

дит через слегка замутненную призму времени («Пристань», 2008; «Эхо прошедшего», 2007; «Над Двиной. Берега», 2009; «Комета над городом», 2008; «Дождь прошел», 2007).

По утверждению самого автора, на определенном этапе ему захотелось написать «что-то значительное». Так появились работы, посвященные истории и современности города Витебска, выполненные в больших формах – триптих, полиптих («Славен древний город Витебск», триптих 1989-1990; «Витебск», полиптих, 1991; «Христос родился в Витебске», полиптих, 1998) [1].

Значительное место в творчестве А.А. Чмиля занимает натюрморт. Художник очень любит писать цветы; за почти полвека им написано несколько десятков натюрмортов с цветами. Это и величественные и аристократичные розы («Майские розы», 1994), и незатейливые и простые полевые колокольчики («Колокольчики», 1992; «Колокольчики», 1997), и символы весны трепетные и хрупкие ландыши, и июньские бушующие гроздья сирени начала лета («Букет сирени», 1994), и осенние яркие и «громкие» астры («Астры в синей вазе», 1991; «Астры в белой вазе», 1998).

Очень своеобразны живописные портреты художника. Среди них прежде всего следует отметить портреты супруги. Обе представленные на выставке работы наполнены чувством любви и нежности. «Пора цветения жасмина. Портрет Ларисы», 1997 решен в темных тонах, где белые нежные цветы жасмина словно напоминают об уязвимости и хрупкости чувства. Напротив, полотно «Ностальгия», 1998 решено в светлой гамме, а цветы в работе помогают создать мажорный контекст. Представленный же в экспозиции автопортрет художника отмечен чертами самоиронии.

Одной из немногих тематических картин живописца стало полотно «Князь Ольгерд» (2016), посвященное Великому князю Литовскому около десятилетия правившего своими землями из Витебска. К гражданскому чувству зрителя обращена другая работа автора «Погоня», 1998.

Графика А.А. Чмиля представлена в экспозиции выставки, в основном, портретами и автопортретами художника разных лет. Автор предпочитает работать мягкими материалами; от части по этой причине его графические работы отличает своеобразная «этидность». Художник не стремится к «вытачиванию» натуры, к доскональной верности пропорций и абсолютной точности; он пытается ухватить характерное, обуславливающее образ портретируемого.

Заключение. За четыре с половиной десятка лет художественно-педагогической практики А.А. Чмиль оказал значимое влияние на формирование целого ряда художников и педагогов, продолжающих традиции витебской художественной школы.

ВИТЕБСКИЙ ИЗРАЗЕЦ

И.А. Ковалёк

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Изразцовая плитка как отделочный материал используется много веков и в наши дни является актуальным материалом. Изразцы впервые стали применяться для отделки архитектурных сооружений более четырех тысячелетий назад в Древнем Египте и до сих пор используются в архитектуре. Каждый изразец в отдельности уже самостоятельное произведение декоративного искусства. Но широко применялись также изразцы, которые были только частью большой орнаментальной композиции.

Само слово «изразец» – исконно русское по происхождению и перекликается с другим, более понятным – «образец», «образ». В старину так назывались керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоях. «Образить» означало обработать, украсить здание, придать ему законченный вид. Изразец имел вид коробки из обожженной глины, его лицевую сторону украшали росписью, эмалями, а для крепления с тыльной стороны - выделывали стеночки-румпы.

Первый известный печной изразец на территории Беларуси датируется началом XIV в.: самые ранние по времени изготовления печные изразцы найдены археологическими исследованиями в Полоцке и относятся к 1308 году. В процессе раскопок на территории Беларуси найдены ремесленные центры по изготовлению изразцов в Витебской области (Витебск, Полоцк, Копысь), Гродненской области (Гродно, Мир) и в др. областях.

Цель – изучить историю возникновения изразца в Витебске.

Материал и методы. Материалом исследования послужили Образцы продукции завода из коллекции Витебского краеведческого музея. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Первый кафельный завод на территории Витебщины был основан около 1790 года, став одним из первых промышленных предприятий города. Его основатель Иван Будников, родом из города Вязьма (сейчас Смоленская обл. РФ), первоначально построил кафельный завод на Спасской улице (ныне район Песковатика). После Отечественной войны 1812 года Будников перенёс завод на другую сторону Слизкого ручья, в район конечной части (районе сегодняшнего дома № 17а) совр. улицы Чехова (в нач. XX века, улица на которой был завод, называлась Песковатикская набережная).

До 1845 года завод находился в деревянном здании, после – предприятие перенесли в нижний этаж каменного здания по соседству. Скорее всего, оно уже принадлежало Андрею Будникову, сыну основателя.

В 1864 году, когда кафельный завод уже принадлежал потомкам Андрея Будникова, он размещался в пяти просторных комнатах. На предприятии было 6 станков и 2 печи для обжига. Работало на заводе 6 человек, все из рода Будниковых, и одна лошадь. Выпускали кафель трёх сортов до 10 тыс. штук в год. Товар продавали в Витебской, Минской, Смоленской и Могилёвской губерниях. Глину добывали: красную — в 2 верстах от завода, в урочище «Церковище», белую – в 17 верстах от Витебска, в имени Буево.

К 1902 году в Витебске было два кафельных завода Будниковых. Первый, старый, принадлежал Михаилу Андреевичу Будникову. Вторым заводом владел его брат Григорий Будников. Этот завод находился напротив первого моста, через Западную Двину, на 3-й Верхне-Набережной улице (сейчас улица Ильинского). Третий брат, Пётр, в 1877 году основал изразцово-кафельный завод в Смоленске.

После 1917 года Михаил Будников некоторое время жил в доме на 1-й Ветряной, 35/13. В 1923 году здание передали коммунальному хозяйству. Ни этот особняк, ни завод не сохранились.

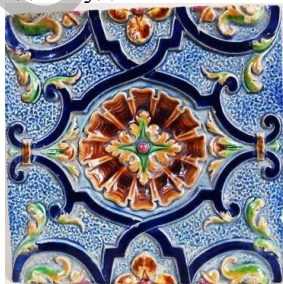
В 1877–1914 гг. в Витебске действовал еще один изразцово-майоликовый завод, основанный дворянином Брониславом Яковлевичем Лисовским. Находился на Кафельной улице (ныне район дислокации 103-й мобильной бригады). Проспект Фрунзе, 41б. До наших дней сохранились корпуса завода.

Завод производил печной терракотовый, белоглазурованный и золочёный кафель и майолику. Через семь лет после основания на предприятии трудилось всего 12 человек. Но позже предприятие стало расширяться – в 1902 году на заводе работало уже 84 рабочих, в 1908 — 78, в 1913 — 118. Предприятие отличалось и высокой по тем временам технической оснащённостью. В 1895 г. здесь работали два конных и газовый двигатели мощностью в четыре лошадиные силы. В 1908 г. уже имелся паровой двигатель мощностью в 85 л.с.

Перед Первой мировой войной являлся одним из крупнейших предприятий такого типа в Российской империи. Тогда завод выпускал 75 тыс. печных изразцов в год. У завода были магазины в Варшаве, Казани, Петербурге, Николаеве, Саратове, Ростове.

Продукция витеблян неоднократно получала медали на различных промышленных выставках. На фирменном банке 1911 г. их изображено семь. Печные изразцы завод выпускал до 1914 г. (далее сведения о предприятии Б.Я.Лисовского отсутствуют) [2,3].

Завод Б.Лисовского отличался особым изяществом своей продукции. На изразцах были представлены и пейзажи, и морские сюжеты, и бытовые сценки. Здесь можно говорить даже об одной из загадок художественной жизни Витебска, ведь кто их авторы – нам неизвестно...



Изразец печной. Изразцово-майоликовый завод
Б.Я. Лисовского



Штамп изразцово-майоликового завода
Б.Я. Лисовского

Заключение. Современные изразцы могут быть совершенно не похожи на классические. Своей фактурой они могут быть близки камню, напоминать реликтовые леса и наскальную живопись, включать витражные вставки. В покраске декоративных плиток могут использоваться сложные эффекты старения, металлизации и др. Таким образом, изучение истории и технологии изготовления изразцов получает все большую популярность в настоящее время. Белорусские изразцы являются историко-культурным наследием народа Беларуси.

Список литературы

1. http://evitebsk.com/wiki/Кафельные_заводы_Будниковых.
2. <http://www.pallada-afina.ru/articles/detail.php?ID=443>.
3. http://evitebsk.com/wiki/Кафельно-майоликовый_завод.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ZOOPARKING “НОЕВ КОВЧЕГ”»

*О.Д. Костогрыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Изобразительное искусство начиналось с изображения животных. Двадцать – сорок тысяч лет назад, в верхнем палеолите, именно зверей, начал рисовать первобытный человек минеральными красками и высекать в рельефах на стенах пещер. Причем уровень мастерства первобытных художников поражает наших современников. Эти рисунки являются одной из вершин анималистического жанра.

Изображение зверей, птиц и рыб в искусстве всегда являлось отражением места и значения животного мира в жизни человека. Взаимоотношение человека и животного не оставалось неизменным с течением времени. Изобразительное искусство является летописью этих изменений, не было, пожалуй, народа или эпохи, не оставивших в истории цивилизации своего видения животного мира. Эти произведения, подобно капсулам времени, несут сквозь столетия мысли и чувства, культуру предыдущих поколений.

Актуальность внимания к анималистике в изобразительном искусстве в наши дни очевидна. Изменения окружающего мира, уже в чем-то непоправимые, произошли и происходят постоянно. Труд художников может напомнить о нашей ответственности за сохранение здоровой среды обитания для последующих поколений.

Целью данного материала является популяризация анималистического арт-проекта ZOOparking “Ноев ковчег” (Витебский художественный музей, куратор Олег Костогрыз).

Материал и методы. На примере художественного выставочного и кураторского опыта автора данного материала, художника Костогрыза О.Д., нами проводится анализ и обобщение, а также исследуется возможность использования этого опыта в процессе художественного воспитания и образования широкой зрительской аудитории.

Результаты и их обсуждение. В Витебском областном краеведческом музее в 2004 году состоялась выставка творческих работ витебских художников «Синяя птица». При помощи сотрудников музея, автор идеи художник Олег Костогрыз реализовал яркий анималистический проект. Л. Антимонов, А. Соловьев, А. Мемус, А. Чмиль, А. Карпан, М. Левкович, В. Шилко, А. Герасимов, Л. Кулененок, Н. Яковичская и О. Костогрыз показали 35 работ в разных техниках. Открывала экспозицию работа Юдея Пэна «Голова лошади», написанный 1885 году великолепный образец классики анималистического жанра. Продолжения проект не предусматривал.

Но в конце 2010 года О. Костогрыз предложил руководству Витебского художественного музея совместно проводить подобные выставки в расширенном формате и с некоторой периодичностью. Выставка была запланирована в одном из лучших выставочных залов Витебска. Началась работа по ее подготовке. Разрабатывалась концепция, заранее были приглашены к участию художники из Витебска, Минска и других городов Беларуси. Отличительной чертой проекта стало то, что помимо мастеров, которые постоянно или изредка делают работы в анималистическом жанре, приглашались художники практически никогда не работавшие в этом жанре.

Арт-проект получил название ZOOparking “Ноев ковчег”. Мы надеемся, что данная языковая конструкция содержит в себе ассоциативный ключ к пониманию идеи проекта. Какое место животный мир занимает в цивилизации человека сегодня? Каким это место будет завтра? В