

сколько тем: «Мой современник», «Личность, оставившая свой след в истории» (культура, наука, политика, спорт); воображаемый образ (фэнтези, мифический, литературный персонаж).

Как и в предыдущем задании работа начинается со сбора материала (репродукции, фото, видео и т. д.). Затем выполняются графические эскизы в которых находится наиболее выразительная трактовка образа, если необходимо вводятся дополнительные элементы, текст (подбирается шрифт). После выбора самого удачного варианта. Эскиз рисуется в натуральный размер и переносится на подготовленный плинт – основу. Далее производится набор объема, работа с планами, передача пластики. В конце прорабатываются детали, шрифт и т. д. Если данный рельеф будет впоследствии переводится в другой материал (гипс, терракота, воск), то окончательная работа над деталями (буквами, тонкими элементами) может быть произведена по гипсовой форме.

На втором курсе студенты выполняют задания по скульптуре в круглом объеме:

- лепка черепа в натуральный размер;
- лепка круглой головы и гипсовой модели;
- лепка этюда фигуры человека с живой модели.

Кроме выше указанных заданий студенты лепят самостоятельную работу по композиции на тему «Человек и животное» или «Фигура в движении». Данное задание закрепляет навыки, полученные студентами в процессе лепки с натуры головы и фигуры. Эта работа позволяет студентам проявить свою творческую фантазию и создать небольшую интересную скульптурную композицию.

Как и в предыдущих самостоятельных заданиях, процесс создания композиции начинается с выполнения графических эскизов в которых необходимо как можно точнее раскрыть суть темы, найти пропорции в движении. Затем по окончательному эскизу делается проволочный каркас, который надежно закрепляется на деревянной основе. После начинается прокладка объемов, уточнение планов, поиск пластики, нахождение образности. При работе над композицией «Человек и животные» важно найти психологическую связь между персонажами. Они должны быть связаны движением и эмоциями. Могут быть примерные сюжеты: «Человек играющий с собакой»; «Девочка и птицы»; «Всадник»; «Бабушка с козой»; «Дрессировщик» и т. д. По теме «Человек в движении» можно выбрать сюжеты: «Спортсмен», «Танцор», «Столяр» и т.д.

Все самостоятельные работы выполняются в однотонном пластилине и имеют размер не менее 10x10 см для рельефа и не менее 15 см по высоте для объемной композиции.

Данные самостоятельные задания по скульптуре развивают творческое мышление, воспитывают привычку анализировать и претворять опыт работы с натуры в создание самостоятельной творческой скульптурной композиции. Удачные скульптуры могут использоваться для экспозиции выставок, стать образцами для подражания. В дальнейшем, желающие более глубоко осваивать скульптуру, ее технологию, могут заниматься на факультативе, выполнять курсовую по данному направлению, а в конце учебы создать дипломную работу по скульптуре.

Заключение. Подготовку квалифицированного художника-педагога в области скульптуры невозможно представить без освоения навыков работы над скульптурной композицией. В дальнейшем, в процессе преподавания в школе, колледже основными заданиями по лепке будут творческие композиции. Задания «на свободную тему», «по представлению» - наиболее любимы и интересны детям. Они с удовольствием лепят композиции с сюжетом из сказок, мультфильмов, передают соответственное впечатление об окружающем мире.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ВИТЕБЩИНЫ

*И.А. Сысоева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В наше время отмечается явная тенденция к возрождению и развитию народного искусства, что связано с заметным ростом широкого интереса к национальным традициям и культурному наследию. Второе возрождение переживают те виды народного искусства, у которых преобладают декоративная, изобразительная сторона.

Значение и роль традиционной культуры в жизни народа неопределимы. Это и форма передачи народного опыта, и одно из средств воспитания подрастающего поколения и молодежи.

Цель данного исследования – показать особенности белорусского народного костюма Витебщины и роль центров творчества и домов ремесел в исследовании и сохранении традиций народных ремесел.

Материал и методы. Материалом исследования послужили экспонаты выставочной деятельности центров и домов ремесел, краеведческих музеев. Используются общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Основные виды одежды, составляющие традиционный костюм белорусов, к концу XIX века сложились в ярко выраженные этнические особенности. Особое внимание уделялось праздничной одежде женщин. При этом комплексы женской одежды разных регионов значительно отличались друг от друга.

Гармоничность, уравновешенность пропорций, формы и декора белорусского традиционного костюма основаны на модульном принципе их конструирования (определен заданной шириной домотканого полотна, кратностью модулей, прямоугольным кроем) и горизонтальном характере размещения декора (обусловлен архаичным способом декорирования модулей полотна на ткацком станке).

Региональные особенности орнаментации свидетельствуют о высокой степени сохранности в народном текстиле белорусов реликтов древних культур. Сложный ромбический орнамент характеризует ткани Поозерья, а свастический – традиционный текстиль белорусско-смоленского пограничья (традиция кривичей). Доминирование ромбо-геометрической орнаментации обусловлено устойчивым использованием древних техник бранного ткачества и вышивки «набором» [1].

В женском костюме северной и восточной части Беларуси преобладает светлый, бело-красный колорит, деликатная сдержанность в орнаментальном декоре.

Традиционные костюмы Витебского региона не сохранились полностью. Воссоздать некоторые из них удалось благодаря исследовательской и экспедиционной работе сотрудников домов и центров ремесел города Витебска и области. Работа этих учреждений культуры направлена на выполнение таких важных задач, как изучение и сохранение народных традиций, передачу подрастающему поколению технологий и художественных особенностей народных ремесел, популяризацию ценностей национального культурного наследия Беларуси.

Ежегодно в разных регионах области и в Витебске проводятся фестивали, смотр-конкурсы, выставки и другие мероприятия по изготовлению художественных изделий утилитарного и декоративного назначения. Опытные мастера делятся своими навыками с молодежью, не давая тем самым оборваться этой важнейшей нити традиций.

Так, в 2013 году в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» в ратуше состоялась презентация большой выставки народного костюма Витебщины. Разновидности национальной одежды – строи регионов – представили Дома ремесел из разных городов Придвинья. В 2016 году в программе «Города мастеров» проходил праздник-конкурс традиционного костюма «Сцяжкі майстэрства». Во время праздника была показана презентация и дефиле коллекций традиционных региональных костюмов. Их представляли дома ремесел Витебщины, а также других областей Беларуси. Показ сопровождался комментариями об особенностях национальной одежды, аутентичных чертах костюма того или иного региона.

В Витебске проводятся открытые областные конкурсы мастеров традиционного ткачества «Полотняные переплеты». В нем принимают участие умельцы из всех регионов Витебщины и зарубежные гости. Областным научно-методическим центром народного творчества совместно с краеведческим музеем осуществлен проект «Здравневская палитра», на котором представляются костюмы с элементами лоскутного шитья.

В Поставском Доме ремесел «Стары млын» проходила выставка «Народный костюм Западной Витебщины». Экспонаты, которые были на ней представлены, собраны по результатам исследований сотрудниками историко-этнографического музея Шарковщинского района, Поставского и Браславского музеев, а также Полоцкого музея традиционного ткачества Поозерья. Мастера этих учреждений культуры не один год занимаются изучением и реконструкцией народного костюма западных регионов области, по крупицам собирают то, что находят в экспедициях. Жаль, но многие экспонаты не аутентичные. Талантливые мастерицы по книгам, фотографиям, частичкам одежды, описаниям, собранных у людей старшего поколения, пробуют восстановить одежду наших бабушек и прабабушек. Копируют фасоны и узоры вышивки, стараются повторить технику ткачества.

В Сенненском Доме ремесел, который активно развивает тему народного костюма региона, собрана коллекция народной одежды. В частности, в прошлом году, были сделаны свадебные мужской и женский костюмы начала XX века. Мастера дома ремесел возродили аутентичный народный костюм. В деревне Тухинка Сенненского района была найдена оригинальная домотканая ткань. Восстановили крой рубахи. Орнамент вышивки на рубахе являлся точной копией геометрического орнамента этого региона начала прошлого века в виде красно-синих ромбов.

Детали народной одежды широко применяются в современном виде. Этнические мотивы остаются в числе наиболее устойчивых модных тенденций. В современном костюме используются традиции национальной вышивки, покрой, цветовая гамма.

Заключение. Белорусский народный костюм при всей своей устойчивости определенных традиционных канонов многовариантен в своем образном орнаментально-композиционном проявлении. Это своеобразная энциклопедия белорусских народных художественных ремесел и неисчерпаемый источник для новых творческих идей.

Список литературы

1. Маленко, Л.И. Белорусский костюм XIX – XX вв. / Л.И. Маленко. – Мн.: Бел. наука, 2006. – 142 с.

ПОДГОТОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ПОСТАНОВКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛИ УРОКА

*Г.С. Федьков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Профессиональное становление в вузе будущего преподавателя изобразительного искусства немислимо без практического обучения. Педагогическая практика является сложным и ответственным этапом на пути формирования специалиста. Она направлена, в первую очередь, на то, чтобы помочь студенту интегрировать теоретические знания и перевести их в плоскость решения практических задач обучения, развития и воспитания учащихся [1].

Целью данного исследования является изучение готовности студентов художественно-педагогических специальностей, в том числе и будущих преподавателей начальных классов, к педагогической работе в школе.

Материал и методы. Было проанализировано 34 конспекта, 15 – будущих преподавателей начальных классов и 19 – будущих преподавателей изобразительного искусства. В качестве методов сбора научной информации нами были выбраны: изучение педагогической литературы по проблеме исследования; анализ содержания развёрнутых планов-конспектов к зачётным урокам.

Результаты и их обсуждение. Определяя научно-методическую сущность педагогической практики, В.П. Горленко справедливо утверждает, что педагогическая практика это не просто приобщение студентов к учебно-воспитательной работе в школе или иных образовательно-воспитательных учреждений. Это не только накопление ими эмпирического опыта, что, безусловно, важно, а осмысленное применение психолого-педагогической теории в реальных условиях учебно-воспитательного процесса учреждений образования и выработке на этой основе готовности к профессионально-педагогической работе [2]. Реалии современной жизни требуют педагога, умеющего грамотно интерпретировать педагогические явления. Это предполагает интеграцию знаний из самых разных областей, необходимых для формирования у учащихся умений не только к выполнению практических изобразительных задач, но и к принятию грамотных, ответственных решений в различных сферах жизнедеятельности. Под грамотной интерпретацией педагогических явлений мы понимаем не только умение педагога профессионально выстраивать её на содержательном и технологическом уровнях. Важно научить будущего преподавателя осмысливать свою работу на методологическом и методическом уровнях, выстраивать её в концептуальный контекст, предвидеть эффекты обучающей, развивающей и воспитывающей педагогической деятельности.

Анализ профессиональной готовности преподавателя изобразительного искусства показывает, что в реальном учебном процессе его научно-теоретическая подготовка обнаруживает