

Заключение. Эффективность академической системы художественного образования и воспитания стала очевидной, а ее метод научного подхода к искусству доказывал правильность взятого направления в обучении. Академическая система художественного образования и воспитания получает дальнейшее развитие в академиях Франции, Англии, России, Германии.

Список литературы

1. Мастера искусства об искусстве. – М., 1967. – Т. 3.
2. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. – М.: Просвещение, 1981.

КЛАУЗУРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

*А.А. Герасимов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Клаузурой считается такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного задания, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах [1].

Целью исследования является раскрытие возможностей использования клазур в качестве эффективной формы контроля и развития творческих способностей студентов на занятиях по проектированию изделий из дерева.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы студентов 3 и 4 курсов специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из дерева)», выполняемые на занятиях по проектированию. Основным методом исследования – описательный, состоящий из приемов наблюдения, анализа и систематизации полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Феномен возникновения и развития творческих способностей проявляется лишь в процессе активной разносторонней и целенаправленной продуктивной деятельности. Наблюдение за работой студентов на занятиях по проектированию изделий из дерева показывает, насколько трудно приходится им при разработке первоначального замысла будущей практической работы, насколько робки, схематизированы, подвержены стереотипам их предварительные зарисовки. Во многом подобный поиск связан с выискиванием образца для подражания, что связано с нежеланием выйти за узкие рамки традиционной нормативно-ремесленной ориентации будущего проекта, боязнью сделать ошибку.

Первая и главная задача клазуры заключается в систематической тренировке творческого воображения студентов:

- освобождение студента от стереотипов формирования художественного решения, демонстрация множественности путей его поиска;
- показ разнообразия и взаимозаменяемости средств проектирования в процессе реализации художественного замысла;
- настраивание на индивидуальный подход к осмыслению и формированию художественного образа.

В таком контексте клазура созвучна с методом «мозговой атаки» (от англ. brain storming) – стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности за счет ее освобождения от ограничений, свойственных тривиальным и рутинным приемам работы [2]. Обычно при выполнении продолжительных и сложных по содержанию проектов стереотипы принятия решений, боязнь неудачи привязка к определенным условиям и материалу тормозят возникновение всякого рода новаторских идей. Ограниченность по времени и отсутствие множества ограничений – важнейший фактор клазуры, позволяющий в короткие сроки

накопить массив предложений, достаточный для рассмотрения в качестве основы для дальнейшего серьезного поиска. Во время работы над клаузурой любая идея имеет право на существование и не должна отвергаться, пока не будет сформирован окончательный вариант. Характер упражнений освобождает студентов от необходимости доведения до «выставочного» качества всех или большей части работ и дает возможность резко увеличить количество заданий, ограничив их выполнение беглым эскизом.

Клазурные упражнения также могут использоваться для ориентировки в определенном направлении или фиксации внимания на определенных деталях проекта. В данном контексте клазура может предварять длительную работу над темой – с нее начинается рассказ о содержании этой темы, раскрывается цель и смысл проекта (концепция). Использование клазур позволяет выработать умение методически последовательно и вполне осознанно выстраивать схему процесса предварительной работы над проектом, то есть отыскивать органическую связь между причиной и следствием, содержанием и формой, логическим и образным.

Зачастую студент не совсем отчетливо понимает, что предварительный замысел рождает синтез мыслительной и тактильной деятельности. Выполнение клазур приучает студента как можно чаще «думать карандашом», чтобы любое мыслительное движение тут же приобретало свое визуальное воплощение. При этом важно в серии зарисовок развивается не столько первоначальный замысел, сколько разнообразные варианты решения поставленной задачи, несмотря на то, что в дальнейшем их большая часть останется невостребованной. Это не только разовьет образное мышление и фантазию студента, но и в дальнейшем предоставит ему возможность выбора, проведения сравнительного анализа, рассмотреть положительные и отрицательные моменты в каждом из вариантов. В таких случаях не исключается, что законченный вариант будет представлять собой синтез наиболее интересных решений отдельных зарисовок. Подобные упражнения также дают возможность преподавателю проследить процесс зарождения замысла, приобщиться к нему, прочувствовать ход мыслей студента, накал его воображения, выявить и вовремя обратить его внимание на наиболее характерные и часто встречающиеся ошибки.

Еще одним важным моментом использования клазур является выяснение подготовленности (контроль) студентов к решению той или иной проектной задачи.

В процессе выполнения долгосрочных проектов преподавателю трудно определить подготовленность и долю самостоятельности. К концу выполнения долгосрочных проектов возникает настоятельная необходимость проверки истинных границ знаний и умений. В данном случае клазура выступает как эффективная аудиторная форма проверки художественных и композиционных навыков. После 4-6 часов аудиторной работы студент представляет итог своих творческих исканий в виде клазуры – графической проектной композиции. Задание выполняется без предварительной подготовки (эскизирования) дома, ибо темы клазуры выдается в начале занятия. Специфика упражнения требует исполнения проектных и творческих задач в кратчайшие сроки с отображением самых существенных сторон заданной темы.

Заключение. В заключении можно сформулировать ряд общих выводов:

- при помощи клазур можно рассматривать любую проектную проблему, если она просто и ясно сформулирована;
- клазуры можно использовать на любом этапе проектирования – как в начале, когда проблема еще окончательно не определена, так и позднее, когда они выделены и обретают конкретные очертания;
- всегда существует возможность совершенствования и обновления клазурных упражнений и привнесение в эту форму занятий разных смыслов и разнообразные приемы исполнения, что в свою очередь позволит акцентировать внимание на разных по значимости аспектах проектной деятельности студентов.

Список литературы

1. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1990. – 204 с.
2. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. / Пер. с англ. В. Иванов. – СПб.: Питер, 2014. – 64 с.