

Первое десятилетие XXI в. аналогично такому же времени в начале прошлого в своей стабильности, безопасности и высокой степени ненасилия. С 2011 года общемировая ситуация начинает меняться, степени агрессии возрастают, уровень конфликтности поднимается. Неравновесность связана еще и 1) с расширением интернет-пространства, 2) с увеличением социальных контактов и 3) с непредсказуемостью общих сценариев социального развития.

В художественном смысле корпус сценических (фильмы включены также) текстов «Победа над Солнцем» является целостным явлением еще и потому, что структура любого из обновлений/прикосновений образована из элементов, содержащих общие основания с первоначальным вариантом, и элементов, противоположных и не имеющих никакой общей меры с первоначальной. Эта целостность организовывается в некую вереницу реплик, живых организмов, похожих и отличных в сравнении с первоначальной клеткой. «Победа над Солнцем» 1913-го года предстает причиной, а все последующие – соответственно, следствием ее. А вместе они рассматриваются как единая асимметричная структура художественной реальности квантового общего хронотопа.

Список литературы

1. Малевич о себе. Современники о Малевиче. В 2-х тт. Авторы-составители И. Вакар и Т. Михненко. – Т. 1. – М.: РА, 2004. – 584 с.
2. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002. – 776 с.

ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

*А.В. Медвецкий
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

XV и XVI столетия время больших перемен в экономике, политической и культурной жизни европейских стран. Бурный рост городов и развитие ремесел, а позднее и зарождение мануфактурного производства, подъем мировой торговли, вовлекавшей все более отдаленные районы, постепенное перемещение главных торговых путей (из Средиземноморья к северу, завершившееся после падения Византии и великих географических открытий конца XV – начала XVI века), преобразили облик средневековой Европы.

Целью данного исследования стал анализ искусства эпохи Возрождения в контексте развития европейского искусства.

Материал и методы. Материал статьи был подготовлен в процессе анализа широкого круга изобразительных материалов ведущих мировых музеев и ряда литературных источников по искусству эпохи Возрождения (Алпатов М.В., Баткин Л.М., Буркхардт Я. и др.). Основной методологической базой стали: методы компаративного, формально-стилистического и философского анализов.

Результаты и их обсуждение. Все эти перемены сопровождались широким обновлением культуры – расцветом естественных и точных наук, литературы на национальных языках и, в особенности, изобразительного искусства. Зародившись в городах Италии, это обновление захватило затем и другие европейские страны. Появление книгопечатания открыло невиданные возможности для распространения литературных и научных произведений, а более регулярное и тесное общение между странами способствовало повсеместному проникновению новых художественных течений.

Средневековый аскетизм и презрение ко всему земному сменяются теперь жадным интересом к реальному миру, человеку, сознанием красоты и величия природы. Непререкаемое в средние века первенство богословия над наукой поколеблено верой в неограниченные возможности человеческого разума, который становится высшим мерилем истины. На смену подчинению человеческой личности феодальным и церковным авторитетам приходит принцип свободного развития индивидуальности.

Период первого героического натиска на феодальный мир открывал широчайший простор для творческих начинаний. Освобождаясь от оков прошлого и еще не чувствуя новых, люди этой эпохи верили в безграничность своих возможностей. Отсюда – оптимизм, присущий культуре Возрождения, ее жизнерадостный, жизнеутверждающий характер, отсюда – вера во всемогущество разума и возможность гармонического и беспрепятственного развития человеческой личности.

Изобразительное искусство Возрождения во многих отношениях представляет кардинальный контраст средневековому. Это сказалось не только в распространении светских изображений, в развитии портрета и пейзажа или новой, иногда почти жанровой интерпретации религиозных сюжетов, но и в радикальном обновлении всей художественной системы.

В основе средневекового искусства лежало представление об иерархической структуре мироздания, вершина которого находилась вне сферы земного существования, занимавшего в этой иерархии одно из низших мест. Земные реальные связи явлений во времени и пространстве обесценивались, ибо главной задачей искусства было наглядное воплощение созданной теологией шкалы ценностей. В эпоху Возрождения на смену этой умозрительной художественной системе приходит система, основанная на познании и объективном изображении мира, увиденного глазами человека. Поэтому одной из важнейших проблем, вставших перед художниками, была проблема пространства.

В XV веке эта проблема была осознана повсеместно, с той лишь разницей, что на севере Европы, в частности в Нидерландах, к объективному построению пространства шли постепенно, путем эмпирических наблюдений, в то время как в Италии уже в первой половине столетия была создана основанная на геометрии и оптике научная теория линейной перспективы.

Связь искусства и науки составляет одну из характерных особенностей культуры Возрождения. Правдивое изображение мира и человека должно было опираться на их познание, поэтому познавательное начало играло в искусстве этой поры особенно большую роль. Эпоха Возрождения отмечена появлением целой плеяды художников-ученых, среди которых первое место принадлежит Леонардо да Винчи. Так, в кругу Брунеллески, Донателло и Мазаччо сложилась теория линейной перспективы, изложенная затем в трактате Леона Баттисты Альберти «Книга о живописи» в 1436 году. Много занимались разработкой теории перспективы и другие художники, например, Паоло Уччелло и особенно Пьеро делла Франческа, написавший в 1484–1487 годах трактат «О живописной перспективе», в котором он попытался применить математическую теорию к построению человеческой фигуры. Неоспоримо важный вклад в развитие искусства этого времени внесли Рафаэль и Микеланджело.

Новые задачи обусловили и новый подход к изображению человеческой фигуры и к передаче действия. Присущие искусству средневековья каноничность жестов и мимики и произвольность пропорций фигур не соответствовали объективному представлению об окружающем мире. В произведениях Ренессанса поведение человека подчиняется не канону и ритуалу, а психологической обусловленности и развитию действия, в пропорциях же фигур художники стремятся достигнуть соответствия с реальностью.

Искусство античности составляет одну из основ художественной культуры Возрождения. Отвергая типичное для средневековья аскетическое презрение к миру, представители Возрождения находят в античной культуре то, что созвучно их собственным устремлениям, – приверженность к реальности, жизнерадостность, преклонение перед красотой земного мира, перед величием героического подвига. Вместе с тем, сложившись в иных исторических условиях, впитав в себя традиции романского стиля и готики, искусство Возрождения несет на себе печать своего времени. По сравнению с искусством классической древности духовный мир человека становится более сложным и многогранным.

Искусство Возрождения проникнуто идеалами гуманизма. Оно создало образ прекрасного, гармонически развитого человека. Героика, титанизм характеров и страстей типичны для ренессансного искусства. Образы, созданные великими мастерами Возрождения, воплощают гордое сознание своих сил и веру в свободу воли человека, в безграничность его творческих возможностей.

Если характер изобразительного искусства в значительной мере определяется стремлением к правдивому отображению реальности, то для развития новых форм в архитектуре особенно большую роль сыграло обращение к классической традиции. Оно проявилось не только в отказе от готических форм и возрождении античной ордерной системы, но и в антропоцентрическом характере новой архитектуры, классической соразмерности пропорций, в разработке в храмовом зодчестве центрального типа зданий с легко обозримым пространством интерьера. Особенно много нового было создано в области гражданского зодчества. В эпоху Возрождения получают более нарядный облик многоэтажные городские общественные здания (ратуши, дома купеческих гильдий, университеты, воспитательные дома, рынки, склады и т. п.), возникает тип городского дворца (палаццо) – жилища богатого бюргера, а также тип загородной виллы, складываются новые

системы фасадного убранства, разрабатывается новая конструктивная система кирпичного здания с кирпичным и деревянным перекрытиями, которая сохранилась в европейском строительстве вплоть до XX века. Разрешаются по-новому вопросы, связанные с планировкой городов, реконструируются городские центры.

Создание нового архитектурного стиля облегчалось совершенством ремесленной строительной техники, подготовленной эпохой средневековья. Как правило, проектируя здание, архитекторы Ренессанса сами руководили осуществлением его в натуре, принимая в этом непосредственное участие. Обычно они владели и другими, смежными с архитектурой специальностями: были скульпторами, иногда декораторами, живописцами, что способствовало повышению художественного качества сооружений.

В отличие от эпохи средневековья, когда главными заказчиками произведений искусства были церковь и крупные феодалы, теперь значительно расширяется круг заказчиков и изменяется их социальный состав. Наряду с церковью нередко заказы художникам дают и цеховые объединения ремесленников, и купеческие гильдии, и городские власти, и частные лица – как знать, так и бюргеры. Изменяется и положение художника в социальной структуре общества. Хотя художники еще входят в коллективные цеха, они нередко удостоиваются высоких почестей, исполняют дипломатические поручения, занимают места в городских Советах. Эволюционирует и отношение к изобразительному искусству. Находившееся раньше на положении ремесла, оно приравнивается теперь к наукам, а произведения искусства впервые рассматриваются как результат духовной творческой деятельности. Расширение спроса и увеличение числа светских заказов вызвало появление новых техник и форм искусства. Наряду с монументальными все более широкое распространение получают станковые формы – живопись на дереве и холсте, скульптура из дерева, бронзы, терракоты и майолики. Растущий спрос на художественные произведения привел также к возникновению самого дешевого и самого массового вида искусства – гравюры на дереве и металле – техники, впервые давшей возможность повторять изображения в большом количестве экземпляров.

Заключение. Хронологические границы развития искусства Возрождения в разных странах не вполне совпадают. В силу исторических обстоятельств Возрождение в северных странах Европы запаздывает по сравнению с итальянским. Кроме того, искусство северных стран во многих отношениях отлично от итальянского. И все же искусство этой эпохи, при всем разнообразии частных форм, обладает важнейшей общей чертой. Это – стремление к правдивому отображению реальности, составляющее водораздел между Возрождением и Средневековьем, черта, которую первый историк культуры Возрождения Якоб Буркхардт еще в прошлом столетии определил как «открытие мира и человека». В истории европейского искусства Возрождение было поворотным пунктом. Выработанный в эту эпоху новый художественный язык сохраняет свое значение до настоящего времени. Поэтому в настоящее время изучение искусства этой эпохи особенно важно и актуально для понимания всего дальнейшего развития художественной культуры Европы.

Список литературы

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М.В. Алпатов. – М., 1976. – 217 с.
2. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного мышления / Л.М. Баткин. – М., 1990. – 189 с.
3. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – М., 1996. – 256 с.

ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ В ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ XII ВЕКА

С.В. Медвецкий

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Распад единого государства Киевская Русь на отдельные княжества – неоднозначный период в истории древнерусского искусства. С одной стороны – разъединение единых земель оказало негативное воздействие на социальный уклад жизни, с другой – появились условия для самостоятельного развития искусства отдельных художественных центров, обогащая местными чертами традиции общерусского искусства Киевской Руси.

Цель статьи – анализ эволюции византийских традиций в древнерусской архитектуре XII века.

Материал и методы. В работе проанализирован широкий круг изобразительного материала из фондов Национального художественного музея РБ, личного архива, изучен ряд литера-