

1. Авво, Б. В. Методология компетентного подхода в высшем образовании [Электронный ресурс] / Б.В.Авво. – Режим доступа: [herzen-kp@mail.ru](mailto:herzen-kp@mail.ru).
2. Габдрахманова, Е.В. Педагогическая практика студентов как условие формирования ценностно-смысловых ориентиров профессиональной деятельности учителя // Успехи современного естествознания. – 2015. – № 9-3. – С. 536–542.
3. Жиркова, З.С. Педагогическая практика студентов – подготовка к основным видам профессиональной деятельности // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6–2. – С. 360–364.

## РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Е.О. Соколова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие способностей человека к творческой «переработке» полученных впечатлений от окружающего мира (в современной художественной педагогике) понимается как формирование целостной системы творческих качеств восприятия, мышления и памяти у занимающихся изобразительным искусством [1]. Особое место в познавательных процессах занимает готовность и способность к художественному восприятию. Восприятие играет основную роль в процессе познания объектов окружающей действительности, необходимое для последующего выполнения изображения в различных видах художественно-творческой деятельности.

Цель данной работы – показать возможности развития художественного восприятия у школьников в процессе обучения изобразительному искусству.

**Материал и методы.** Исследование проведено в ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска». Материалом для исследования послужили труды известных педагогов и психологов в области изобразительного искусства: С.А. Рубинштейна, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Р. Арнхейма, П.М. Якобсона и др. Анализ их основных фундаментальных работ показывает, что непосредственное чувственное познание окружающего мира составляет необходимую основу наших представлений и понятий об объективной действительности для последующей художественно-творческой деятельности.

**Результаты и их обсуждение.** Восприятие представляет собой сложное явление и включает в себя такие процессы, как выделение предмета из фона, оценку величины, яркости и удаленности воспринимаемого предмета, выделение деталей, из которых состоит предмет. Эти механизмы восприятия должны учитываться при обучении школьников рисунку, поскольку они предполагают не только правильное видение характера формы, пропорциональных взаимоотношений частей и целого, закономерностей перспективных явлений, детальный анализ природы, но и эмоциональную и выразительную передачу объектов окружающей действительности.

Восприятие развивается и формируется непосредственно в процессе работы над рисунком. Поэтому проблема художественного видения – одна из ключевых проблем обучения, так как восприятие окружающей действительности является наиболее важным условием успешного овладения учащимися основами изобразительной грамоты и активизации их изобразительной деятельности.

Анализ подготовки школьников к восприятию окружающей действительности показывает, что в начале обучения рисунку ярко проявляется неумение ученика детально охарактеризовать воспринимаемое. Как показала практика, для ученика искать характеристику природы в самом главном, в самом типичном трудно. Но анализ природы, отбор характерного среди деталей – активный, творческий процесс, это сознательное, целенаправленное познание изображаемого предмета и важнейшая сторона процесса восприятия при изображении [2]. Поэтому процесс развития восприятия требует определенной установки, способствующей выделению тех сторон предметов, которые нужны для изображения: анализа «большой» формы предметов, различения характера линий, светлот и оттенков цвета, перспективных сокращений, пропорциональных отношений и многое другое.

На начальной стадии обучения следует научить ученика «смотреть на природу», проследить за тем, чтобы ученик «смотрел» правильно [3]. И это осуществляется постановкой вопросов, требующих выяснения новых сторон изображаемого объекта. Что значит «правильно ви-

деть»? Это значит, что ученика следует научить смотреть не в точку, а в предмет, видеть форму, а не часть контура.

От ученика, занимающегося изобразительным искусством, будь то рисование с натуры или творческая работа, требуется, прежде всего, целостное видение изображаемых предметов. Целостное восприятие возникает в результате синтеза и анализа. Анализ и выделение отдельных деталей делается для того, чтобы лучше увидеть целое [4]. Поэтому учителю в процессе обучения следует акцентировать внимание на целостном восприятии предмета, умении видеть отдельные части предмета в их соотношении с другими частями и всей изображаемой формой.

На всех этапах работы над рисунком процессы анализа и синтеза протекают в тесном диалектическом единстве. Однако это не противоречит тому, что на отдельных этапах работы может преобладать либо анализ, либо синтез. Поэтому рисующий в процессе работы должен идти от целого к частям, а затем опять к целому. Важным условием формирования целостного восприятия является систематичность упражнений в изображении предметов (наброски, зарисовки, этюды).

Как показывает практика, большую трудность для школьника представляет определение основных признаков изображаемого предмета. Поэтому для преодоления сложностей учитель может показать ученику уже выделенные признаки предмета на готовом рисунке или в самом процессе изображения. Прохождение начальной стадии изображения по замыслу учащегося может быть значительно облегчено показом приемов и способов изображения учителем, при котором большую роль играет наблюдение школьником процесса выполнения рисунка взрослым.

Важным средством в развитии восприятия у школьников является применение наглядности. Использование в процессе обучения наглядности обуславливается необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений как основы формируемых представлений и понятий, а также необходимостью приучения учащихся наблюдать явления окружающего мира.

На развитие восприятия учащихся большое влияние оказывает просмотр произведений искусства отечественных и зарубежных авторов. Такое занятие помогает учащимся лучше и глубже подмечать закономерности в окружающей действительности для последующих изображений [5].

Все большее значение в осмыслении процесса изображения, формировании знаний, в накоплении наблюдений, организации восприятия имеет слово учителя. Слово с первого года обучения приобретает значение ведущего регулятора деятельности. Однако слово должно быть подкрепляемо наглядно-действенными средствами обучения. Через усвоение сведений и правил изображения постепенно расширяется кругозор школьников и обеспечивается развитие их логического мышления, понимание общих связей, существующих между изучаемыми явлениями, фактами и правилами, соединение жизненного опыта и знаний в единую систему.

Проанализировав результаты проведенного исследования, мы разработали и апробировали в учебном процессе общеобразовательной школы систему развития восприятия школьников при проведении занятий художественной направленности. Для активизации изобразительной деятельности школьников целесообразно использовать метод анализа и синтеза, метод целевой установки, соблюдать систематичность упражнений в изображении предметов, использовать слово учителя как регулятора деятельности, широко применять наглядность.

**Заключение.** Опыт работы в общеобразовательной школе показал, что с помощью целенаправленного грамотного и всестороннего обучения, используя разнообразные методы и приемы можно значительно быстрее и эффективнее развивать художественное восприятие школьников.

#### Список литературы

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусств. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994.
2. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Учпедгиз, 1961.
3. Кузин В.С. Психология. – М., 1982.
4. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., 1964.