

В Сенненском Доме ремесел, который активно развивает тему народного костюма региона, собрана коллекция народной одежды. В частности, в прошлом году, были сделаны свадебные мужской и женский костюмы начала XX века. Мастера дома ремесел возродили аутентичный народный костюм. В деревне Тухинка Сенненского района была найдена оригинальная домотканая ткань. Восстановили крой рубахи. Орнамент вышивки на рубахе являлся точной копией геометрического орнамента этого региона начала прошлого века в виде красно-синих ромбов.

Детали народной одежды широко применяются в современном виде. Этнические мотивы остаются в числе наиболее устойчивых модных тенденций. В современном костюме используются традиции национальной вышивки, покрой, цветовая гамма.

**Заключение.** Белорусский народный костюм при всей своей устойчивости определенных традиционных канонов многовариантен в своем образном орнаментально-композиционном проявлении. Это своеобразная энциклопедия белорусских народных художественных ремесел и неисчерпаемый источник для новых творческих идей.

Список литературы

1. Маленко, Л.И. Белорусский костюм XIX – XX вв. / Л.И. Маленко. – Мн.: Бел. наука, 2006. – 142 с.

## ПОДГОТОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ПОСТАНОВКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛИ УРОКА

*Г.С. Федьков  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Профессиональное становление в вузе будущего преподавателя изобразительного искусства немислимо без практического обучения. Педагогическая практика является сложным и ответственным этапом на пути формирования специалиста. Она направлена, в первую очередь, на то, чтобы помочь студенту интегрировать теоретические знания и перевести их в плоскость решения практических задач обучения, развития и воспитания учащихся [1].

Целью данного исследования является изучение готовности студентов художественно-педагогических специальностей, в том числе и будущих преподавателей начальных классов, к педагогической работе в школе.

**Материал и методы.** Было проанализировано 34 конспекта, 15 – будущих преподавателей начальных классов и 19 – будущих преподавателей изобразительного искусства. В качестве методов сбора научной информации нами были выбраны: изучение педагогической литературы по проблеме исследования; анализ содержания развёрнутых планов-конспектов к зачётным урокам.

**Результаты и их обсуждение.** Определяя научно-методическую сущность педагогической практики, В.П. Горленко справедливо утверждает, что педагогическая практика это не просто приобщение студентов к учебно-воспитательной работе в школе или иных образовательно-воспитательных учреждений. Это не только накопление ими эмпирического опыта, что, безусловно, важно, а осмысленное применение психолого-педагогической теории в реальных условиях учебно-воспитательного процесса учреждений образования и выработке на этой основе готовности к профессионально-педагогической работе [2]. Реалии современной жизни требуют педагога, умеющего грамотно интерпретировать педагогические явления. Это предполагает интеграцию знаний из самых разных областей, необходимых для формирования у учащихся умений не только к выполнению практических изобразительных задач, но и к принятию грамотных, ответственных решений в различных сферах жизнедеятельности. Под грамотной интерпретацией педагогических явлений мы понимаем не только умение педагога профессионально выстраивать её на содержательном и технологическом уровнях. Важно научить будущего преподавателя осмысливать свою работу на методологическом и методическом уровнях, выстраивать её в концептуальный контекст, предвидеть эффекты обучающей, развивающей и воспитывающей педагогической деятельности.

Анализ профессиональной готовности преподавателя изобразительного искусства показывает, что в реальном учебном процессе его научно-теоретическая подготовка обнаруживает

слабые умения в области проектирования целей урока. Об этом свидетельствуют результаты проведённого нами анализа развёрнутых панов-конспектов студентов к зачётным урокам.

Оценивание конспектов осуществлялось по умению студентами формулировать цель урока, её обучающий, развивающий и воспитательный компоненты.

Результаты оценивания содержания конспектов выглядели следующим образом:

- «пять» баллов – 2 конспекта (5,9%), высокий уровень, цель, её компоненты соответствуют содержанию урока;

- «четыре» бала – 8 конспектов (23,5%), средний уровень, цель, её компоненты в основном соответствуют содержанию урока, однако они не чётко сформулированы и не все компоненты прослеживаются в структуре планируемого урока;

- «три» бала – 16 конспектов (47%), ниже среднего уровня, компоненты цели носят общий, декларативный характер, просматривается путаница в их определении. Беседа по теме урока и объяснение нового материала не согласованы с развивающим и воспитывающим компонентами цели. Не определена деятельность педагога в процессе самостоятельной работы учащихся в соответствии с обучающим компонентом, подведение итогов урока сведено к констатации хорошей работы учащихся на уроке;

- «два» бала – 8 конспектов (23,5%), низкий уровень, компоненты цели не согласованы с содержанием урока. Сравнительный анализ конспектов вышеназванных студентов показал, что и те, и другие имеют одинаковые просчёты в целеполагании, в разработке содержания урока.

Проанализировав результаты проведённого исследования, мы разработали и апробировали в учебном процессе вуза структуру целеполагания. Так, обучающий компонент цели определяют основные группы учебных задач. Это - композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет; свет (освещение); пространство; объём. Развивающий компонент ориентирован на развитие познавательных, эмоциональных, оценочных, волевых, поведенческих, рефлексивных процессов. Воспитывающий компонент направлен на приобщение учащихся к духовным ценностям и приоритетам белорусского общества.

**Заключение.** Опыт показывает, что готовность специалиста к осуществлению учебно-воспитательной работы с учащимися обусловлена, прежде всего, состоянием специальной и методической подготовки на факультете, умением ставить и решать цели урока в практической педагогической деятельности.

#### Список литературы

1. Федьков, Г.С. Педагогическая практика в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства // Г.С. Федьков // Искусство и культура. – 2013. - № 3(11).
2. Горленко, В.П. Педагогическая практика студентов: развитие научных основ / В.П.Горленко; под ред. И.Ф. Харламова. – Минск: Университетское, 2002. – 294 с.

## САЦЫЯЛАГІЧНЫЯ АСПЕКТЫ ДАСЛЕДАВАННЯ МАСТАЦТВА ў XX СТАГОДДЗІ

*М.Л. Цыбульскі  
Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава*

У першай палове XX стагоддзя здаецца канчаткова была развянчана ілюзія незалежнасці мастацтва ад грамадства, і яшчэ больш узрасла неабходнасць вывучэння складаных міждысцыплінарных ўзаемадчынненняў тэорыі і гісторыі мастацтва з дапамогай розных метадаў тэарэтычнай і эмпірычнай сацыялогіі. Сацыялогія мастацтва ў шырокім сэнсе пачала даследаванне ўзаемазалежнасцяў паміж грамадствам ў цэлым і мастацтвам, як спецыфічнай сферай грамадскай дзейнасці. Аналізаваліся ўздзеянне мастацтва на аўдыторыю, сацыяльныя механізмы і сродкі распаўсюджвання твораў мастацтва, мастацкія густы публікі, іх дыферэнцыяцыя і ўплывы на мастацкую творчасць.

У XX стагоддзі спецыфіка сацыялогіі мастацтва, як галіны сацыялагічных ведаў абумоўлена мноствам трактовак паняцця “мастацтва”. Так, ці інакш мастацтва, як сацыяльны феномен ў мінулым стагоддзі аналізуецца па трох накірунках, сярод якіх: змястоўны аналіз твораў мастацтва з выкарыстаннем сацыялагічных метадаў, сацыялогія мастацкай вытворчасці і сацыялогія спажывання ў мастацкай сферы.

Мэта даследавання – вызначыць і прааналізаваць асноўныя сацыялагічныя аспекты даследавання мастацтва ў XX стагоддзі.