

## ВЫШИВКА СОЛОМКОЙ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Т.П. Уласевич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние годы уделяется большое внимание изучению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки.

В работе с солодкой есть определенная магическая притягательность. Этот теплый, солнечный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды пробовал плести, клеить из соломки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла.

Цель данной работы – показать возможность сочетания традиционных видов народных ремесел и современных видов декоративного искусства, в результате чего появляются новые формы и виды декоративных изделий из соломки.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили схемы вышивки, соломенные нити и ленты, а также методические рекомендации по технологии выполнения декоративных швов соломенной нитью. Использованы общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение; изучение научно-методической литературы, материалов учебной деятельности центров и домов ремесел,

**Результаты и их обсуждение.** Вышивка соломенной нитью – забытый вид народных художественных ремесел, к возрождению которого в последнее время проявляют интерес мастера центров творчества и домов ремесел.

Сухая солома – хрупкая и ломкая, но при распаривании она становится мягкой, пластичной, приобретает способность к крутому изгибу, а высохнув, хорошо сохраняет заданную форму. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами – глянцево-поверхностью, естественной красотой цвета – позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Традиции художественной обработки соломки не забыты, а потенциал этой техники ещё далеко не исчерпан. С развитием других видов декоративно-прикладного искусства соломенные изделия стали уходить из быта, вытесняясь современными декоративными видами.

Традиционная ручная вышивка является также одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами крестьянства. Каждое изображение, каждый узор охранялись и не изменялись, потому что все они несли смысловую нагрузку, имели определенное значение.

Большое разнообразие классификаций и видов стежков и швов ручной вышивки позволяют изучить и выполнить анализ материала и ряд образцов ручной вышивки. Традиционный материал для вышивки – нить можно заменить соломенной нитью. Народные традиции использования природных материалов можно перенести на ручную вышивку и предложить новый вид декоративного творчества – вышивку соломенной нитью (или лентой) (рисунок 1).



Рисунок 1

Техника вышивки соломенной нитью – увлекательное занятие, не требующее больших физических, умственных и материальных затрат. Нет необходимости в специально оборудованной мастерской для работы. Достаточно кабинета по трудовому обучению оснащённого электрической плитой.

Солома – это природный традиционный материал Беларуси, он экологически чистый и его использование не принесёт вреда здоровью учащихся. Техника вышивки соломенными нитями – достаточно трудоёмкое занятие и рекомендовано для учащихся средних и старших классов. У подростков отлично развита мелкая моторика рук, усидчивость, концентрация внимания, что позволяет без труда справиться с поставленной перед ними задачей по выполнению декоративных художественных изделий.

Изделия с элементами вышивки соломкой могут широко использоваться как сувенирная продукция в традиционном белорусском стиле или декоративные вещи для украшения интерьера (Рисунок 2).



Рисунок 2.

**Заключение.** Занятия по вышивке соломкой позволяют повысить уровень эстетического и нравственного воспитания детей, развивать художественный вкус, развивать мелкую моторику рук, формировать интерес к изучению традиционной народной культуры и искусства.

#### Список литературы

1. Винникова, В. Н. Возрождение ремесла / В. Н. Винникова, В. Н. Селивончик. – Мн.: Полымя, 1993. – 143 с.
2. Иванова А. Ручная вышивка / А. Иванова - изд. Акад. непрерыв. проф. обр. 2007. – 64 с.

## ТРАДИЦИИ ИМПРЕССИОНИЗМА В ЖИВОПИСИ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА МАСИХО

*Д.М. Фурик  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Бесчисленные проявления природы, которые запечатлевают художники на своих полотнах внутренне противоречивы, многолики, наполнены загадками. Тайны которые таит природа захватывают, вдохновляют творцов в стремлении отобразить образы природы в своем творчестве.

Одной из основных тем творчества С.Н. Масихо является природа родного края. Художник проникновенно запечатлевает образы родного Кричева.

Цель исследования – раскрыть особенности творческой манеры художника С.Н. Масихо.

**Материал и методы.** Материалом послужили произведения художника С.Н. Масихо (период 2012–2016 гг.). В работе над статьей использовались следующие методы исследования: описательно-аналитический метод, сравнительно-сопоставительный метод и метод контекстного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В современной пейзажной живописи присутствует стремление к тщательному анализу образного раскрытия содержания картин. Часто живописцы передают оригинальное видение многообразия красоты природы, их вдохновляет естественная красота родных мест. Многие пишут преимущественно окраины города, его старинные уголки, часто в картинах есть сельские мотивы.

Маститый художник вспоминает, что начинал рисовать в обычных пятикопеечных альбомчиках. В старших классах его учил Михаил Иванович Иванов и Анатолий Григорьевич Герщенко.

Пейзажи С.Н. Масихо – это трепетное отношение к природе как к матери. Художник погружает нас в тайны невидимой естественной жизни природы. Неброскую, но кроткую, близкую душе родную природу.

В образном решении большинства работ живописца основная роль принадлежит выразительным средствам живописи – соотношению композиционных масс, цветовым контрастам, индивидуальной живописной манере.