

## Формирование знаний, умений и навыков владения приемами стилизации при взаимосвязи натурного и декоративного рисования

**Е.О. Соколова**

*Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»*

*В методике преподавания изобразительного искусства в настоящее время для повышения качества художественного образования педагогами реализуется идея взаимосвязи различных видов рисования. В связи с этими новыми подходами к обучению в данной статье рассматривается вопрос взаимосвязи натурного и декоративного рисования для последующего создания изделия декоративно-прикладного характера. В качестве объединяющего фактора рассматриваемых видов художественно-творческой деятельности нами определен метод стилизации, который является одним из важных средств в овладении основами декоративного рисования и в то же время выступает определяющим фактором в ходе выполнения рисунка с натуры, особенно на первоначальном этапе изображения.*

*Цель статьи – исследование эффективности методов обучения, основанных на взаимосвязи натурного и декоративного рисования при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла.*

**Материал и методы.** *Материалом послужило экспериментальное исследование, которое проводилось в ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска» с художественным уклоном. Методологической основой данной работы явились научные труды ученых в области теории и методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, искусствоведения, педагогики и психологии.*

**Результаты и их обсуждение.** *В ходе проведения исследования было выявлено, что овладение приемами стилизации осуществлялось более эффективно при системном развитии у учащихся умений и навыков грамотно выполнять натурные и декоративные изображения на основе использования специально разработанных заданий и упражнений, которые предусматривают:*

- использование взаимосвязи натурного и декоративного рисования в процессе обучения дисциплинам художественно-эстетического цикла;*
- освоение учащимися теоретических знаний в области изобразительной грамоты и декоративного рисования, основанных на стилизации натуры;*
- использование учащимися метода обобщения формы объектов изображения на начальном этапе выполнения изображения и выявления его геометрической составляющей;*
- применение учащимися в процессе натурного и декоративного рисования различных способов художественного обобщения; методов стилизации; способов формообразования;*
- формирование умений учащихся использовать национальные традиции формообразования, основанные на учете специфики художественного материала при изготовлении изделий декоративно-прикладного характера.*

**Заключение.** *Разработанная экспериментальная методическая система обучения дисциплинам художественно-эстетического цикла рассматривается как целостная система художественного развития личности школьника в общеобразовательных школах. Результаты данного исследования можно использовать в системе основного и дополнительного художественного образования.*

**Ключевые слова:** *стилизация, обобщение, натурное рисование, декоративное рисование, приемы стилизации, формообразование, белорусское народное искусство, национальные традиции.*

## Shaping Knowledge and Skills of Stylization Tools in Model and Decorative Drawing Interaction

**E.O. Sokolova**

*Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»*

*In Methods of Teaching Arts, at present, teachers implement the idea of the interaction of different types of drawing to improve the quality of art education. In connection with these new approaches to teaching we consider in the article the issue of interaction of model and decorative drawing having as a goal creation of a work of applied art. As a uniting factor of these types of artistic*

activity we have identified the method of stylization, which is one of important means of mastering the bases of decorative drawing and, at the same time, is a decisive factor in model drawing, especially at the initial stage of image.

The purpose of the article is to study the efficiency of the methods of teaching which are based on the interaction between model and decorative drawing during art training.

**Material and methods.** The material for the article was an experimental research at Gymnasium No 4 of the City of Vitebsk which specializes in Art. The methodological basis of the work was studies by scholars in the field of theory and methods of teaching Applied and Fine Arts, Art Studies, Education and Psychology.

**Findings and their discussion.** In the course of the study it was found out, that mastering tools of stylization was more efficient with system development of students' skills to perform model and decorative images on the basis of application of specially designed tasks and exercises, which presuppose:

- using interaction of model and decorative drawing in the process of teaching disciplines of art and aesthetics cycle;
- mastering theoretical knowledge in the field of fine arts literacy and decorative drawing which are based on stylization of the model;
- using by students of the method of generalization of the form of depicted objects at the primary stage of doing the image and identifying its geometrical component;
- application by students in the process of model and decorative drawing of different ways of artistic generalization; stylization methods; ways of form building;
- shaping students' skills to use national traditions of form building which are based on consideration of the specificity of creative material in the process of making applied arts pieces of work.

**Conclusion.** The developed experimental method system of teaching disciplines of art and aesthetic cycle is considered to be a wholesome system of artistic personality development at comprehensive schools. The research findings can be used in the system of basic and further art education.

**Key words:** stylization, generalization, model drawing, decorative drawing, stylization techniques, form building, Belarusian folk art, national traditions.

Художественное образование школьников главным образом осуществляется в общеобразовательных школах, среди которых особое значение отводится школам с художественно-эстетическим направлением (художественным, архитектурным, эстетическим). Объединяющим фактором этих учебных заведений является обучение школьников дисциплинам художественно-эстетического цикла. При изучении этих предметов особое внимание уделяется натурному и декоративному видам рисования, которые в свою очередь основываются на развитом восприятии природы, а также на ее отражении с помощью различных изобразительных средств и приемов.

Одно из важных средств в овладении основами декоративного рисования – метод стилизации. Стилизация является способом отражения объектов действительности в процессе их творческой переработки и видоизменения при максимально или минимально возможном или необходимом художественном обобщении. Обобщение как способ отражения общих и основных признаков объектов и явлений действительности способствует ориентации в мире людей и вещей, поиску сходства в самых разных материальных объектах, позволяет точнее и глубже понимать себя и других людей, освобождает от необходимости снова изучать одни и те же объекты и явления.

В процессе обучения на уроках изобразительного цикла *обобщение* – определяющий фактор в ходе выполнения рисунка с природы, особенно на первоначальном этапе изображения [1]. В то же время предельная обобщенность формы и подчеркнутая выразительность ее деталей характерны для рисунка, выполненного методом стилизации в процессе декоративного рисования, и при изготовлении эскиза изделия декоративно-прикладного характера. Из этого следует, что обобщение и упрощение формы предмета – важный фактор грамотного выполнения натурного и декоративного изображения.

Таким образом, при переходе от натурного изображения к декоративному рисованию важнейшим компонентом является метод стилизации, поэтому наша работа посвящена важной и малоисследованной проблеме изучения взаимосвязи натурного и декоративного рисования. Проблема осуществления взаимосвязи натурного и декоративного рисования заключается в том, насколько учащиеся при выполнении стилизации активно и разнообразно опираются на знания и умения, полученные при рисовании с природы.

Цель статьи – исследование эффективности методов обучения, основанных на взаимосвязи натурного и декоративного рисования с учетом национальных особенностей формообразования, традиций и материала при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла.

**Материал и методы.** Исследование проводилось в ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска» с художественным уклоном. В эксперименте приняли участие 140 учащихся 5–9-х классов.

Методы исследования:

– *теоретические*: изучение и анализ психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы; анализ программ по специальным учебным предметам художественно-эстетического цикла в профильных школах;

– *эмпирические*: проведение эксперимента, включающего в себя метод педагогического наблюдения за деятельностью учащихся на уроках изобразительного цикла; анкетирование учащихся; анализ практических работ учащихся; метод математического анализа и графической обработки результатов.

Методологической основой данной работы являются теория и методика обучения различным видам рисования (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), которые представлены в работах Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н.Э. Радлова, Е.И. Игнатьева, В.К. Лебедко, О.А. Авсияна и др.; психолого-педагогические закономерности изобразительной деятельности в области натурального и декоративного рисования (Н.Н. Волков, Е.И. Игнатьев, С.Л. Рубинштейн, В.С. Кузин, Л.С. Выготский, Р. Арнхейм, Р. Вудвордс, П. Линдсей, Д. Норман, С.Е. Игнатьев, П.М. Якобсон, В.И. Киреенко, Б.Ф. Ломов, О.И. Никифорова и др.); исследования художественного стиля и стилизации (А.Ф. Лосев, Г. Вельфлин, В.Г. Власов, А.Н. Соколов, Н.М. Сокольников); семантика белорусского орнамента и особенности формообразования в изделиях белорусского народного искусства (М.С. Кацер, Е.М. Сахута, Н.Я. Никифоровский, Н.И. Касперович и др.); теоретические положения проблемы народных традиций в художественной культуре (И.Я. Богуславская, М.А. Некрасова, В.М. Василенко, С.Б. Рождественская, В.С. Воронов и др.); воспитание учащихся средствами национального искусства (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Г.Н. Волков, Т.Я. Шпикалова).

**Результаты и их обсуждение.** Основная цель экспериментального исследования – поиск, разработка и экспериментальная проверка специальных заданий, упражнений и методов обучения, направленных на эффективное овладение учащимися приемами стилизации в процессе натурального и декоративного рисования.

Экспериментальное исследование проходило по двум направлениям:

- формирование теоретических знаний учащихся в области обобщенного видения природы и стилизации объектов действительности;
- развитие практических умений и навыков владения приемами стилизации в процессе натурального и декоративного рисования, а также при выполнении декоративной работы в материале.

Как показал анализ специальной литературы, а также личный опыт работы в системе художественного образования, для грамотного выполнения любого изображения необходима теоретическая подготовка учащихся. И поэтому в начале занятий отводилось время на рассмотрение теоретических вопросов. В процессе обучения школьники должны были усвоить необходимый минимум теоретических знаний применительно к реалистическому изображению (форма, конструкция, пропорции, объем и пространственные отношения), а также декоративному изображению объекта действительности: способы художественного обобщения (типизация, индивидуализация, гиперболизация), методы стилизации (метод «совершенных форм» или «симметрия»; метод «последовательных трансформаций»; метод стилизации в определенном художественном стиле), способы формообразования (геометрический и пластический).

С целью формирования у учащихся умений и навыков владения приемами стилизации в процессе натурального и декоративного рисования работа велась в следующих направлениях:

- развитие способности учащихся видеть и передавать в своих натуральных рисунках наиболее характерные и типичные особенности изображаемого объекта на основе анализа формы, конструкции, пропорций, объема и пространственных отношений;
- формирование умений учащихся грамотно выполнять переход от натурального рисунка к выполнению стилизованного изображения, передавая наиболее типичные и выразительные особенности формы изображаемого объекта;
- развитие способностей учащихся использовать различные способы преобразования натурального образа в декоративный при выполнении эскиза изделия декоративно-прикладного характера с учетом национальных традиций и особенностей материала изготовления.

В целях последовательности формирования навыков владения учащимися приемами стилизации в процессе натурального и декоративного рисования задания разделены на несколько блоков в соответ-

ствии с видами художественной деятельности: рисование с натуры, декоративное рисование, изготовление декоративной работы в материале.

**ПЕРВЫЙ БЛОК.** *Геометрическая составляющая как основа обобщения формы объектов окружающей действительности. Рисование геометрических тел*

Первым шагом в освоении приема изображения различных объектов действительности является рисование простейших геометрических тел. Они лежат в основе большинства предметов, в них хорошо прослеживаются законы конструктивного и перспективного построения.

Задания этого блока были направлены на формирование умений и навыков свободно оперировать геометрической формой с целью дальнейшего ее использования при выполнении анализа формы различных объектов действительности для натурального и декоративного изображения.

**Задание 1.** *Анализ конструктивной основы геометрических форм*

Данное задание включало в себя различные упражнения по рисованию геометрических тел с натуры с целью изучения пространственно-конструктивных закономерностей изображения геометрической формы на плоскости.

В ходе практической работы учащимся 5–9-х классов предлагалось выполнить конструктивное построение отдельных геометрических тел из проволочных каркасов, конструктивный анализ группы гипсовых моделей геометрических тел. Задание выполнялось в манере линейно-конструктивного рисунка.

**Задание 2.** *Светотеневая моделировка формы геометрических тел*

Данное задание включало в себя упражнения по рисованию различных геометрических тел с натуры с целью изучения светотеневых закономерностей изображения геометрической формы на плоскости.

При выполнении данных упражнений внимание учеников было акцентировано на важном значении направления штрихов при выявлении объема тоном. Правильно положенные штрихи движутся по форме (или как говорят художники, «лепят форму»), и поэтому они усиливают впечатление объемности формы [2].

Как показали результаты анализа работ при выполнении заданий данного блока, ученики оказались готовыми к восприятию законов и правил конструктивного построения. При объяснении учителя они в большинстве своем успешно справились с построением различных форм геометрических тел. Большинство учащихся освоили светотеневые понятия (свет, полутень, рефлекс, блик, собственная и падающая тень) и при этом не испытывали особых затруднений их передачи в рисунках.

**ВТОРОЙ БЛОК.** *Обобщение как принцип стилизации в натурном рисовании*

Задания данного блока были разделены на четыре группы. К первой группе относились задания, направленные на нахождение и передачу основной «большой» формы изображаемого объекта действительности; во вторую группу входили те задания, которые были основаны на конструктивном анализе форм различных объектов действительности; к третьей группе относились задания, направленные на развитие умений передавать характерные пропорции изображаемых объектов, сравнивать и сопоставлять их общие и отличительные признаки; четвертая группа содержала задания, основанные на выявлении объема объекта изображения методом обобщенного анализа формы.

**Задание 1.** *Метод анализа «большой» формы объектов действительности*

Данное задание мы использовали как начальное в процессе анализа формы любого изображаемого объекта действительности. Для формирования понятия «большая» форма объекта ученикам предлагалось выполнить силуэтное (пятновое и линейное решение) изображение различных объектов действительности: предметы быта, объекты растительного, животного мира и человека.

**Задание 2.** *Метод анализа конструктивного строения формы объектов действительности*

Задание было направлено на развитие умений видеть и передавать конструктивные особенности объекта изображения. В процессе выполнения данного задания применялся метод тщательного построения формы предметов с проведением осей, вспомогательных линий, изучением конструктивной основы различных объектов действительности на основе конструктивного строения геометрических тел.

Для развития умения целостно видеть и представлять объект как сочетание простых геометрических тел учащимися выполнялись изображения различных объектов действительности: геометрические тела, предметы быта, объекты растительного, животного мира и человека.

При изучении конструктивного строения дерева основное внимание учащихся было направлено на анализ характерных особенностей направления и движения ствола и ветвей, которые определяют характер и закономерности конструктивного строения каждого дерева.

Анализируя конструктивную основу строения формы объектов животного мира, учащиеся обобщали форму и сравнивали ее со знакомыми геометрическими телами (например, шаровидная форма груди и птицы, соединение шара и конуса основы туловища, цилиндрический характер формы шеи и ног).

Выполнению заданий на передачу конструктивных особенностей человека предшествовало изучение анатомического строения человека (пропорции и закономерности строения тела), его основных опорных точек. Изображение человека учащиеся должны были выполнить на основе обобщенного модуля.

**Задание 3. Метод сравнения при анализе пропорциональных особенностей формы объектов действительности**

Данные задания были направлены на развитие умений определять и отображать размерные соотношения элементов или частей формы объекта между собой, а также между различными объектами.

Учащимся было предложено выполнить изображения различных объектов действительности, выявляя различия и сходства в форме и размерах. В качестве натуральных объектов были подобраны как близкие по форме, но разные по размеру, так и различные по форме и по размеру объекты действительности. В процессе выполнения изображения заданных объектов учащиеся проводили анализ и сравнение изображаемых предметов как с натурой, так и с изображением на рисунке [3].

**Задание 4. Метод обобщения формы при выявлении объема объектов действительности**

При выполнении данного задания учащиеся познакомились с особенностями распределения света и тени по форме предмета. В процессе выполнения изображения отмечалась теснейшая взаимосвязь между линейно-конструктивным изображением формы и тоновой лепкой объема в рисунке.

После введения заданий данного блока учащиеся стали лучше анализировать форму, острее выявлять характерные и типичные признаки предмета и находить убедительное пластическое решение формы объекта изображения.

Подводя итоги работе над данным блоком заданий, следует отметить, что систематизация сведений о форме объектов, их конструкции, пропорциях, светотональных отношениях вырабатывает у учащихся правильное восприятие объектов действительности для последующего выполнения стилизации на уроках декоративного рисования.

**ТРЕТИЙ БЛОК. Обобщение как принцип стилизации в декоративном рисовании**

В зависимости от выбранного метода обобщения стилизация может идти или по пути предельного упрощения и доведения до геометрических символов, или, наоборот, может рождаться на плавной, «тягучей» пластике силуэта предмета. Мы остановились на двух основных (и более доступных для школьников) способах формообразования при выполнении стилизации – это геометрический и пластический.

При выполнении заданий и упражнений данного блока использовались различные способы художественного обобщения (типизация, индивидуализация, гиперболизация), методы стилизации (метод «совершенных форм» или «симметрия»; метод «последовательных трансформаций»). При этом особое внимание учащихся было направлено на преобразование формы, пропорций, конструкции, объема и пространственных отношений при переходе от натурального изображения к стилизованному.

**Задание 1. Геометрический способ формообразования при выполнении стилизации**

Данное задание было направлено на развитие умений учащихся видеть геометрическую основу в объектах действительности и грамотно передавать ее при переходе от натурального изображения к выполнению стилизации. Стилизация выполняется путем обобщения и упразднения деталей и выявления наиболее характерного в объектах и явлениях окружающей действительности. За основу обобщения необходимо брать геометрические формы с динамикой линий и конкретными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором.

Используя геометрический способ формообразования, учащиеся учились представлять разные объекты изображения в виде сочетания различных прямоугольников, квадратов, трапеций и других неправильных геометрических фигур прямолинейных очертаний.

**Задание 2. Пластический способ формообразования при выполнении стилизации**

При выполнении стилизации пластическим способом формообразования изображение должно строиться на плавной, «тягучей» пластике силуэта предмета и на введении такого же типа декора,

с использованием нежных пастельных цветовых сочетаний и мягкого, ненавязчивого рисующего контура. Поэтому данное задание было направлено на развитие умения учащихся преобразовывать объекты действительности, используя пластику линий при переходе одной формы в другую.

При выполнении этого задания учащиеся приучались следовать основному принципу формообразования для создания выразительного декоративного образа – усилению соответственно характера изображаемого объекта всех типических особенностей его формы и удалению или ослаблению частного и случайного, используя различные способы художественного обобщения и методы стилизации для создания выразительных декоративных образов.

В процессе выполнения данного задания учащиеся осознали то, что стилизованному изображению, выраженному в криволинейной пластике, будет соответствовать сочетание различных овалов, сфер и других неправильных округлых фигур, составляющих форму даже сложных объектов действительности.

Наблюдение за процессом работы учащихся показало, что выполнение упражнений данного блока способствовало развитию у учащихся наблюдательности, аналитико-синтетической деятельности, способностей видеть и передавать наиболее характерное и типичное в объектах действительности, используя различные способы формообразования при выполнении стилизации заданного объекта действительности.

**ЧЕТВЕРТЫЙ БЛОК. Обобщение как принцип формообразования при выполнении стилизации для изделий декоративно-прикладного характера**

Данный блок заданий был направлен на повышение уровня сформированности знаний и навыков учащимися в овладении приемами стилизации при взаимосвязи натурального и декоративного рисования в процессе создания изделий декоративно-прикладного характера из различных материалов, свойственных белорусскому народному искусству.

При разработке декоративного рисунка будущего изделия обобщение и упрощение осуществляется с учетом эстетических требований в духе сложившихся художественных традиций и особенностей материала, из которого будет изготавливаться изделие. Поэтому отделить обобщение, упрощение формы от материала невозможно, так как в процессе формообразования именно материал «подсказывает» и «определяет» ту или иную степень обобщения формы в процессе создания декоративного образа. Подсказывая и определяя степень обобщения формы, материал как бы «закладывает» основные принципы стилизации.

В зависимости от применяемого материала стилизация может быть направлена как на плоскостное решение декоративного образа, так и на объемное. Основную массу традиционных изделий белорусского народного искусства составляют работы плоскостного характера. Однако при работе с такими природными материалами, как глина, дерево, соломка, кроме плоскостного, используется и объемное решение декоративного образа, которое подразумевает иные способы формообразования при выполнении стилизации. Поэтому наша задача состояла в том, чтобы познакомить учащихся с различными способами преобразования натурального образа в декоративный при выполнении эскиза изделия декоративно-прикладного характера с учетом используемого материала.

Исходя из того, что каждый материал имеет свои особые природные качества, которые применяются при его обработке и в известной мере определяют особенности и принципы формообразования при выполнении стилизации, задания этого блока мы разделили по разделам, связанным с использованием различных материалов (глина, дерево, соломка) и техник изготовления («маляванка», «вытинанка», «вышиванка»), наиболее характерных для белорусского народного искусства.

### ***Задание 1. Принципы стилизации при работе с глиной***

При выполнении данного задания учащиеся должны были использовать принципы формообразования и особенности стилизации, заложенные в традициях белорусской народной керамики при изготовлении изделий объемного и плоскостного характера. В связи с этим задания были разделены на две группы: создание глиняной игрушки и изготовление керамического панно.

При создании глиняной игрушки учащиеся должны были выполнить традиционные и простые по форме, без лишних деталей, но в то же время передающие самое существенное, типичное в изображаемом образе, что характерно для белорусской глиняной игрушки [4; 5].

При изготовлении керамических панно учащимися должны были учитываться особенности плоскостного решения композиции, единство свойств материала и замысла, соответствие формы и содержания.

**Задание 2. Принципы стилизации при работе с деревом**

Изделия из дерева выполнялись учащимися в виде объемных скульптур малой формы и изделий плоскостного характера (резные доски, декоративные панно). Перед учащимися при выполнении стилизации стояла задача выбора способа формообразования для плоскостного и объемного решения декоративного образа.

Учащиеся при создании изделий малой скульптурной формы из дерева должны были придерживаться национальных традиций формообразования (простота образа и обобщенность формы), а при выполнении стилизации создавать декоративные образы на основе отбора наиболее характерного и типичного в форме изображаемого объекта.

При создании изделий плоскостного характера (резные доски, декоративные панно) современные белорусские мастера, стремясь к реалистичному отображению действительности, активно используют в своих мотивах стилизованное изображение силуэтов птиц и животных [6]. Поэтому при создании таких изделий учащиеся должны были использовать характерную профильную трактовку формы, условность и обобщенность образа.

**Задание 3. Принципы стилизации при работе с соломкой**

В процессе выполнения данного задания учащиеся использовали разнообразие пластических качеств соломки, традиционные способы формообразования при изготовлении декоративных скульптурных форм традиционно-обрядового характера – кукол и при изготовлении декоративных панно в традиционной для белорусского народного искусства технике – «аппликация из соломки».

На основе традиционных способов формообразования при выполнении фигуры человека из соломки учащимися изготавливались соломенные куклы, которые должны были быть выполнены в полном соответствии с канонами белорусского народного искусства, то есть предусматривать предельное обобщение и упрощение формы изображаемого объекта [7; 8].

При изготовлении панно в технике «аппликация из соломки» учащимися должно было учитываться традиционное композиционное и орнаментальное решение, которое включает строгое ритмическое повторение элементов и равномерное симметричное расположение.

**Задание 4. Принципы стилизации при работе в технике «маляванка»**

При выполнении заданий в технике «маляванка» перед учащимися стояла следующая задача: применение традиционных композиционных схем построения, сюжетов и принципов стилизации, характерных для изделий в технике «маляванка». При выполнении стилизации учащиеся должны были использовать плоскостное решение декоративного образа, локальные цвета, орнаментальную кайму и глубокий черный цвет фона [9].

**Задание 5. Принципы стилизации при работе в технике «вытинанка»**

При выполнении данного задания учащимся необходимо было применять разнообразные приемы стилизации, композиционные принципы построения, традиционные мотивы и узоры при выполнении декоративной работы в технике «вытинанка», а также характерные для белорусских вырезок из бумаги ритмическое повторение элементов, их равномерное симметричное расположение на плоскости круга, квадрата и прямоугольника [10; 11].

При выполнении работы в технике «вытинанка» учащиеся использовали один из методов стилизации – метод «совершенных форм», или «симметрии», являющийся основным в процессе формообразования при изготовлении «вытинанки».

Принцип построения изображения в «вытинанке» – это силуэтное решение. Совокупность выразительных средств, используемых в силуэте, подталкивает к осознанной, целенаправленной работе над стилизацией. Поэтому внимание учащихся при выполнении работы в технике «вытинанка» было направлено на поиск наиболее характерных признаков изображаемого объекта с целью создания выразительного декоративного силуэта.

**Задание 6. Принципы стилизации при работе в технике «вышивка»**

В декоративных мотивах современной белорусской вышивки параллельно сосуществуют полуреалистическая манера стилизации и условно-геометрическая стилизация форм объектов действительности [12]. Однако в большинстве своем мотивы белорусской народной вышивки носят геометрический характер.

Применяя геометрический способ формообразования при выполнении стилизации, учащиеся должны были создать оригинальные и выразительные образы, используя традиционные белорусские мотивы и схемы построения.

Анализ практических работ показал, что выполнение упражнений данного блока повлияло на развитие умений учащихся отбирать главные, существенные черты природы и подчинять выразительные средства и возможности материала при создании декоративного образа.

Для проверки эффективности разработанной методики были выделены контрольные группы (КГ) и экспериментальные группы (ЭГ). В контрольных группах обучение проводилось учителями по традиционной программе, в экспериментальных – по специально разработанной методике обучения.

Для определения динамики было проведено анкетирование учащихся и выполнен сравнительный анализ работ учащихся экспериментальных и контрольных групп.

Сравнительный анализ результатов анкетирования показал следующие результаты: высокий уровень теоретических знаний в области обобщенного видения и декоративного рисования у учащихся ЭГ – 18%, у учащихся КГ – 5%; средний уровень у учащихся ЭГ – 67%, у учащихся КГ – 58%; низкий уровень у учащихся ЭГ – 15%, у учащихся КГ – 37%.

Сравнительный анализ практических работ учащихся выявил следующие результаты: высокий уровень практических умений и навыков владения приемами стилизации у учащихся ЭГ – 12%, у учащихся КГ – 6%; средний уровень практических умений и навыков владения приемами стилизации у учащихся ЭГ – 59%, у учащихся КГ – 46%; низкий уровень практических умений и навыков владения приемами стилизации у учащихся ЭГ – 29%, у учащихся КГ – 48%.

**Заключение.** Разработанная и научно обоснованная экспериментальная методическая система последовательных, взаимодополняющих заданий и упражнений, направленных на эффективное овладение приемами стилизации при взаимосвязи натурального и декоративного рисования, в рамках нашего исследования рассматривается как целостная система художественного развития личности школьника при изучении дисциплин изобразительного цикла в общеобразовательных школах с художественно-эстетическим уклоном. Результаты данного исследования можно использовать в системе основного и дополнительного художественного образования: в общеобразовательных школах, в художественных школах, школах искусств, в работе творческих объединений внешкольной работы (студиях, кружках и т.д.), в системе непрерывного художественного образования.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с.
2. Шембель, А.Ф. Основы рисунка / А.Ф. Шембель. – М.: Высш. шк., 1994. – 159 с.
3. Волков, Н.Н. Восприятие предмета и рисунка / Н.Н. Волков. – М.: АПН РСФСР, 1950. – 508 с.
4. Гаўрылаў, В.Г. Беларуская кераміка / В.Г. Гаўрылаў. – Мінск: Беларусь, 1984. – 176 с.
5. Ржавуцкі, М.С. Беларуская гліняная цацка / М.С. Ржавуцкі. – Мінск: Полымя, 1991. – 142 с.
6. Сахута, Я.М. Беларуская народная мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 287 с.
7. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 208 с.
8. Шкут, Н.Н. Белорусские художественные промыслы: изделия из соломки и лозы / Н.Н. Шкут. – Минск: Наука и техника, 1985. – 158 с.
9. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись / Н.В. Починова. – Минск: Высш. шк., 2005. – 174 с.
10. Коваленко, В.И. Искусство вытинанки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь, 2007. – 118 с.
11. Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2008. – 232 с.
12. Фадзеева, В.Я. Беларуская народная вышыўка / В.Я. Фадзеева. – Мінск: Навука і тэхніка, 1991. – 199 с.

### REFERENCES

1. Lee N.G. *Osnovi akademicheskogo risunka* [Basics of Academic Drawing], M., Eksmo, 2009, 480 p.
2. Shembel A.F. *Osnovi risunka* [Basics of Drawing], M., Vysshaya shkola, 1994, 159 p.
3. Volkov N.N. *Vospriyatiye predmeta i risunka* [Perception of the Object and the Drawing], M., APN RSFSR, 1950, 508 p.
4. Gaurylau V.G. *Belaruskaya keramika* [Belarusian Ceramics], Mn., Belarus, 1984, 176 p.
5. Rzhavutski M.S. *Belaruskaya glinianaya tsatska* [Belarusian Clay Toys], Mn., Polymya, 1991, 142 p.
6. Sakhuta Ya.M. *Belaruskaya narodnaye mastatstva* [Belarusian Folk Art], Mn., Belarus, 2011, 287 p.
7. Lobachevskaya O.A. *Pleteniye iz solomki* [Straw Work], M., Kultura i traditsii, 2000, 208 p.
8. Shkut N.N. *Belarusskiye khudozhestvennyye promisli: (izdeliya iz solomki i lozy)* [Belarusian Crafts: (Straw-work)], Mn., Nauka i tekhnika, 1985, 158 p.
9. Pochinova N.V. *Belarusskaya narodnaya dekorativnaya* [Belarusian Folk Decorative], Mn., Vysshishaya shkola, 2005, 174 p.
10. Kovalenko V.I. *Iskusstvo vytinanki: posobiye dlia uchitelei obsheobrazovatelnykh uchrezhdenii* [The Art of Vytinanka: School Teacher's Manual], Mn., Belarus, 2007, 118 p.
11. Sakhuta Ya.M. *Belaruskaya vytinanka* [Belarusian Vytinanka], Mn., Belarus, 2008, 232 p.
12. Fadzeyeva V.Ya. *Belaruskaya narodnaya vyshiuika* [Belarusian Folk Needlework], Mn., Navuka i tekhnika, 1991, 199 p.

Поступила в редакцию 23.01.2017

Адрес для корреспонденции: e-mail: elena.vit@mail.ru – Соколова Е.О.