

КОЛЛЕКЦИЯ ИВАНА ГАЛЬКЕВИЧА

*А.Е. Рудёнок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В уютном уголке г. Витебска, в жилом особняке на ул. 1-й Доватора, 26, с 1993 г. по июль 2012 г. находился первый и единственный в Беларуси Музей частных коллекций. В основу музея легло частное собрание витебского коллекционера Ивана Даниловича Галькевича, подаренное городу его вдовой Александрой Петровной Галькевич. В послевоенный период Иван Галькевич занимал особое место в частном собирательстве. Его по праву можно назвать крупнейшим коллекционером Беларуси первых послевоенных десятилетий.

С 6 сентября 2016 г. музей вновь открыт для посетителей в здании первой городской электростанции (г. Витебск, пр. Фрунзе, 13). Для привлечения посетителей и поиска дальнейших путей развития музея необходимо детально изучить коллекцию, которая когда-то стала его основой. Таким образом, рассматриваемая тема актуальна.

Цель работы – исследование коллекции И.Д. Галькевича.

Материал и методы. Для выполнения исследования в качестве материала использовались документы из научного архива Витебского областного краеведческого музея, монография известного витебского краеведа Николая Пивовара. В исследовании реализованы методы общенаучного характера: анализ, синтез, обобщение, сравнение.

Результаты и их обсуждение. С самого начала работы первого Музея частных коллекций, научные сотрудники столкнулись с трудностями, так как материалов, рассказывающих о деятельности Галькевича, расширенных биографических сведений почти не было.

Благодаря огромному и кропотливому труду первых сотрудников музея сегодня известно, что Иван Галькевич прошел долгий и интересный жизненный путь. И что самое удивительное – за свою долгую жизнь он собрал три коллекции. Первую свою коллекцию Иван Данилович начал собирать в 1917 г. и в 1927 г. передал ее в дар Витебскому отделению Белгосмузея. Вторая коллекция погибла в годы Великой Отечественной войны. После войны Галькевич на протяжении тридцати лет собирал свою третью коллекцию, которую мечтал подарить родному городу.

Научные сотрудники музея также столкнулись с проблемой описания коллекции Галькевича, так как она насчитывала более 7000 предметов.

Наиболее полное описание собрания Ивана Даниловича приводится в научной концепции создания Музея частных коллекций. Ее написанием занимался старший научный сотрудник Витебского областного краеведческого музея В.В. Голосов. Именно В.В. Голосов стал первым директором открывшегося музея.

Так что же представляет собой коллекция И.Д. Галькевича?

Сегодня коллекция Ивана Галькевича в фондах музея включает следующие группы предметов: монеты, памятные медали и награды стран мира, жетоны, знаки и значки, печати, печатные издания, рукописные документы, археологические находки, курительные трубки, скульптура.

Коллекция нумизматики является основой собрания и составляет около 3,5 тысяч монет, среди которых более 1,5 тысячи – серебряные. В коллекции представлены монеты практически всех времен и охватывают все регионы денежного обращения.

Особо выделяется группа редких монет античного мира – Древняя Греция и Древний Рим, которые представляют огромную ценность не только как памятники денежного обращения, но и как замечательные образцы античного искусства. К античным монетам примыкает большая группа восточных монет – Индия, Китай, Средний и Ближний Восток.

Широко представлены средневековые европейские монеты, чеканенные в Австрии, Германии, Франции, других странах. Имеются подборки монет Австрии, Англии, Скандинавии, Италии, Турции, Китая, Японии, США. Особый интерес представляют монеты Великого Княжества Литовского и Польши, периода вхождения Беларуси в состав этих государств [2].

Денежное обращение XX в. представлено монетами стран Европы, Азии, Африки и Америки, дающими широкое представление о монетах мира, их разнообразии и художественном исполнении.

Русская часть собрания – самая значительная в коллекции монет. Здесь представлена редкая возможность проследить становление денежного обращения в России с XVI в. по вторую половину XX в.

В коллекции Галькевича представлены портретные, исторические, пейзажные, жанровые памятные медали Российской империи, СССР, Западной Европы, Америки.

Памятные медали выполнены из разных металлов – меди, бронзы, серебра. В частности, медаль «За сельскохозяйственные произведения» отчеканена из серебра и имеет вес 350 грамм.

К памятным медалям непосредственно примыкают наградные медали и ордена государств мира. Награды иностранных государств не частое явление в коллекциях, поэтому представляют большой интерес, что говорит о высоком уровне собрания.

Наиболее широко представлены награды Германии, стран Балтии 1918-1940 гг, Российской империи и СССР. Особое место занимают польские награды 1919-1939 гг.

Самая экзотическая часть коллекции – награды стран Востока.

Коллекция скульптуры в собрании Галькевича не слишком велика, но представляет значительный интерес как для специалистов, так и для любителей. Представлена скульптура Франции, Германии, Китая, СССР [3].

Особое место в коллекции занимают материалы, связанные с деятелями искусства и культуры. Например, материалы, посвященные Янке Купале.

Заключение. Случай дарения такого многочисленного собрания подлинников – один из немногих в Беларуси за послевоенный период. Уникальная коллекция Ивана Галькевича дала возможность открыть в Витебске один из интереснейших музеев – Музей частных коллекций, единственный в своем роде в Беларуси.

Список литературы

1. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Фонд 1201. – Д.2: Доклад Хруцкой Н.Н. «Коллекция Галькевича как источник по истории денежного обращения на территории Беларуси».
2. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Фонд 1278: Голосов В.В. Научная концепция МЧК.
3. Пивавар, М.В. Музеі Віцебска на пачатку XXI ст. : манаграфія / М.В. Пивавар. – Віцебск : УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2012. – 180 с.

ФИЛОСОФСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ 1917 г.

Э.И. Рудковский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Вокруг событий 1917 г. велись и ведутся острые споры. Дискуссии порой напоминают терминологические ристалища. В советское время речь шла о двух революциях: Февральской (буржуазно-демократической) и Октябрьской (социалистической). В постсоветский период акценты у многих исследователей сместились: Февральская революция так и осталась революцией, а события октября 1917 г. некоторые авторы стали называть большевистским переворотом. В своё время Р. Декарт отмечал, что многие недоразумения из науки исчезнут, если мы правильно определим понятия.

Цель статьи – анализ философских и идеологических аспектов интерпретации революционных событий 1917 г.

Материал и методы. Материалом исследования является анализ соотношения понятий «социальная революция» и «государственный переворот». Используются общелогические и методы теоретического познания.

Результаты и их обсуждение. Важнейшим способом познания прошлого является интерпретация истории, которая неразрывно связана с философией истории. В этой связи нельзя согласиться с мнением, что «лишь сравнительно недавно историческая наука начала освобождаться от бремени философии истории. Глобальные системы... Гегеля, К. Маркса, О. Шпенглера образовали прокрустово ложе, куда историкам предлагалось укладывать свой материал». Сегодня, по мысли автора, историческая наука перестает быть пленницей метафизических конструкций. Историки провозглашают «Декларацию независимости» своего ремесла». В противоположность философии, социологии и политической экономии история – наука не об общих законах, а о конкретном индивидуальном, уникальном и неповторимом [См. 1,