

СТИЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНЫХ В КУРСЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

*Н.А. Герасимова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Педагогической науке хорошо известно, что практическую подготовку студентов нельзя начинать без опоры на основные понятия учебной дисциплины. Их игнорирование в процессе преподавания дисциплин художественного цикла приводит к творческой несостоятельности обучаемых, склонности к подражательству и копированию образцов.

В процессе работы над декоративной композицией студент неизбежно сталкивается с проблемой переосмысления и трансформации объектов и явлений окружающей действительности в условные декоративные образы, т.е. стилизацией. Знание теоретических основ и практических умений выполнения стилизации необходимо, поскольку специфический язык, которым студентам приходится пользоваться в процессе выполнения программных заданий, существенно отличается от реалистического изображения. Объекты животного мира представляют для декоративного искусства большой интерес. С изображением животных связано зарождение искусства на заре человечества. «Звериным стилем» даже названа целая эпоха в развитии декоративно-прикладного искусства. И хотя на протяжении столетий по мере отдаления человека от природы и развитием цивилизации тема животных теряет свою первоначальную значимость, она все же сохраняется и до сегодняшнего дня.

Цель исследования – повышение эффективности обучения студентов стилизации животных на занятиях по декоративной композиции.

Материал и методы. Материалом данного исследования является учебно-творческая деятельность студентов 1 и 2 курса художественно-графического факультета на занятиях по декоративной композиции. В процессе исследования применялись такие методы как логико-дедуктивный, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Анализ учебно-творческой деятельности студентов на занятиях по декоративной композиции позволил выявить ряд основных недостатков:

- во-первых, не достаточно полное понимание специфики декоративной композиции;
- во-вторых, не умение на практике использовать различные средства стилизации, а именно: различные виды пластики, гиперболизацию, деформацию;
- в-третьих, не желание начинать работу не с графических вариантов оригинального решения, а с поиска образца для подражания.

Методическая цель заданий по стилизации силуэта животного вовлечь студентов в процесс стилизации животных, на практике применить весь арсенал приемов и средств стилизации, понять возможности трансформации силуэта, активизировать творческое воображение и фантазию.

Вид животного во всех заданиях для каждого студента остается неизменным. Конкретность поставленной задачи исключает спонтанное чередование объектов стилизации, простое дублирование приемов и средств ее выполнения. Также сокращает количество заимствований, поскольку тяжело найти подходящие стилизованные решения одного и того же объекта под различные варианты стилизации. Предполагается, что основное время студент потратит не на поиск источников для подражания, а на развитие своего творческого потенциала.

Стилизацию животного предлагается начать с зарисовки животного и его силуэта. В большинстве случаев красота любой формы во многом зависит от его выразительности. Силуэт требует особой композиции, тщательного отбора главного, отказа от второстепенных деталей. Скупость выразительных средств, используемых в силуэте, подталкивает студента к осмысленной избирательности – одному из наиболее важных условий осознанной, целенаправленной работы над стилизацией. На следующем этапе студенту необходимо полностью отказаться от натуры и в дальнейшем на основе силуэта сделать серию четко заданных пластических трансформаций: скульптурная и геометрическая пластика, деформация, гиперболизация, линия и линия+пятно, фас (анфас), с элементами декора.

На заключительном этапе студенту необходимо выполнить стилизацию силуэта в геометрических фигурах (квадрат, прямоугольник, треугольник и круг). Его методическая цен-

ность состоит в том, что сама геометрическая форма, в которую вписывается силуэт, предполагает его активную трансформацию в соответствии с изменением внутреннего пространства, которое необходимо заполнить изображением. Примеры выполненных работ показывают, что студенты, выполняя упражнение, вынуждены свободно, без всяких ограничений, варьировать пропорциями, размерами, количеством выступающих деталей, активно используя при этом деформацию и сочетание различных видов пластики. Необходимым условием правильного выполнения упражнения в данном случае является композиционная логика, художественная целесообразность и, главное, узнаваемость животного, несмотря на все манипуляции с формой.

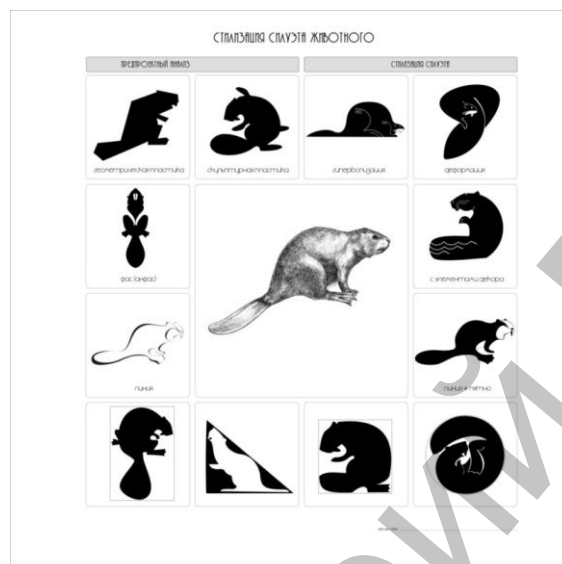


Рисунок 1. Стилизация силуэта животного (бобр)

Итоговая работа оформляется в виде матрицы размером 60х60 см. (рис. 1).

Заключение. Искусственность проблемных ситуаций, предлагаемая в учебных упражнениях, должна явиться источником творческого поиска, различных способов ее разрешения. Благодаря таким упражнениям студент получит возможность прочно усвоить арсенал теоретических знаний, поскольку только их активная проработка в процессе решения учебных задач позволит превратить теорию в реальный инструмент в практической деятельности.

КОНСТРУКТИВИЗМ И СУПРЕМАТИЗМ: ПРОЦЕССЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

*Т.В. Горолевич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Дизайн, являясь видом деятельности, тесно связанным с художественным творчеством, неоднократно за свою историю испытывал сильное влияние со стороны различных художественных течений. Такими течениями в XX веке были конструктивизм и супрематизм. Возникнув в сфере изобразительного искусства, они распространились на весь предметно-пространственный мир. Но едва ли обе эти концепции формообразования были с самого начала ориентированы именно на архитектуру или дизайн, скорее они ориентированы на все пространственные искусства и предметно-пространственную среду в целом.

Цель данной работы – проанализировать роль конструктивизма и супрематизма в процессах формообразования в дизайне XX века, выявить общие черты и закономерности.

Материал и методы. Материалом исследования послужили теоретические труды и практический опыт представителей конструктивизма и супрематизма в контексте проблем формообразования. Основным методом данного исследования является метод сравнительно-сопоставительного анализа.

Результаты и их обсуждение. К конструктивизму относят вообще любое художественное произведение либо проект н. XX в., где форма строится на основе геометрических элемен-