

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ

*С.Н. Сотников  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность проблемы развития творческих способностей студентов заключается в том, что предусмотренных программой часов аудиторных занятий по скульптуре явно недостаточно для полноценного освоения предмета. На аудиторных занятиях студенты работают только с натурой. Так как освоение технологии, методики лепки, азов пластики требует наглядности, практики, работы с моделью. Чтобы наиболее полно охватить все темы от лепки простого рельефа до лепки фигуры, используются все аудиторные часы. Соответственно, все задания, связанные со скульптурной композицией – творческой составляющей ремесла скульптора выносятся за рамки почасовых занятий. А ведь именно скульптурные композиции являются основой развития творческих способностей студентов.

Цель данной работы – разработка системы освоения навыков работы над скульптурной композицией при подготовке художника-педагога.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили: анализ программ обучения по дисциплине «Скульптура» специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», наблюдения за учебным процессом при изучении курса «Скульптура», обобщение личного педагогического опыта и опыта работы преподавателей художественно-графического факультета.

**Результаты и их обсуждение.** Самостоятельная работа над скульптурными композициями должна вестись под постоянным контролем. Консультирования по эскизам, по изготовлению каркаса очень важны, для того чтобы избежать ошибок.

Студенты первого курса на практических занятиях по скульптуре выполняют задания, связанные с лепкой рельефа. Первый семестр это:

- лепка копии гипсовой розетки;
- лепка рельефа натюрморта с натуры;
- лепка рельефа головы с гипсовой модели.

В конце семестра студенты на просмотр должны представить выполненные самостоятельно рельеф «Орнаментальная композиция».

Для выполнения этого задания необходимо изучить литературу по данной теме. Сделать графические эскизы будущего орнамента. Затем выполнить чистовой эскиз на бумаге в натуральную величину и перенести его на подготовленный плинт. После этого выполняется прокладка объема пластилином, уточняется рисунок прорабатывается пластика. Орнаментальная композиция может иметь правильную геометрическую форму и вписываться в круг, квадрат (розетка) или иметь ритмический рисунок повторяющихся элементов и вписываться в вытянутый прямоугольник (полоса). Допускаются композиции со свободным расположением элементов, не подчиняющихся никакой геометрической схеме. Это могут быть рельефы по мотивам растительных или животных форм, шрифтовые композиции и т.д. Желательно, чтобы используемые элементы в данных композициях были стилизованы.

Во втором семестре студенты лепят рельефы:

1. Голова натурщицы (портрет друга);
2. Фигура в интерьере (лепиться с живой модели);
3. Фигура лошади (лепиться с живой модели лошади).

На итоговый просмотр выставляются самостоятельная рельефная композиция «Рельеф головы». Выполнение этого задания позволяет студентам закрепить знания и навыки, полученные на занятиях по лепке рельефа головы с натуры, а также проявить свои творческие способности, выбрав в качестве объекта интересный персонаж или образ. Плинт под небольшой рельеф головы обычно выбирают круглой или овальной формы. Размер подбирается от 7см в диаметре и больше. Небольшую по размеру модельку или плакетку можно дополнить текстом или декоративными элементами. Такие работы будут являться образцом медальерного искусства. Наиболее удачным является размещение головы в профиль, так как это самый выразительный ракурс для портрета в небольшом рельефе. При выборе персонажа студентам предлагается не-

сколько тем: «Мой современник», «Личность, оставившая свой след в истории» (культура, наука, политика, спорт); воображаемый образ (фэнтези, мифический, литературный персонаж).

Как и в предыдущем задании работа начинается со сбора материала (репродукции, фото, видео и т. д.). Затем выполняются графические эскизы в которых находится наиболее выразительная трактовка образа, если необходимо вводятся дополнительные элементы, текст (подбирается шрифт). После выбора самого удачного варианта. Эскиз рисуется в натуральный размер и переносится на подготовленный плинт – основу. Далее производится набор объема, работа с планами, передача пластики. В конце прорабатываются детали, шрифт и т. д. Если данный рельеф будет впоследствии переводится в другой материал (гипс, терракота, воск), то окончательная работа над деталями (буквами, тонкими элементами) может быть произведена по гипсовой форме.

На втором курсе студенты выполняют задания по скульптуре в круглом объеме:

- лепка черепа в натуральный размер;
- лепка круглой головы и гипсовой модели;
- лепка этюда фигуры человека с живой модели.

Кроме выше указанных заданий студенты лепят самостоятельную работу по композиции на тему «Человек и животное» или «Фигура в движении». Данное задание закрепляет навыки, полученные студентами в процессе лепки с натуры головы и фигуры. Эта работа позволяет студентам проявить свою творческую фантазию и создать небольшую интересную скульптурную композицию.

Как и в предыдущих самостоятельных заданиях, процесс создания композиции начинается с выполнения графических эскизов в которых необходимо как можно точнее раскрыть суть темы, найти пропорции в движении. Затем по окончательному эскизу делается проволочный каркас, который надежно закрепляется на деревянной основе. После начинается прокладка объемов, уточнение планов, поиск пластики, нахождение образности. При работе над композицией «Человек и животные» важно найти психологическую связь между персонажами. Они должны быть связаны движением и эмоциями. Могут быть примерные сюжеты: «Человек играющий с собакой»; «Девочка и птицы»; «Всадник»; «Бабушка с козой»; «Дрессировщик» и т. д. По теме «Человек в движении» можно выбрать сюжеты: «Спортсмен», «Танцор», «Столяр» и т.д.

Все самостоятельные работы выполняются в однотонном пластилине и имеют размер не менее 10x10 см для рельефа и не менее 15 см по высоте для объемной композиции.

Данные самостоятельные задания по скульптуре развивают творческое мышление, воспитывают привычку анализировать и претворять опыт работы с натуры в создание самостоятельной творческой скульптурной композиции. Удачные скульптуры могут использоваться для экспозиции выставок, стать образцами для подражания. В дальнейшем, желающие более глубоко осваивать скульптуру, ее технологию, могут заниматься на факультативе, выполнять курсовую по данному направлению, а в конце учебы создать дипломную работу по скульптуре.

**Заключение.** Подготовку квалифицированного художника-педагога в области скульптуры невозможно представить без освоения навыков работы над скульптурной композицией. В дальнейшем, в процессе преподавания в школе, колледже основными заданиями по лепке будут творческие композиции. Задания «на свободную тему», «по представлению» - наиболее любимы и интересны детям. Они с удовольствием лепят композиции с сюжетом из сказок, мультфильмов, передают соответственное впечатление об окружающем мире.

## БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ВИТЕБЩИНЫ

*И.А. Сысоева  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В наше время отмечается явная тенденция к возрождению и развитию народного искусства, что связано с заметным ростом широкого интереса к национальным традициям и культурному наследию. Второе возрождение переживают те виды народного искусства, у которых преобладают декоративная, изобразительная сторона.

Значение и роль традиционной культуры в жизни народа неопределимы. Это и форма передачи народного опыта, и одно из средств воспитания подрастающего поколения и молодежи.