

Солома – это природный традиционный материал Беларуси, он экологически чистый и его использование не принесёт вреда здоровью учащихся. Техника вышивки соломенными нитями – достаточно трудоёмкое занятие и рекомендовано для учащихся средних и старших классов. У подростков отлично развита мелкая моторика рук, усидчивость, концентрация внимания, что позволяет без труда справиться с поставленной перед ними задачей по выполнению декоративных художественных изделий.

Изделия с элементами вышивки соломкой могут широко использоваться как сувенирная продукция в традиционном белорусском стиле или декоративные вещи для украшения интерьера (Рисунок 2).



Рисунок 2.

Заключение. Занятия по вышивке соломкой позволяют повысить уровень эстетического и нравственного воспитания детей, развивать художественный вкус, развивать мелкую моторику рук, формировать интерес к изучению традиционной народной культуры и искусства.

Список литературы

1. Винникова, В. Н. Возрождение ремесла / В. Н. Винникова, В. Н. Селивончик. – Мн.: Полымя, 1993. – 143 с.
2. Иванова А. Ручная вышивка / А. Иванова - изд. Акад. непрерыв. проф. обр. 2007. – 64 с.

ТРАДИЦИИ ИМПРЕССИОНИЗМА В ЖИВОПИСИ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА МАСИХО

*Д.М. Фурик
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Бесчисленные проявления природы, которые запечатлевают художники на своих полотнах внутренне противоречивы, многолики, наполнены загадками. Тайны которые таит природа захватывают, вдохновляют творцов в стремлении отобразить образы природы в своем творчестве.

Одной из основных тем творчества С.Н. Масихо является природа родного края. Художник проникновенно запечатлеывает образы родного Кричева.

Цель исследования – раскрыть особенности творческой манеры художника С.Н. Масихо.

Материал и методы. Материалом послужили произведения художника С.Н. Масихо (период 2012–2016 гг.). В работе над статьей использовались следующие методы исследования: описательно-аналитический метод, сравнительно-сопоставительный метод и метод контекстного анализа.

Результаты и их обсуждение. В современной пейзажной живописи присутствует стремление к тщательному анализу образного раскрытия содержания картин. Часто живописцы передают оригинальное видение многообразия красоты природы, их вдохновляет естественная красота родных мест. Многие пишут преимущественно окраины города, его старинные уголки, часто в картинах есть сельские мотивы.

Маститый художник вспоминает, что начинал рисовать в обычных пятикопеечных альбомчиках. В старших классах его учил Михаил Иванович Иванов и Анатолий Григорьевич Герщенко.

Пейзажи С.Н. Масихо – это трепетное отношение к природе как к матери. Художник погружает нас в тайны невидимой естественной жизни природы. Неброскую, но кроткую, близкую душе родную природу.

В образном решении большинства работ живописца основная роль принадлежит выразительным средствам живописи – соотношению композиционных масс, цветовым контрастам, индивидуальной живописной манере.

Одной из основных целей передаче неповторимой атмосферы родных мотивов природы. С.Н. Масихо стремится показать впечатление от увиденной красоты. Именно поэтому главным в его творческой деятельности является работа с натуры. Живописец подчеркивает важность непосредственного единения с природой в ходе пленэрной работы, так как при письме в студии трудно добиться тех неподражаемых оттенков красок, того воздуха и света, которые очень хочется передать на полотне. Каждый написанный пейзаж – это состояние души как природы, так и самого автора.

Опыт работы с натуры, то есть этюд – как бы подсказывает изобразительный язык, включающий рассудочную функциональность. Цвет в данных композициях как бы воплощает непровольное ощущение. Для этюдных композиций характерно необычайно чуткое эмоциональное восприятие окружающего предметного мира. За любым оттенком следует его полутон и различные части тональностей. Нередко форма может теряться в утонченном восприятии цвета, а грани могут быть размыты, и тогда уже непосредственно цветовое решение картины выступает в качестве доминанты целостного построения пространства.

В живописном творчестве мастера можно выделить определенный набор мотивов, которые присутствуют в композиции картин, а именно дерево, река, деревенские дома, изгородь. Также имеются такие мотивы как мотив дороги («Мыс любви» (2013) [1].

В большинстве случаев именно мотивы природы всегда привлекают своим умилением, красочностью, огромным спектром чувств. Природные просторы вызывают яркий эмоциональный отклик при восприятии художественного произведения. Воспринимая картину происходит психологическая релаксация, мы погружаемся в нее.

В большом числе произведений художнику удалось проникнуть в сущность пейзажа родных мест, передать его своеобразие. Таковы работы «Зимнее солнышко» (2013), «Мыс любви» (2013), «Декабрьские тучи» (2015), «Вид на Сож» (2015), «Весна на Соже» (2015), «Май на Соже» (2016), «Весеннее солнце» (2016) и многие другие.

Так полотно «Май на Соже» (2016) смотрится целостно, красочность и форма мазка живо передает теплое состояние природы. Такие этюды как «Вечер на Соже» (2012), «Вид с мыса любви» (2014), «Последние льдины» (2016) выполнены крупными локальными по цвету пятнами. Так цветовой диапазон последней из них сужен в отличие от тонального решения. Ведущий цвет пейзажа – светло-коричневый и по насыщенности тесно связан со структурой светового потока, освещения. Сложное сочетание коричневых, охристых и зеленых тонов составляет живописное решение характерное для большинства произведений.

Живописец пользуется своеобразным приемом, он кладет краску большими локальными пятнами и уже внутри пятна наносит мазки различных оттенков. Это дает возможность разработки тонких цветовых сочетаний и в то же время делает живопись ярче. За счет богатых цветовых переходов, подчеркнутого рисунка на переднем плане, создается особая рисунчатость его живописи.

Живописец очень любит изображать переходные состояния природы, переходные сезоны (осень, весна): «Осень на озере Караси» (2012), «Солнышко и Сож» (2013), «Камень у Сожа» (2014), «Осень на Соже» (2014), «Цветут яблони» (2014), «Весна на Соже» (2015), «Первая зелень» (2015), «Весеннее солнце» (2016), «Звон колоколов» (2016), «Последние льдины» (2016) и др. Картина «Осень на Соже» (2014) передает изменчивое природное состояние. Часть неба занята густыми тяжелыми облаками, которые нависли над деревьями, привлекают взгляд сочетанием серо-синих и белесо-голубых оттенков, присутствует чувство надвигающегося дождя.

Значительное количество работ посвящено изображению природы в зимнюю пору года. Это зимний пейзаж, переданный с необычайной чуткостью к нюансам цвета. Зимнее настроение чувствуется в работе «Зимнее солнышко» (2013). Это пейзаж, в котором преобладают яркие оттенки синего и охристого. Первые заморозки с их ледящей прозрачностью переданы с помощью оттенков голубого, кобальта и желтого. Здесь все как бы наполнено свежестью, яркостью красок наступившей зимней поры.

Для достижения достоверного отражения жизни в ее постоянной изменчивости и динамике, как фрагмента природного целого приходится не только прибегать к целому арсеналу художественных средств (преимущественно, композиционных приемов), но и перенимать взаимоотношения пространства картины, художника и зрителя [2].

Жизнь идет, и мироощущение художника меняется. Изменился стиль его работ, отношение к картинной плоскости, изобразительный язык. Если первоначально мастер отталкивался

от работы с натурным материалом, то сейчас, когда он многое может, когда к нему пришла мудрость, когда вещи воспринимаются им в своей сути, он приходит к формальному искусству. Это искусство упрощенное, более доступное для зрительского восприятия, но не простое по своему содержанию. С упрощением языка, усложнился колорит, изменились цветовые пристрастия. Напряжение колорита уточняет заложенную идею, усиливает ее звучание.

Заключение. Таким образом, в творчестве С.Н. Масихо явно прослеживаются импрессионистические черты. Это проявляется в передаче света при помощи тонких, изысканных тонов, смещении фокуса внимания на случайное и нетипичное, разложении сложных тонов на составляющие их чистые цвета спектра, этической ценностью, основанной на идее гармонии и всеобщей единства мира.

Список литературы

1. Беларускае мастацтва дваццатага стагоддзя: Альбом-каталог / Склад. Г.Б. Багданава і інш. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2001. – 265. – С. 5.
2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
3. Дробов, Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в.: [монография] / Л.Н. Дробов ; под ред. А. И. Мальдиса. – Мн.: Вышэйшая школа, 1974. – 334 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ НАБРОСКА

*В.О. Юрдынский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одной из специальных дисциплин, являющихся важной составной частью общей профессиональной подготовки для будущих педагогов-художников и дизайнеров являются занятия по обучению наброску и кратковременному рисунку.

Главной целью при обучении искусству наброска является развитие познавательной и творческой активности студентов, мобилизации всех психических процессов: восприятия, мышления, образных представлений в процессе выполнения в условиях ограниченного по времени изображения объекта (предмета или группы предметов), а также развитие навыков рисования различными графическими материалами и принадлежностями.

Целью данной статьи является анализ процесса обучения искусству наброска, использования методических приемов и способов развития познавательной и творческой активности студентов.

Материал и методы. Материалом для анализа послужило содержание учебных программ факультативных занятий по наброску на первом и втором курсах, научно-методической литературы по обучению изобразительному искусству (учебному и творческому наброску), психологии познавательных процессов, а также выполненные учебные работы студентов. В процессе проведения анализа данного процесса использовались словесные методы (беседа, установка на наблюдения, инструктаж); практические методы (наброски и зарисовки), упражнения по использованию графических материалов, обсуждение результатов процесса обучения искусству наброска.

Результаты и их обсуждение. Факультативные занятия по наброску проводятся со студентами всех специальностей на 1 курсе во втором семестре и 2 курсе на 3 семестре. В целом общие учебные и творческие задачи обучения на двух курсах единые, основное различие состоит в выборе объекта (субъекта) изображения, а также уровень развития практических навыков выполнения набросков и зарисовок и специфике выбора и творческого применения выразительных средств изображения и использования графических материалов.

В процессе проведения занятий по учебному рисунку студенты, осваивая основы изобразительной грамоты, выполняют в основном длительные задания, последовательно поэтапно решают учебные задачи компоновки и линейно-конструктивного построения изображения на плоскости листа. На протяжении следующих этапов ведения работы они решают задачи передачи объемной формы, освещения и пространства, а также материальности и фактуры предметов. Все эти задачи последовательно решаются в продолжение всего рисунка.

Во время выполнения продолжительного рисунка и глубокого изучения природы у студентов последовательно активизируются психические процессы восприятия объекта и изображе-