

ции, стилизации и т.д. [3, 442]. В его работах на первый план выходит конструкция создаваемой структуры, где форма содержит определенное преимущество перед содержанием, но не противостоит ей.

В творчестве П. Клее создается особый синонимический взгляд на многообразие идей, методов и направлений, путем раскрытия новых сфер деятельности посредством художественной интерпретации жизненной правды, которая движется в соответствии с внутренней логикой художника, не входя в «конфликт» с окружающей действительностью.

Искусство авангарда во взаимодействии с различными стилями и направлениями, повлияло на становление поиска новых путей, экспериментальных преобразований, многоликости, разнообразия и контрастности творческих исканий, которые являются отличительной особенностью художественного творчества начала XX века [1, 3].

**Заключение.** В начале XX века искусство приобрело новые стилевые направления через реализацию различных творческих идей, которые в основном формировались посредством неприятия окружающей действительности с акцентом на кризис переломного времени, что привело к неравномерно-экспрессивным и уравновешенно-парадоксальным на первый взгляд действиям, при стремлении вывести искусство из тупика на новый уровень зрительного и чувственного восприятия.

#### Список литературы

1. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней) / сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2006. – 192 с.
2. Модернизм и авангардизм в процессе изучения специальных дисциплин на ХГФ. Часть 1. Методическое пособие для студентов и преподавателей художественно-графического факультета / УО «ВГУ им. П.М. Машерова»; Ковалев А.А. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2002. – 134 с.
3. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Пер. с нем. А. Белобратова; Ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2004. – 560 с.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Д.С. Сенько*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Подготовка высококвалифицированного специалиста педагогического профиля, конкурентоспособного на рынке труда, способного к эффективной работе по специальности не возможна без педагогической практики, где активно формируются знания, умения, опыт и личностные качества, необходимые для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности по выбранной специальности [1; 2;3].

В рамках компетентностного подхода необходимо конкретизировать компетенции, гарантирующие высокий уровень и результативность профессионально-педагогической деятельности учителя и на его основе разработать методические рекомендации по выполнению заданий педагогической практики. Актуальность изучения потенциала педагогической практики связано с погружением студента в атмосферу будущей профессиональной деятельности, которая образует основу для формирования профессиональных компетенций специалиста [1; 2; 3].

Цель исследования – выявление условий для формирования у студентов художественно-графического факультета профессионально-педагогических компетенций в процессе прохождения педагогической практики.

**Материал и методы.** В исследовании участвовали студенты 3–4 курсов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Были использованы следующие методы исследования: наблюдение, интервьюирование, опрос, сравнительно-сопоставительный анализ отчетной документации по практике (дневников практик, рефлексивных отчетов, творческих презентаций, планов-конспектов учебных и воспитательных мероприятий, результатов психолого-педагогических исследований), а также психолого-педагогических исследований ученых в данной области.

Проведенное нами исследование включало изучение сформированности психолого-педагогических знаний, умений и способов действий студентов, их опыт и способности к само-

стоятельной деятельности в отношении сбора информации, планирования, организации, осуществления и контроля в разнообразных видах и формах педагогического процесса.

**Результаты и их обсуждение.** Компетентностный подход применительно к подготовке педагога-художника предполагает наличие постоянной обратной связи с учреждениями образования. В силу этого на ХГФ студенты направляются для прохождения практики в государственные учреждения образования, где работают филиалы кафедр факультета – «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина», Детская школа искусств № 3 «Маладзік», «СШ № 25 г. Витебска», Витебский государственный колледж культуры и искусств, где созданы необходимые информационно-образовательные условия для формирования профессиональных компетенций будущих педагогов-художников.

Реализация компетентностного подхода в процессе педагогической практики студентов ХГФ связана с работой над конкретными организационными и практическими психолого-педагогическими задачами, изучением различной информации для выбора и принятия оптимальных решений в контексте реальных педагогических ситуаций.

Ведущими компетенциями, которые необходимо сформировать в ходе подготовки педагога-художника, сегодня являются:

- способность работать самостоятельно без постоянного руководства, осуществлять целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самооценку педагогической деятельности;
- способность мотивированно проявлять инициативу, оперативно принимать ситуативные решения и осознанно брать на себя ответственность за них;
- способность, выстраивать профессиональные отношения с коллегами, однокурсниками, учащимися, работать в группе, овладеть различными социальными ролями;
- умение прогнозировать и анализировать возможные ситуации и применять уже имеющиеся знания для продуктивного управления ими;
- способность приращивать новые знания и способы действий по собственной инициативе;
- стремление к самоактуализации: осознание, развитие и реализация индивидуального художественно-педагогического и творческого потенциала посредством собственных усилий.

Организационно-педагогические аспекты практики выявляют ряд условий, от реализации которых зависит эффективность формирования профессиональных качеств будущего педагога-художника:

- диагностических (диагностика состояния входной информации, обсуждение противоречий и затруднений в профессионально-педагогической деятельности студентов-практикантов и др.);
- проектировочных (разработка целей, задач урока, планирование структуры, содержания и хода урока, определение качеств и свойств личности обучаемых, необходимых для формирования, развития, воспитания);
- профессионального самовоспитания и саморазвития (мотивированного обеспечения профессионального роста студента путем освоения индивидуализированных методов, приёмов и средств самовоспитания как формы самосовершенствования и саморазвития);
- развитие осознанного ценностно-смыслового отношения к будущей профессии в ходе постоянного взаимодействия с учителями, учащимися, методистами, решения педагогических задач и т.д.).

**Заключение.** Формирование высококвалифицированного специалиста невозможно без создания условия, ориентирующих студентов на творческую деятельность, формирование у них академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

В процессе педагогической практики у студентов будет эффективно осуществляться становление и развитие компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности, при условии, что учебно-познавательный процесс подготовки специалиста имеет целостный характер, где все дисциплины специальности взаимосвязаны и дополняют друг друга в формировании необходимых профессиональных знаний, умений, способностей, опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного и волевого отношения к окружающей действительности.

Одним из важнейших условий формирования профессиональных компетенций будущих педагогов-художников является информационно-образовательная среда базы практики, позволяющая студенту реализовать накопленный психолого-педагогический и творческий потенциал.

1. Авво, Б. В. Методология компетентного подхода в высшем образовании [Электронный ресурс] / Б.В.Авво. – Режим доступа: [herzen-kp@mail.ru](mailto:herzen-kp@mail.ru).
2. Габдрахманова, Е.В. Педагогическая практика студентов как условие формирования ценностно-смысловых ориентиров профессиональной деятельности учителя // Успехи современного естествознания. – 2015. – № 9-3. – С. 536–542.
3. Жиркова, З.С. Педагогическая практика студентов – подготовка к основным видам профессиональной деятельности // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6–2. – С. 360–364.

## РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Е.О. Соколова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие способностей человека к творческой «переработке» полученных впечатлений от окружающего мира (в современной художественной педагогике) понимается как формирование целостной системы творческих качеств восприятия, мышления и памяти у занимающихся изобразительным искусством [1]. Особое место в познавательных процессах занимает готовность и способность к художественному восприятию. Восприятие играет основную роль в процессе познания объектов окружающей действительности, необходимое для последующего выполнения изображения в различных видах художественно-творческой деятельности.

Цель данной работы – показать возможности развития художественного восприятия у школьников в процессе обучения изобразительному искусству.

**Материал и методы.** Исследование проведено в ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска». Материалом для исследования послужили труды известных педагогов и психологов в области изобразительного искусства: С.А. Рубинштейна, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Р. Арнхейма, П.М. Якобсона и др. Анализ их основных фундаментальных работ показывает, что непосредственное чувственное познание окружающего мира составляет необходимую основу наших представлений и понятий об объективной действительности для последующей художественно-творческой деятельности.

**Результаты и их обсуждение.** Восприятие представляет собой сложное явление и включает в себя такие процессы, как выделение предмета из фона, оценку величины, яркости и удаленности воспринимаемого предмета, выделение деталей, из которых состоит предмет. Эти механизмы восприятия должны учитываться при обучении школьников рисунку, поскольку они предполагают не только правильное видение характера формы, пропорциональных взаимоотношений частей и целого, закономерностей перспективных явлений, детальный анализ природы, но и эмоциональную и выразительную передачу объектов окружающей действительности.

Восприятие развивается и формируется непосредственно в процессе работы над рисунком. Поэтому проблема художественного видения – одна из ключевых проблем обучения, так как восприятие окружающей действительности является наиболее важным условием успешного овладения учащимися основами изобразительной грамоты и активизации их изобразительной деятельности.

Анализ подготовки школьников к восприятию окружающей действительности показывает, что в начале обучения рисунку ярко проявляется неумение ученика детально охарактеризовать воспринимаемое. Как показала практика, для ученика искать характеристику природы в самом главном, в самом типичном трудно. Но анализ природы, отбор характерного среди деталей – активный, творческий процесс, это сознательное, целенаправленное познание изображаемого предмета и важнейшая сторона процесса восприятия при изображении [2]. Поэтому процесс развития восприятия требует определенной установки, способствующей выделению тех сторон предметов, которые нужны для изображения: анализа «большой» формы предметов, различения характера линий, светлот и оттенков цвета, перспективных сокращений, пропорциональных отношений и многое другое.

На начальной стадии обучения следует научить ученика «смотреть на природу», проследить за тем, чтобы ученик «смотрел» правильно [3]. И это осуществляется постановкой вопросов, требующих выяснения новых сторон изображаемого объекта. Что значит «правильно ви-