

зом, что лабораторные и практические занятия включают задания приближенные к требованиям школьной программы по черчению для 9-го класса, а также факультативным занятиям по черчению «Занимательное графическое моделирование на компьютере» и ориентировано на разработку различного методического обеспечения.

Так, например, лабораторные работы включают задания связанные с:

- разработкой тестовых заданий для проверки усвоения знаний учащимися по выбранной теме;
- разработкой учебных презентаций по выбранной теме;
- разработкой заданий с элементами занимательности, для уроков черчения учитывая особенности работы с одаренными учащимися.

Задания к практическим работам включают:

- анализ учебных программ средней общеобразовательной школы и выявление возможных межпредметных связей с черчением;
- разработка сценария урока по черчению;
- разработка сценария занятия по черчению по выбранной форме проведения;
- разработка наглядного пособия, учебной таблицы с соблюдением требований (дидактических, эстетических, художественных, графических, шрифтовых, ГОСТ ЕСКД и пр.), предъявляемых к учебным таблицам, наглядным пособиям;
- разработка наглядного дидактического пособия по выбранной теме урока и методики его применения;
- разработка методики проведения факультативного занятия по черчению;
- изложение методики изучения темы «Правила оформления чертежа. ЕСКД. ГОСТ»;
- подготовка фрагмента урока с разработкой его плана;
- подготовка фрагмента комбинированного урока с предварительной разработкой его плана;
- подготовка фрагмента урока обобщения и систематизации знаний с предварительной разработкой его плана;
- проведение самоанализа проведенного фрагмента урока;
- подготовка фрагмента урока с предварительной разработкой его плана;
- проведение анализа посещенных уроков по черчению.

Ответственное выполнение вышеперечисленных лабораторных и практических работ, позволит будущим учителям черчения не только развить их профессионально-педагогические умения, но и повысить их профессионально-педагогическое мастерство. Поэтому для полноценного, эффективного обучения черчению учащихся школ, необходимо правильно подобрать или же разработать методику преподавания предмета.

Заключение. Таким образом, качество профессионально-педагогической подготовки будущих учителей черчения будет обеспечено в процессе овладения методикой обучения черчению, как средством развития профессионально-педагогических умений в контексте его профессиональной направленности.

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ ЗАРИСОВОК ТКАЦКОГО ОРНАМЕНТА ИЗ АЛЬБОМА А.А. ОСТРЕЙКО

*Г.А. Бобрович, Н.А. Бобрович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В 1929 году отделом гуманитарных наук кафедры этнографии Белорусской академии наук был издан альбом зарисовок ткацкого орнамента переборной и накладной техник, собранных А.Острейко. Тираж альбома составил 1000 экземпляров. Сейчас это раритет, недоступный для широкого круга читателей. В первоисточнике рисунки под 63-мя номерами. Со знанием особенностей ручного ткачества они зарисованы с узорных рушников нескольких близлежащих деревень и хуторов Витебского уезда. Рушники имеют своё происхождение с территорий двух современных Шумилинского и Витебского районов Витебской области Республики Беларусь.

Цель – систематизация зарисовок мотивов узорных рушников с артефактов для введения их в научный оборот и дальнейшего творческого целесообразного применения в современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужили зарисовки ткацкого орнамента переборной и накладной техник, собранные А.Острейко. Методы исследования: сравнительно-сопоставительный, системного анализа.

Результаты и их обсуждение. Известная исследовательница Н.И.Лебедева упоминала: «...Среди восточных славян техника бранья хорошо распространена для украшений полотенец и рубах... «Бранье» распространено у южно-великоруссов, северо-великоруссов и белорусов, у последних как-то мало было известно бранье. Во время моей поездки по Витебской губернии (зимой 1927 года) пришлось отметить широко распространенный обычай выбирать узоры, аналогичные южно-великоруссам. В Старом Селе, у одной бывшей местной учительницы А.А. Острейко, имеется богатый альбом с выборками» [1]. Это были материалы для будущего печатного альбома «Беларускі ткацкі орнамент перабіранай і накладной тэхнікі» [2, 62].

Сведения, указанные Александрой Андреевной Острейко дают представления только о локализации рисунков с артефактов. При изучении альбома авторами статьи были внесены все данные первоисточника и создана новая систематизированная таблица. Сохранен порядок номеров рисунков как в оригинале, но изменена их очерёдность для классификации по источникам. Названия местности, фамилии и имена сохранены без перевода.

Рисунки под № по альбому А.Острейко без указания источников						
1	5	9	10	11	12	13
14	21	22	28	32	37	39
42	46	49	54	59	Всего: 19 рисунков	
Амбросаўскі сельсавет: № 16 – Максімава Агата, в. Гарадня (ныне деревня Городно, Добейский п/с, Шумилинский район, Витебская обл.); № 25 – Пракопчык Ульяна, в. Гарадня; № 15, 17 – Думіна Сымон, в. Татаркі (деревня Татарки, ныне не существует – находилась возле озера Сосно рядом с озером Городно и деревней Городно); № 20 – Думіна Матрона, в. Татаркі; № 31, 35, 57 – Аляксейчык Даміцэля, в. Татаркі; № 56 – Аляксейчык Мар’я, в. Татаркі.						
16	25	15	17	20	31	35
57	56	Всего: 9 рисунков, из них 2 родовых мини-коллекции.				
Жарабоцкі сельсавет: № 51, 62 – Станевіч Барбара, в. Звяры (в. Завязье?); № 61 – Ламінская Вера, в. Завязье (ныне деревня Завязье, Светлосельский сельский Совет, Шумилинский район, Витебская обл.).						

51	62	61	Всего: 3 рисунка, из них 1 родовая мини-коллекция.			
Летчанскі сельсавет: № 4, 8 – Макараў Анціп, х. Сілінаўка (ныне не существует).						
4	8	Всего: 2 рисунка из родовой мини-коллекции.				
Пагарэліцкі сельсавет: № 6, 29 – Ісьпенкава Юстуса (Юста), в. Хвастова (деревня Хвостово, Шумилинского района, Витебской обл. – была уничтожена в 1942 г., восстановлена, ныне не существует); № 43 – Ісьпенкава Тацяна, в. Хвастова; № 33 – Скітовіч Ульяна, в. Пагарэліцы (ныне деревня Погорелица, Мишневицкий п/с, Шумилинский район, Витебская обл.); № 40 – Скітовіч Паўліна, в. Пагарэліцы; № 36 – Пліс Тацяна, в. Хвастова						
6	29	43	33	40	36	44
Всего: 7 рисунков, из них 3 родовых мини-коллекции.						
Сіроцінскі Р.В.К.: № 48 – Буткевіч Ганна, в. Пузырова (деревня Пузырево, ныне не существует – предположительно находилась между современным агрогородком Башни и деревней Лесковичи Светлосельского п/с Шумилинского района Витебской обл.); № 52 – Дуткевіч Ганна, в. Пузырова.						
48	52	Всего: 2 рисунка, возможно также из родовой мини-коллекции (т.к. похоже на печатку фамилии в тексте альбома – фамилия может быть Будкевич или же Дудкевич). Стилистика орнаментов однотипна.				
Старасельскі сельсавет: № 2 – Вугалёва, хут. Луці (ныне не существует – предположительно находился возле современной деревни Луки Летчанского п/с Витебского района Витебская обл.); № 3, 7 – Куратнікава Праксэда, в. Булёнкі (деревня Булионки - ныне не существует); № 18, 26, 41, 50, 55 – Шыліна Грыпіна, в. Старае Сяло (ныне деревня Старое Село, Летчанский п/с, Витебский район, Витебская обл.); № 19 – Кушына Надзея, в. Старае Сяло; № 58 – Астрэйка Аляксандра, в. Старае Сяло; № 60 – Самажнёва Крыстына, Старае Сяло; № 63 – Старасельская царква, Старае Сяло; № 23, 30, 38 – Маркава Тацяна, в. Запрудзьдзе (ныне деревня Запрудье, Летчанский п/с, Витебский район, Витебская обл.); № 24 – Сыраватнікава Наталля, в. Запрудзьдзе; № 27, 53 – Бабрава (Баброва) Аўдоля, в. Запрудзьдзе; № 34 – Сыраватнікава Мар’яна, в. Плітніца (деревня Плитница (Плетница) – ныне не существует, находилась на территории современной деревни Старое Село); № 45 – Пшонная Тацяна, в. Увалокі (ныне деревня Уволоки, Летчанский п/с, Витебский район, Витебская обл.); № 47 – Пшонная Агата, в. Увалокі.						
2	3	7	18	26	41	50

55	19	58	60	63	23	30
						
38	24	27	53	34	45	47
						

Всего: 21 рисунок, из них 5 родовых мини-коллекций.

Рушники-набожники на Витебщине оказались долгожителями – даже в самые страшные времена лихолетий войны из дома выносили икону, обязательно покрытую рушником и берегли как самое дорогое достояние [3]. Возьмём как пример рушник (подобных предметов для сравнительных рядов десятки, но в рамках данной статьи ограничимся одним) из фондов Витебского областного краеведческого музея КП 20514, автор Добранова-Мацкевич Варвара Михайловна, 1895 г.р. Декор концов – браное ткачество. 1920 г. Лен, полотняное переплетение, размер 134x44 мм, из двух половинок сшитых посередине, ветхое.

<p>Рушник ВОКМ КП 20514. Добранова-Мацкевич В.М., д. Гомзелёво, Полоцкий район, Витебская обл.</p> 	<p>Рисунок № 7. Куратникава П., (д. Булионки, Витебский уезд – ныне не существует)</p> 	<p>Рисунок № 27. Боброва А., д. Запрудье, Летчанский поселковый совет, Витебский район.</p> 
--	--	---

Заключение. Систематизированные таблицы, созданные авторами по оригинальным рисункам позволяют наглядно представить локализацию орнаментов по местности и владельцам, а также дают возможность полной реконструкции в материале на ручном ткацком станке типа «кросна». В качестве сравнительного примера наиболее распространённого орнамента приводится один из ряда сохранившихся аутентичных рушников с территории Витебщины.

Список литературы

1. Лебедева Н.И. Этнологическая экспедиция в Брянской и Калужской губерниях в 1925-ом и 1926-ом годах. 171 рисунок в тексте. Описание быта, обычаев, приемов народного ремесла. Москва, Мемуары этнографического отдела Общества Любителей Естественных наук, Антропологии и Этнографии, Выпуск 2-ой, 1927 г. С. 165.
2. Астрейка А. Беларускі ткацкі орнамент перабіранай і накладной тэхнікі. Мн.: БАН, 1929.
3. Бабровіч Н.А. Застаўся ў хаце “багавік”... (па матэрыялах экспедыцыі Віцебскага абласнога краязнаўчага музея ў Гародзкі раён). // Ручнік у прасторы і часе: Матэрыялы Міжнар. навук.- практ. канф. 19-20 ліст. 1998 г. / Агул. рэд. В.А. Лабачэўскай. Мн.: БелПЭК, 2000. С. 156-160.