

проведения – несколько музейных залов, расположенных на разных этажах; большое скопление народа) временной компонент, не являлся ведущим, однако также был учтен – команда, первая прошедшая все задания, получала дополнительный балл. Таким образом, основной упор делался на правильности выполнения заданий, а не на скорости, однако дополнительный балл стимулировал команды закончить игру раньше соперника.

Немаловажным условием осуществления любого соревнования является награждение победителей. Не стоит забывать, что получение материальной выгоды не является мотивом для участников. В этой связи нами были разработаны сертификаты, подтверждающие прохождения квеста. В свою очередь, Художественный музей предоставил небольшие памятные сувениры и пригласительные билеты на выставки.

Заключение. Таким образом, мы пришли к выводу, что музейные квест-игры являются перспективной формой культурно-образовательной деятельности учреждения. Они позволяют ненавязчиво в игровой форме познакомить посетителей с различными направлениями деятельности, раскрыть новые грани привычной музейной среды. Важное преимущество квеста – привлечение молодежной аудитории. Кроме того, квесты позволяют сочетать одновременно несколько функций музея. Так, функция образования и воспитания подразумевает получение посетителем знаний, рекреационная функция заключается в том, что игра способствует проведению досуга. Современная тенденция показывает, что квесты в музеях становятся популярны среди семей, компаний друзей, коллег. Кроме того, квест реализует коммуникативную функцию, позволяя музею построить с посетителем диалог, сделать его активным участником коммуникации, а не пассивным наблюдателем. Сочетание познавательных элементов и развлекательной составляющей поможет музею выстоять в конкурентной борьбе за посетителя с учреждениями индустрии развлечений.

Список использованных источников

1. Квесты в реальности // Экскурсии и квесты // [Электронный ресурс]. – 2016. Режим доступа: <http://questplanet.ru>. – Дата доступа: 12.10.2016.
2. Лепаловская, В.А., Сосновская, Е.В. Как подготовить и провести музейный квест / В.А. Лепаловская, Е.В. Сосновская // Справочник руководителя учреждения культуры [Электронный ресурс]. – 2016. Режим доступа: <http://www.cultmanager.ru/article/4673-kak-podgotovit-i-provesti-muzejnyy-kvest>. – Дата доступа: 11.10.2016.
3. Что такое квест? // Квесты онлайн // [Электронный ресурс]. – 2016. Режим доступа: <http://quest.by/qiest.html>. – Дата доступа: 11.10.2016.

ГОМЕЛЬСКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

*А.А. Попичева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Пейзаж (франц. *paysage*, от *pays* – страна, местность) - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа.

Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж выражает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Актуальность проведённого исследования связана с выявлением характерных индивидуальных манер письма в живописи первых представителей гомельского импрессионизма, положивших начало развития данного направления. Оно непрерывно в своём развитии, доказательством которого являются последователи – молодые художники Гомеля, работающие в этом стиле.

Цель – изучение и анализ пейзажной живописи группы гомельских художников, работающих в стиле импрессионизма.

Материал и методы. Исследование строится на анализе документальных, исторических и энциклопедических материалов, а также на основе интервью с художниками. В работе используются сравнительно-описательный и теоретический методы.

Результаты и их обсуждение. Особое звучание жанр пейзажа приобретает в живописи целой группы гомельских художников, начало творчества которых приходится на 1960–1970-е годы. Дмитрий Олейник (1929-2003), Николай Казакевич (род. 1934 г.), Роберт Ландарский (род. 1936 г.) положили начало новому направлению в изобразительном искусстве Гомеля, которое получило название Гомельского импрессионизма.

Импрессионизм (от французского *impression* – впечатление) – направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во французской живописи. [5]

Для Гомельского импрессионизма также были характерны особые, яркие сочные тона и отказ от чёрного цвета, мажорная атмосфера. Все работы отмечены необыкновенно радостным звучанием, буквально излучают свет. Художники вдохнули новую жизнь в жанр пейзажа, отказавшись от тёмных красок, заменив их чистыми насыщенными цветами. Их пейзажи лирические, сельские, в них передана красота родной белорусской природы.

О творчестве члена Союза художников, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Роберта Ефимовича Ландарского, так отзывалась солидная шеститомная энциклопедия "Гісторыя беларускага мастацтва": *«Его пейзажи прекрасные, хорошо скомпонованы, броские по своим цветовым сочетаниям. Художник умеет найти и прочувствовать гармонию красок и звуков, которые очаровывают зрителя... Он строит свои композиции на контрастных сочетаниях теплых и холодных тонов, что придает им своеобразное звучание»* [1, 2].

Ему подвластны и индустриальный, и сельский пейзаж, и неброские, изысканные краски природы родного Полесья, и тема Великой Отечественной войны, и строгие линии уходящих вдаль горизонтов. Он является одним из основателей Гомельской школы живописи.

Роберт Ефимович вспоминает, какую реакцию вызывали картины гомельчан на республиканских выставках: *«...все сбегались посмотреть на работы наших художников. Ещё бы: ведь тогда было принято писать, как говорил живописец Дмитрий Поленков коричневые заставки. А у нас такая колористика»*. На первых порах не обходилось без критики, которая со стороны признанных мэтров звучала в адрес молодых художников, но постепенно их манера завоевала прочные позиции и последователей.

В лирических и сельских пейзажах Дмитрия Олейника и Николая Казакевича выражено особенное чувство лёгкости, радости и света. Привлекают гармоничным сочетанием оттенков в живописи. Пейзажи этой группы художников написаны акварелью и маслом.

Пейзажи Дмитрия Олейника посвящены красоте родного края, сельской тематике. Работы яркие, тёплые, в них ощущается лёгкость и тонкая мелодия цветовых сочетаний [3].

Для Николая Казакевича белорусская земля и её люди – неисчерпаемый источник вдохновения. Его оптимистичные пейзажи Гомельщины радуют глаз и цепляют за душу. Его картины наполнены светом, любовью к природе, в них можно увидеть тонкие нюансные переходы цветовых сочетаний.

После проведения одной из своих выставок, Николай Казакевич поделился источником своего оптимизма: *«Секрет прост – люблю небо, краски, природу и вообще жизнь. Меня вдохновляют мир, жизнь, цвет»* [4].

Идеологические запреты, регламентирующие творчество художников, мешали многим из них раскрыть свои таланты в полном объёме. Выполняя социальные заказы, многие из них находили отдушину в кратких мгновениях творчества для себя, и понимали, что эти выстраданные произведения никогда не будут выставлены. История изобразительного искусства Гомеля советского периода времени, его «неофициальная часть» восстанавливается по крупицам и требует дальнейшего изучения.

Заключение. В настоящее время периодически проводятся выставки этих известных живописцев Гомеля, посетив которые, можно увидеть и познакомиться с их творчеством, окунуться в глубину мира написанных ими пейзажей, поучиться их тонкой манере исполнения и получить незабываемые впечатления радости, оптимизма и света, излучаемых от работ пейзажистов.

Творческая деятельность этой группы гомельских художников внесла большой вклад в развитие станковой пейзажной живописи не только гомельского региона, но и Беларуси в целом.

Список использованных источников

1. Ландарскі Роберт Яфімавіч // Бел. энцыкл. – У 18 т. – Т.9. – Мн., 1999. – С. 118.
2. Ландарскі Роберт Яфімавіч // Памяць: гіст.- дакум. хроніка Гомеля. У 2 кн. Кн.2.-я. – Мн., 1999. – С.429–430.
3. Ландарскі, Р. Пра час і пра сябе: інтэрв'ю з мастаком / Р. Ландарскі; Н. Старчанка // Гомельскія вядомасці, 2001. – 10 апр.
4. Олина, Л. Роберт Ландарский, Николай Казакевич: о хорошем и не очень // Л. Олина // Гомельские ведомости, 2009. – 45(18 апр.). – С. 8.
5. Шныпаркоў, А. Зорная палітра Роберта Ландарскага, альбо "Спяваю пра цябе, вёсачка мая..." / А. Шныпаркоў // Культура, 2006. – № 13. – С. 7.