

от работы с натурным материалом, то сейчас, когда он многое может, когда к нему пришла мудрость, когда вещи воспринимаются им в своей сути, он приходит к формальному искусству. Это искусство упрощенное, более доступное для зрительского восприятия, но не простое по своему содержанию. С упрощением языка, усложнился колорит, изменились цветовые пристрастия. Напряжение колорита уточняет заложенную идею, усиливает ее звучание.

Заключение. Таким образом, в творчестве С.Н. Масихо явно прослеживаются импрессионистические черты. Это проявляется в передаче света при помощи тонких, изысканных тонов, смещении фокуса внимания на случайное и нетипичное, разложении сложных тонов на составляющие их чистые цвета спектра, этической ценностью, основанной на идее гармонии и всеобщей единства мира.

Список литературы

1. Беларускае мастацтва дваццатага стагоддзя: Альбом-каталог / Склад. Г.Б. Багданаві і інш. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2001. – 265. – С. 5.
2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
3. Дробов, Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в.: [монография] / Л.Н. Дробов ; под ред. А. И. Мальдиса. – Мн.: Вышэйшая школа, 1974. – 334 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ НАБРОСКА

*В.О. Юрдынский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одной из специальных дисциплин, являющихся важной составной частью общей профессиональной подготовки для будущих педагогов-художников и дизайнеров являются занятия по обучению наброску и кратковременному рисунку.

Главной целью при обучении искусству наброска является развитие познавательной и творческой активности студентов, мобилизации всех психических процессов: восприятия, мышления, образных представлений в процессе выполнения в условиях ограниченного по времени изображения объекта (предмета или группы предметов), а также развитие навыков рисования различными графическими материалами и принадлежностями.

Целью данной статьи является анализ процесса обучения искусству наброска, использования методических приемов и способов развития познавательной и творческой активности студентов.

Материал и методы. Материалом для анализа послужило содержание учебных программ факультативных занятий по наброску на первом и втором курсах, научно-методической литературы по обучению изобразительному искусству (учебному и творческому наброску), психологии познавательных процессов, а также выполненные учебные работы студентов. В процессе проведения анализа данного процесса использовались словесные методы (беседа, установка на наблюдения, инструктаж); практические методы (наброски и зарисовки), упражнения по использованию графических материалов, обсуждение результатов процесса обучения искусству наброска.

Результаты и их обсуждение. Факультативные занятия по наброску проводятся со студентами всех специальностей на 1 курсе во втором семестре и 2 курсе на 3 семестре. В целом общие учебные и творческие задачи обучения на двух курсах единые, основное различие состоит в выборе объекта (субъекта) изображения, а также уровень развития практических навыков выполнения набросков и зарисовок и специфике выбора и творческого применения выразительных средств изображения и использования графических материалов.

В процессе проведения занятий по учебному рисунку студенты, осваивая основы изобразительной грамоты, выполняют в основном длительные задания, последовательно поэтапно решают учебные задачи компоновки и линейно-конструктивного построения изображения на плоскости листа. На протяжении следующих этапов ведения работы они решают задачи объемной формы, освещения и пространства, а также материальности и фактуры предметов. Все эти задачи последовательно решаются в продолжение всего рисунка.

Во время выполнения продолжительного рисунка и глубокого изучения природы у студентов последовательно активизируются психические процессы восприятия объекта и изображе-

ния, а также мыслительные процессы анализа и синтеза, сравнивая рисунок и изображаемый объект. Процессы протекают неравномерно, постоянно активизируясь и затухая в процессе утомления во время работы, при этом часть времени используется непроизводительно. В этот период рисунок ведется пассивно без особой заинтересованности. Занятия кратковременными видами рисунка в виде набросков и зарисовок призваны активизировать познавательную творческую активность студентов, а также вооружить их необходимыми практическими навыками для выполнения творческих и учебных задач при работе над композицией, проектированный дизайнерской деятельности, самостоятельного художественного творчества.

Специфика наброска состоит в нескольких особенностях этого процесса, а именно:

- ограниченного короткого промежутка времени, в течении 5-20 минут;
- широкого диапазона используемых изобразительных средств и приемов ведения работы;
- разнообразие и сочетание применяемых графических материалов и принадлежностей;
- множество решаемых учебных и творческих задач, применяемых методов и приемов в процессе выполнения набросков и зарисовок;

Программа 1 курса предусматривают обучение наброску при выполнении заданий по многим темам, начиная с изображения группы геометрических тел, предметов быта, домашнего обихода, мебели. При этом студенты учатся активно наблюдать, сравнивать пропорции, конструктивные особенности, очертание и общей силуэт формы. На этом этапе активизируется процесс восприятия и мышления, происходит активный отбор основных характеристик изображаемого объекта, выбор выразительных средств и графических материалов для более эффективного решения поставленной педагогом или самостоятельно учебной и творческой задачи.

Необходимо подчеркнуть, что на каждом этапе выполнения наброска (зарисовки) студент должен четко знать задачи и методы их осуществления, понимать в чем заключаются творческие и учебные аспекты работы. В связи с этим необходимо настойчиво осуществлять поиск такой точки зрения на натуру, с которой она смотрится наиболее интересно, выразительно, когда полнее раскрывается строение формы изображаемого объекта.

«Процесс создания набросков динамичен и активен, он способствует мобилизации творческих сил и устремлений рисующих, вызывает необходимость интенсивно осуществлять поиск изобразительных средств, методов решения изображения с целью достижения наибольшей выразительности и образности изображаемого». [1,с.78]

Ряд учебных заданий по наброску на 1 курсе связан с изображением птиц, насекомых, рыб и животных.

При выполнении этих заданий необходимо научить решать множество учебных и творческих задач связанных с конкретными изображаемыми объектами. Рисуя птиц и животных студент может поставить для себя и дополнительные задачи, например, выполнить зарисовки отдельной части (голова, лапка (нога)), чтобы лучше ознакомиться со строением какой-либо части.

Решая задачи передачи формы, материальности, фактуры студент сознательно выбирает графический материал и изобразительные средства (линию, пятно). Если студент имеет уже определенный опыт выполнения таких видов рисования, понимает специфику набросков и поставленную задачу, он не будет пассивно копировать, срисовывать натуру, или попросту перечислять многочисленные детали, а создает нечто новое, увиденное в природе, подмеченный художественный образ.

Важное значение для активизации познавательных процессов при выполнении набросков и зарисовок является определенная установка выраженная в словесной форме педагогом или же в виде внутренней речи рисующего. При этом активизируется внимание и восприятие объектов и рисунка. Взгляд на объект становится более цепким осознанным. При этом формируется такое качество художника как наблюдательность и зрительная память. Ограниченный промежуток времени, отведенный на выполнения набросков требует от студента собранности, быстрого ориентирования, активности мышления, острого видения изображаемой природы, отбора изобразительных средств, образных характеристик изображаемого объекта. При этом студент должен быть собран, нацелен на быстрое, точное и выразительное решения наброска.

Важным стимулирующим средством для творческой активности студентов является видимый конечный результат. Удачный рисунок и похвала педагога стимулируют желание студентов заниматься дополнительно таким видом рисования самостоятельно во внеучебное время.

«Процесс создания набросков вызывает у студентов состояния приподнятости, заинтересованности, делает работу творческой, созидательной». [2,с.80]

Еще ряд учебных и творческих задач возникают перед студентами 1 курса в выполнении набросков интерьера. Эти задачи связаны прежде всего с изучением законов перспективы, передачи пространства и световой среды внутри помещения. Это создает дополнительные трудности в анализе наблюдаемого пространства, нахождения точки схода различных предметов и объектов, находящихся в одном пространстве интерьера, но при разном удалении от рисующего. Учебные и творческие задачи, решаемые при этом активно развивают познавательные процессы и творческую активность, студентов, позволяют проявлять им свою инициативу и творческую индивидуальность.

Заключение. Прежде всего следует отметить, что целенаправленные систематические занятия набросками позволяют решить ряд важных проблем, связанных с профессиональной подготовкой будущих художников-педагогов, учителей изобразительного искусства.

Активные занятия набросками помогают приобрести нужные навыки и сноровку для выполнения эскизов и в проектной графике студентов-дизайнеров.

Занимаясь набросками, студенты лучше овладевают изобразительной грамотой, учатся шире использовать арсенал изобразительных материалов и образных средств при ведении учебного рисунка. При этом активно развиваются наблюдательность, зрительное восприятие, умение изобразительно видеть, улучшается чувство пропорций, активизируется творческая самостоятельная деятельность.

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисование. – М.: 1987. – С.78.
2. Кузин В. наброски и зарисовки. – М.: 1970. – С.80.
3. Учебная программа по наброску для студентов 1 курса специальности: «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Дизайн интерьеров».