

**Закключение.** Современные изразцы могут быть совершенно не похожи на классические. Своей фактурой они могут быть близки камню, напоминать реликтовые леса и наскальную живопись, включать витражные вставки. В покраске декоративных плиток могут использоваться сложные эффекты старения, металлизации и др. Таким образом, изучение истории и технологии изготовления изразцов получает все большую популярность в настоящее время. Белорусские изразцы являются историко-культурным наследием народа Беларуси.

Список литературы

1. [http://evitebsk.com/wiki/Кафельные\\_заводы\\_Будниковых](http://evitebsk.com/wiki/Кафельные_заводы_Будниковых).
2. <http://www.pallada-afina.ru/articles/detail.php?ID=443>.
3. [http://evitebsk.com/wiki/Кафельно-майоликовый\\_завод](http://evitebsk.com/wiki/Кафельно-майоликовый_завод).

## ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ZOOPARKING “НОЕВ КОВЧЕГ”»

*О.Д. Костогрыз  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Изобразительное искусство начиналось с изображения животных. Двадцать – сорок тысяч лет назад, в верхнем палеолите, именно зверей, начал рисовать первобытный человек минеральными красками и высекать в рельефах на стенах пещер. Причем уровень мастерства первобытных художников поражает наших современников. Эти рисунки являются одной из вершин анималистического жанра.

Изображение зверей, птиц и рыб в искусстве всегда являлось отражением места и значения животного мира в жизни человека. Взаимоотношение человека и животного не оставалось неизменным с течением времени. Изобразительное искусство является летописью этих изменений, не было, пожалуй, народа или эпохи, не оставивших в истории цивилизации своего видения животного мира. Эти произведения, подобно капсулам времени, несут сквозь столетия мысли и чувства, культуру предыдущих поколений.

Актуальность внимания к анималистике в изобразительном искусстве в наши дни очевидна. Изменения окружающего мира, уже в чем-то непоправимые, произошли и происходят постоянно. Труд художников может напомнить о нашей ответственности за сохранение здоровой среды обитания для последующих поколений.

Целью данного материала является популяризация анималистического арт-проекта ZOOparking “Ноев ковчег” (Витебский художественный музей, куратор Олег Костогрыз).

**Материал и методы.** На примере художественного выставочного и кураторского опыта автора данного материала, художника Костогрыза О.Д., нами проводится анализ и обобщение, а также исследуется возможность использования этого опыта в процессе художественного воспитания и образования широкой зрительской аудитории.

**Результаты и их обсуждение.** В Витебском областном краеведческом музее в 2004 году состоялась выставка творческих работ витебских художников «Синяя птица». При помощи сотрудников музея, автор идеи художник Олег Костогрыз реализовал яркий анималистический проект. Л. Антимонов, А. Соловьев, А. Мемус, А. Чмиль, А. Карпан, М. Левкович, В. Шилко, А. Герасимов, Л. Кулененок, Н. Яковицкая и О. Костогрыз показали 35 работ в разных техниках. Открывала экспозицию работа Юдея Пэна «Голова лошади», написанный 1885 году великолепный образец классики анималистического жанра. Продолжения проект не предусматривал.

Но в конце 2010 года О. Костогрыз предложил руководству Витебского художественного музея совместно проводить подобные выставки в расширенном формате и с некоторой периодичностью. Выставка была запланирована в одном из лучших выставочных залов Витебска. Началась работа по ее подготовке. Разрабатывалась концепция, заранее были приглашены к участию художники из Витебска, Минска и других городов Беларуси. Отличительной чертой проекта стало то, что помимо мастеров, которые постоянно или изредка делают работы в анималистическом жанре, приглашались художники практически никогда не работавшие в этом жанре.

Арт-проект получил название ZOOparking “Ноев ковчег”. Мы надеемся, что данная языковая конструкция содержит в себе ассоциативный ключ к пониманию идеи проекта. Какое место животный мир занимает в цивилизации человека сегодня? Каким это место будет завтра? В

проекте была представлена графика, живопись и скульптура современных художников. Отношение к рисунку, как к основе работы над художественным образом в анималистике, являлось одним из определяющих факторов отбора художников, приглашенных в проект. В итоге, в Витебском художественном музее с 20.IX по 16.X.2011 года была проведена выставка, в которой приняли участие 28 авторов из Витебска, Минска, Бреста, Пинска и Санкт-Петербурга.

Среди шестидесяти восьми работ было много графики. Карандаш, тушь, пастель, офорт, литография, акварель поражали разнообразием технических и стилистических приемов. Графику предоставили Л. Алимов, В. Вишневецкий, А. Духовников, А.-М. Железко, Г. Исаков, А. Карпан, В. Лукашик, В. Савич, В. Слаук, А. Соловьев, П. Татарников, В. Татарникова-Панок, А. Черкасова, В. Чмиль, Ю. Шевчик. Живописные произведения таких авторов как Л. Антимонов, В. Гончарук, Н. Дундин, О. Костогрыз, О. Мельник-Малахова, А. Савич, Е. Шлегель украшали выставку. Экспозицию в единую структуру связывали скульптуры С. Бондаренко, М. Капиловой, С. Сотникова и А. Герасимова. Единственный фотоплакат демонстрировал работу В. Цеслера и Н. Байрачного.

Особенностью экспозиции также было то, что по просьбе куратора проекта О.Костогрыза, руководство музея любезно предоставило пять работ из музейной коллекции. Речь идет о художниках, работавших в анималистическом жанре в XIX веке. Это рисунок И. Репина «Здравнево» (1895), «Голова лошади» Ю.Пэна (1885), Н. Сверчков «Волки нагоняют» (1864), П. Соколов «Гроза прошла» (1872) и бронзовая скульптура А. Обера «Казак на задании» конца XIX века.

Экспозиция проекта ZOOparking «Ноев ковчег» не являлась ретроспективной, несмотря на то, что работу 1864 года и произведения 2011 года разделяет почти полтора века. Скорее экспозиция была призвана выполнить функцию «моста» между эпохами, которые разделяет время, но объединяет любовь. Любовь к искусству и любовь к жизни.



Рис. 1. Ю.Пэн. Голова лошади



Рис. 2. Фрагмент экспозиции

Проект хорошо был принят витебским зрителем. У проекта оказалась высокая посещаемость. Любители изобразительного искусства, педагоги и художники, школьники и студенты оставили более шестидесяти записей в книге отзывов в поддержку художников и самого арт-проекта.

Арт-проект ZOOparking «Ноев ковчег» – 2 прошел в том же зале Витебского художественного музея с 27.V. по 25.VI. 2014 года. Участвовало уже 37 авторов из Витебска, Минска, Бреста, Гродно, Пинска, Орши, Москвы, Санкт-Петербурга и Тэнчжоу (КНР). Художники предоставили 77 работ. В проекте, наряду с участниками первой экспозиции, появились новые имена. Графика А. Кашкуевича, Ф. Гумена, С. Цигалья, Ю. Яковенко, Ю. Ноздрина, Р. Сустова, А. Ярошевича, А.Евсеева, Ю. Раковского, акварели М. Левковича и В. Рынкевича. Живописные произведения А. Изойтко, В. Зенько, С. Плотникова, О. Сковородко, Н. Таранды Д. Соколовского и Ян Лимины украсили проект, также как работы скульпторов П. Войницкого, Д. Козлова и В. Малахова. Некоторые художники в рамках данного проекта демонстрировали свои работы в Витебске впервые. Часть работ после закрытия выставки экспонировалась в витебской галерее «Стена».



Рис. 3. В. Малахов. Конь

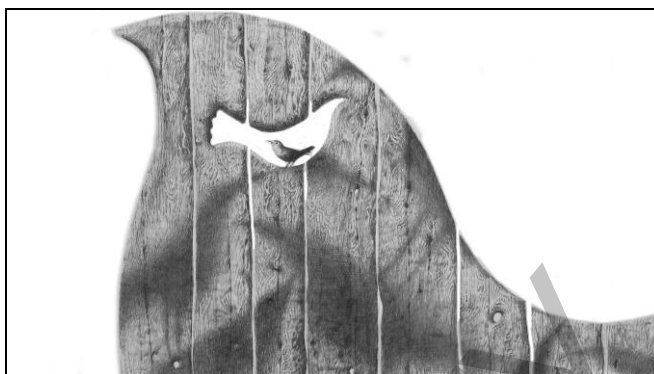


Рис. 4. П. Татарников. Птушка

Акцент в экспозиции 2014 года окончательно сместился с сугубо анималистического жанра на проблемы взаимоотношений человека и мира живой природы, что, несомненно, делает проект более многоплановым и интересным для участников и зрителей.

Рекламное сопровождение арт-проекта включает в себя баннер, афиши, пригласительные, буклет (с представлением работы каждого участника), компакт-диск с записью фотографий открытия, экспозиции и всех работ участников.

**Заключение.** Опыт организации и проведения анималистического арт-проекта ZOOparking “Ноев ковчег” подтверждает актуальность данного жанра, интерес к анималистике у современных художников и зрительской аудитории, в том числе детской и юношеской. Трудно переоценить воспитательный и образовательный потенциал подобных проектов в современном культурном пространстве.

### «ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ»: ЗНАЧЕНИЕ ФУТУРИСТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ В ПРОЕКЦИИ XX ВЕКА

*Т.В. Котович  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Футуристическая опера «Победа над Солнцем», авторами которой были лидеры русского авангарда Михаил Матюшин, Алексей Крученых, Велимир Хлебников и Казимир Малевич, впервые представлена в декабре 1913 года в «Луна-парке» С.-Петербурга. Она произвела эффект разорвавшейся бомбы и с тех пор считается *сredo* русского авангарда. В течение всего XX и начала XXI века на театральных сценах были осуществлены ремейки, реконструкции и художественные акции под общим названием как дань историческому акту.

Цель исследования – анализ спектаклей, их результата и общего итога истории «Победа над Солнцем».

**Материал и методы.** Материалом исследования послужил корпус художественных текстов под названием «Победа над Солнцем» как общий контент авангардного искусства, который рассматривается с помощью структурного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** «Победа над Солнцем» 1913 года обладала качествами пограничного спектакля: в ней предлагался не просто раскол структуры художественного произведения путем отвержения ясных параметров всей системы в пользу хаоса, - в ней таились потенциальные возможности всех тех художественных высказываний, что найдут воплощение в искусстве на протяжении XX – начале XXI вв. «Победа над Солнцем» 1913 года – точка бифуркации и свержение в хаос.

С одной стороны, «Победа над Солнцем» 1913 года оказалась новым и неожиданным явлением даже в контексте скандальных диспутов, акций и дискуссий художников первого эшелона авангарда. Значение ее определяется еще и историей ее воздействия, силой вызванного ею шока, импульсом, который длится целый век.

С другой стороны, художественные идеи супрематизма вывели К. Малевича в субъективистски-объективистское философское пространство. Чуть позже он напишет: «<...> все Миры со всем могуществом исчезают в бесконечном человека мозга, покажется, что весь их бег