

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО МЫШЛЕНИЯ В ХОДЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ

И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В новых требованиях к изучению теоретических дисциплин на художественно-графическом вычлняется стержневая проблематика обобщение данных об истории проектов на всем протяжении цивилизаторской деятельности человечества. Задачи предмета «История проектной культуры» это раскрытие перед студентами исторических корней проектирования как такового, теоретических и методологических положений, касающихся отбора данных о объектах предметно-пространственной среды, окружающей человека. А также изучение основы практической деятельности ведущих зодчих мира на длительном историческом этапе от возникновения первых опытов с архитектурной формой (протопроектирование) до современных методик и приемов в организации ППС. Осознание факторов, влияющих на изменения стилей, формообразования архитектурного объекта в широком значении этого слова, как со стороны художника-проектировщика, так и конструктора мебели и аксессуаров в интерьере. Рассмотрение этапов сложения проектной культуры в контексте истории проектирования (модельно-макетные технологии, методы объемной макетоскопии в компьютерных программах 3 D MAX, и ряд других современных проектных технологий. Познакомить студентов с историческими корнями проектной культуры под современным углом зрения, привить им навыки самостоятельного анализа формообразования средовых объектов.

Цель данной работы – проанализировать сущность категории «история проектной культуры» в пространственных искусствах и дизайне.

Материал и методы. Материалами исследования послужили общая *история интерьера* как цельного явления в истории искусства и дизайна с выделением общих для всех стилей черт и закономерностей; положение о том, что проектирование в архитектуре еще не получили в искусствознании полного освещения и не приобрели стойких терминологических определений; вопросы связанные с рассмотрением проблематики ИПК в методологическом плане развития самого процесса проектирования, т.е. формирование проекта как сложной, открытой и гибкой системы. Методологическим ориентиром исследования являются метод анализа и синтеза научных трудов в области проектирования, метод сравнительного анализа объективных признаков объектов архитектуры и дизайна.

Результаты и их обсуждение. Проект интерьера сегодня развивается и живет в сложнейшем и многогранном потоке идеологий культуры, экономических, политических, социальных и многих других предпосылок. Поэтому на этом уровне студент должен уметь разбираться в древних чертежах; подготавливать и читать рабочие чертежи; применять знания первого эскизного этапа работы над проектом; применять знания особенностей графического исполнения проекта; выявлять общий художественный строй в решении проектируемого объекта; поэтапно вести научные исследования по истории архитектуры в контексте проектирования; проводить самостоятельный анализ морфологии объекта.

Студент должен овладеть знаниями основных этапов развития проектирования; умением творчески анализировать и понимать задачи, стоявшие перед зодчими в историческом прошлом, и воплощать их идеи в дизайн-проектах как небольших, так и крупных объемно-пространственных форм; навыками составления технической документации к проекту; методикой составлением сложного междисциплинарного анализа по истории проектной культуры.

В свое время главный идеолог проектного движения и теоретик А.В. Ефимов отмечает, что само по себе деление на интерьер архитектурного объекта и внешнее пространство достаточно условно. Даже в традиционных архитектурных объектах интерьер не обязательно замыкается в оболочке здания, но и может прорываться наружу, захватывая здание примыкающие к зданию пространства, или наоборот запускать внешнюю среду внутрь здания, визуальнo объ-

едина интерьер с окружающей здание природной или городской средой [1. 128]. Таким образом, студенты размыкают узкие рамки самого теоретического вопроса и изучают интерьер комплексно. В данной категории и научной дефиниции понятия интерьер не все еще осознано и изучено, потому что раздвинулись границы этого понятия. Их задачи четко определены программой, но и можно понять их устремление ограничить себя поверхностной характеристикой объекта, замаскировать различными уловками декорирования, раскраски поля интерьера, перенесение различных фактур из разных торговых центров, вне изучения особенностей их применения. И только когда самостоятельно разобравшись в длительной истории формирования интерьера на очень длительном временном отрезке от Египетских пирамид до модернизма и выявляя в рабочем поле матрицы (а их необходимо выполнить по установленному нами образцу размером 60X60см) в программе Coreldraw они сами раскладывают цвет форму предметное окружение и аксессуары сообразно стилю эпохи только тогда мы видим что наша цель достигнута в полном объеме. Тем более что кроме теоретического экзамена на 4 курсе после каждого семестра они сдают на зачет (3 матрицы) по выбору. Связывают конструктивные особенности интерьера в тесном взаимодействии с окружающими предметами, выбирая для учебной матрицы наиболее яркие примеры того или иного стиля. В настоящее время дизайнеры стоят перед широчайшим выбором художественных средств и стилистических атрибутов, они вольны смешивать прошлое и настоящее, в поисках будущего [2]. Выбирая современные примеры из практики архитекторов «новой волны» таких как Д. Лебескиндт, Н.Фостер, Заха Хадид, Тадао Андо и других студенты обязаны не подражать вкусам авторов проектных решений, а найти пути решения новой проектной парадигмы. Основа этой парадигмы очень выпукло обозначена в фундаментальном труде В.Т. Шимко. В частности он отмечает: «В первую очередь перестроились базовые категории архитектуры, зависящие не от личности художника, а от целей и условий его работы» [3 С.8]. В заданиях по курсу «Архитектоника» на 2 курсе студенты еще только готовят своеобразный эскиз предпроектного решения, учатся определять стилистику здания, находить различие по морфологическому типу интерьера, выявлять их форму и строение. И на занятиях по ИПК выполнять полный объем в практическом плане, не только читая и изучая «Историю интерьер» [4]. Студент обязан подойти комплексному проектному решению исходя из стилеобразующих факторов. «Стиль в дизайне, безусловно, нельзя рассматривать изолированно от стилеобразования в других областях художественного предметного творчества, в архитектурных искусствах (родственных дизайну) и еще шире – в классе пространственных искусств (включающих простые искусства изобразительного ряда и их скрещения, изобразительно-архитектонические и архитектурно-изобразительные образования, простые искусства неизобразительного ряда и их скрещения» [5].

Заключение. В рамках проведенного исследования выявлено, что в основе изучения ИПК лежит субъективно-объективный подход, выражающийся в концептуальности, программности и локальности всех факторов. Локальность проявляется в многоуровневой системе художественно-стилевых направлений и течений, включая авторские стили школ, творческих групп и отдельных мастеров дизайна. Структура предмета многослойна, разнопланова и разномасштабна. Но разные особенности проектных решений мастеров архитектуры, разные аспекты рассмотрения и критической оценки не изолированы друг от друга, а представляют собой части единого целого, имеющие свою специфику и выявляющие диалектику проектных решений сложившихся в ходе исторического процесса. В этом мы видим формирование нового мышления в ходе теоретической подготовки дизайнеров на примере изучения истории проектной культуры.

Список литературы

1. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: Учеб для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Еромалаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Шепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура – С, 2005. – 504 с.
2. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Лакшми. Бхаскаран. АРТ-РОДНИК, 2006. Перевод с английского И.Д. Голыбиной.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура – С, 2004. – 118 с.
4. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М.: Академический Проект; Парадигма, 2012. – 552 с.
5. Каган М.С. Морфология искусства. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.