, 40-50-е и 60-80-е гг. Исследователи использовали принцип классового анализа, опирались на принцип коммунистической партийности, в своих работах рассматривали развитие усадебных и крепостных театров. В период 90-х гг. XX – начала XXI в. в историографии проблемы выделились два направления. Представители первого ориентировались на установки, заложенные в советский период, второго – использовали множественность методологических подходов.

Список литературы:

1. Восеньскія і талочныя песні / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 1981. – 679 с.
2. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 ч. / соч. А. В. Терещенко. – СПб. : Тип. Министерства внутренних дел, 1848. – Ч. 2 : Свадьбы. – 621 с.
3. Пыпин, А. Н. Белорусская этнография / А. Н. Пыпин // Вестник Европы. – 1887. – Кн. 5. – С. 211–252.
4. Живописная Россия : Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении : Литовское и Белорусское Полесье / под общ. ред. П. П. Семенова. – СПб. ; М. : Тип. тов-ва М. О. Вольф, 1882. – [4], 490, VI с.
5. Карский, Е. Ф. Разбор этнографического труда П. В. Шейна : «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края» / Е. Ф. Карский. – СПб. : Тип. Император. Акад. наук, 1899. – 89 с.
6. Дорошенко, Д. Білорусі і їх національне відродження / Д. Дорошенко. – Київ : Вид-во «Український учитель», 1908. – 32 с.
7. Ластоўскі, В. Ю. Кароткая гісторыя Беларусі : з 40 рыс. / Власт. – Вільня : Друкарня М. Кухты, 1910. – IV, 104 с.
8. Станкевіч, С. Беларускія элементы ў польскай рамантычнай пазіі : [пер. з пол. мовы] / С. Станкевіч. – Вільня, 2010. – 211 с.
9. Дрейзин, Ю. Н. Музыка и Революция / Ю. Н. Дрейзин. – Могилев : [б. и.], 1921. – 110 с.
10. Камінскі, М. І. Артыкулы і нарысы пра беларуска-польскага кампазітара С. Манюшку. Выразкі з газет // НАРБ. – Ф. 591. Воп. 1. Спр. 710. А. 2.
11. Поляков, А. Станіслаў Монюшко : [творч. шлях польск. кампазітара : 1819–1872] / А. Поляков. – Киев : Вид-во. і друк. «Мистецтво» в Харкові, 1950. – 41 с.
12. Жураўлёў, Д. М. «Еднацьц музыкі і гісторыі», «Крыніца натхнення – жыццё народа». Машынапіс. Друкаванае выданне // БДАМЛМ. – Ф. 341. Воп. 1. Спр. 29. А. 5.
13. Ахвердава, А. Пачынальнікі беларускага піянізму / А. Ахвердава // Мастацтва Беларусі. – 1985. – № 2. – С. 67–70.
14. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
15. Ковшаров, Н. Д. История культуры Беларуси с древнейших времен до 1917 г. : учеб. пособие / Н. Д. Ковшаров ; Беларус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2003. – 83 с.
16. Капилов, А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / Ин-т соврем знаний ; А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск : ИСЗ, 2000. – 142 с.
17. Сергиенко, Р. И. Белорусская музыка в мировом художественном пространстве : на поворотах истории / Р. И. Сергиенко // Весн. Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2007. – № 7. – С. 21–34.