

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В наши дни в различных учебных заведениях (гимназиях, общеобразовательных школах, лицеях, колледжах, детских школах искусств) обучают учащихся различным видам деятельности, проводят профориентационную работу, направленную на продолжение обучения в ВУЗах республики. Однако эту работу проводят учителя школ, а не работники ВУЗа, что не всегда положительно сказывается на выборе учащимися того или иного вида деятельности в будущем. Активизировать эту работу призваны филиалы кафедры ВГУ имени П.М.Машерова и краткосрочные курсы подготовки абитуриентов к вступительному экзамену «Творчество», этот вид деятельности осуществляют педагоги ВУЗа.

Однако у этих подразделений есть свои специфические особенности, так задача филиалов кафедры сводится к более широкому вовлечению студентов в педагогический процесс школы, повышение компетенции учителей школы и проведения профориентационной работы, направленной на привлечение учащихся в наш ВУЗ. Выявление креативных, творчески мыслящих абитуриентов осуществляется в процессе проведения краткосрочных подготовительных курсов по предмету «Творчество». Более длительные (годовые) курсы пока что не нашли своего должного применения. Таким образом, видно, что филиалы кафедры – профориентируют, подготовительные курсы – знакомят с требованиями к вступительным экзаменам «Творчество». Отсутствие между этими подразделениями промежуточного этапа несколько снижает допрофессиональный уровень подготовки учащихся. Восполнить этот пробел возможно через работу курса «Школа молодого архитектора», что и было сделано на художественно-графическом факультете.

Цель данного исследования – определить целесообразную систему довузовской подготовки учащихся по архитектурному макетированию.

Материал и методы. Источником фактического материала для данного исследования послужили работы учащихся по архитектурному макетированию, материалы и сведения, опубликованные в научной и методической литературе. Основной метод исследования: описательный, как триединство приемов наблюдения, анализа и систематизации полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Курс «Школа молодого архитектора» по своему содержанию состоит из трех взаимодополняющих разделов: рисунок, черчение и архитектурное макетирование. Процесс обучения ведут преподаватели художественно-графического факультета.

Вопросы довузовской подготовки учащихся по архитектурному макетированию изложены в работах «Макетирование из бумаги и картона» [1], «Основы архитектурной композиции» [2]. Авторы этих пособий (преподаватели МАРХИ) предлагают учащимся выполнить ряд макетных заданий разнообразных по своему содержанию и техники выполнения. Однако предлагаемый перечень заданий, их последовательность выполнения, по нашему мнению, изложены без достаточной систематизации с точки зрения дидактических принципов обучения.

Более интересное и значительное издание, как с точки зрения методики, так и практики представляет работа авторов Н.Ф.Метленков, А.В.Степанов «Архитектура» [3], как учебное пособие для учащихся 1-8 классов общеобразовательных школ, базовое в системе довузовского креативного образования. Пособие представляет собой практическое введение учащихся в методологию творчества. Предлагаемая авторами пособия - модель креативного образования школьников в области общекультурного архитектурного образования заслуживает пристального изучения, как учителями школ, так и преподавателями ВУЗов. Длительность процесса обучения, предлагаемая авторами, затрудняет использование этой модели в наших условиях, когда за год-два необходимо подготовить учащихся к процессу архитектурного творчества.

Изучение, систематизация и обобщение опыта проведения занятия по архитектурному макетированию позволили предложить свою программу, в которой предлагается несколько упростить задачи заданий, сознательно отбросив композиции из сложных геометрических и криволинейных форм. Мы исходили из следующего предположения, если рассматривать архитектуру с точки зрения объемов, то можно сказать, что многие архитектурные сооружения, так

или иначе, представляют собой простые геометрические формы. Эти формы рассматриваются как символ, как один из элементов языка архитектуры. Сооружения признанных современных архитекторов часто представляют собой простые геометрические формы. Подчеркнуть красоту и выразительность лаконичной геометрической формы – задача архитектора.

Основная цель раздела «Архитектурное макетирование» - профессиональная ориентация и допрофессиональная подготовка учащихся. В связи с этим были определены следующие учебно-воспитательные задачи: дать представление о профессии архитектора, его творческой работе; изучить технологии формообразования объемно-пластических форм из бумаги, приемы построения разверток разнообразных геометрических тел; научить работать с бумагой и инструментами, используемыми в процессе макетирования разнообразных объектов; развивать творческое мышление, воображение и самостоятельность в решении поставленных задач; воспитывать эстетический и художественный вкус, усердие и трудолюбие.

Обучение архитектурному макетированию состоит из теоретических и практических занятий, предусматривающих выполнение заданий по пластическому и архитектурному макетированию. Творческие работы создаются в технике бумажной пластики.

Алгоритм преподавания данного раздела: развитие объемно-пространственного мышления и воображения учащихся; формирование практических навыков работы с бумагой; систематическое развитие художественно-творческих способностей, умения использовать знания и навыки в практической деятельности.

Основой преподавания раздела «Архитектурное макетирование» является органичное единство учебно-воспитательного и творческого процессов. Основные методы обучения – наглядно-иллюстративный, практический и исследовательский. Форма организации обучения – групповые занятия.

В ходе освоения раздела учащиеся получают представления о таких понятиях, как пластика и трансформация, пространство и объем, закрепляют основные законы композиции, овладевают основными приемами технологии формообразования из бумаги. Завершается обучение выполнением творческой работы, которая может быть выполнена учащимися как индивидуально, так и коллективно в зависимости от поставленных задач.

Заключение. Организация учебно-воспитательного процесса требует компетентного подхода к работе с учащимися, тщательному отбору заданий и методических приемов способных, как выявить наиболее талантливых (креативных) учащихся, так и соориентировать их на определенную специальность художественно-графического факультета, исходя из его индивидуальных творческих способностей.

Освоение учащимися данного раздела будет способствовать дальнейшему сознательному овладению процессов архитектурного творчества.

Предлагаемая программа обучения не претендует на законченность, а требует дальнейшего поиска наиболее современных методических приемов развития креативного мышления учащихся.

Для решения этих задач необходимо:

- разработать положение «Школа молодого архитектора», в которой четко определить цели и задачи обучения, структуру и содержание программы обучения;
- определить длительность обучения в школе молодого архитектора;
- провести информационную работу с целью популяризации деятельности этой школы;
- организовать на базе художественно-графического факультета несколько школ, объединенных одной целью – поиска талантливой креативной молодежи.

Список литературы

1. Калмыкова, И.В. Макетирование из бумаги и картона / И.В. Калмыкова. – М.: Изд-во «Университет», 2000.
2. Киселева, Т.Ю., Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции. /Т.Ю. Киселева, Н.Г. Стасюк. – М.: Архитектура. – С. 2004.
3. Метленков, Н.Ф., Степанов, А.В. Архитектура /Н.Ф. Метленков, А.В. Степанов. – М.: Архитектура. – С. 2004.