

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ

*Е.Ю. Антонычева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Пленэр, как учебно-творческая практика по изобразительному искусству на художественно-графических факультетах, является продолжением процесса обучения академической живописи, рисунку, композиции и входит составной частью в систему специальной подготовки художника-педагога.

Цель данной работы – исследование специфики процесса обучения пленэрной живописи на начальных этапах обучения.

Материал и методы. Данное исследование основывается на изучении методической литературы по проблеме исследования, анализе вузовских программ по живописи, композиции, пленэру, изучении структуры и содержания процесса обучения пленэрной пейзажной живописи в технике акварели у студентов 1-2 курсов специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы». Обобщен педагогический опыт работы преподавателей со студентами художественно-графического факультета.

Результаты и их обсуждение. Все пленэрные задания рассчитаны на работу с натуры. Визуальное знакомство с окружающей средой, наблюдение за состоянием природы, изучение архитектурных особенностей построек является важным неотъемлемым этапом, предшествующим практической работе на пленэре. Вместе с педагогом, студенты отмечают наиболее характерные особенности окружающего ландшафта, интересные с художественной точки зрения объекты, пространственные планы, анализируют варианты композиционного решения того или иного мотива.

На обзорном этапе студенты учатся видеть и фиксировать свои личные ощущения, наиболее яркие, на их взгляд, объекты и явления окружающей действительности, формируя для себя эмоционально-ассоциативный ряд, связанный с данным уголком природы.

Наряду с изображаемым объектом заметную роль в обучении играет среда, окружение, которое оказывает активное воздействие на натуру, вследствие чего изобразительная деятельность студентов складывается значительно сложнее, чем в академической аудитории.

Учащиеся имеют возможность заметить ряд различий в работе с натуры в мастерской и на пленэре. Перед живописцем открываются большие просторы, многоплановость, богатое разнообразие форм, цвета, постоянная смена освещения, атмосферных явлений. Если глубина пространства учебных постановок определяются всего лишь несколькими метрами, то в пейзаже с открытым пространством глубина до объектов на горизонте измеряется десятками и сотнями метров. Для совершенствования зрительного восприятия многопланового пространства необходимо разнообразие пространственных, а также тонально-цветовых условий натуры на пленэре. Новизна впечатлений в процессе обучения является обязательным моментом развития изобразительных и творческих способностей студентов.

Зрительное восприятие предметов основывается, прежде всего, на их цветовых отношениях. Умение сравнивать цвета натуры по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб, определяемый силой и цветом общего освещения, является самым существенным моментом в построении тонально-цветовых отношений этюда.

Определение цветовых отношений осуществляется сравнением объектов пейзажа при цельном, одновременном видении. Поэтому в самом начале работы на пленэре важно направить внимание на цельность восприятия всего мотива в целом. Это дает возможность определить цветовые различия между основными объектами пейзажа: небом, землей, водой, передним и дальним планами. Только при таком цельном зрительном восприятии можно правильно определить перспективные размеры всех элементов пейзажа, их цветовые отношения на разных планах и добиться целостности изображения, избавиться от таких недостатков этюда, как дроб-

ность и пестрота, которые проявляются в результате отдельного рассматривания природы, копирования объектов пейзажа.

Все учебные и творческие задачи, встающие перед студентами 1-2 курсов ХГФ на пленэре, решаются, как правило, в технике акварельной живописи и основываются на опыте и знаниях, полученных в учебных мастерских в течение всего учебного года. Недостаточное внимание к акварельной технике нередко вырабатывает у студентов привычку к одним и тем же приемам изображения. Перед студентами необходимо ставить задачи совершенствования акварельной техники и выявления возможностей акварельных красок. Это позволит избежать стереотипности в использовании акварели, даст возможность добиваться наибольшей живописной выразительности этюда, передачи состояния природы используя тот или иной технический прием. Тем самым способствуя формированию у студентов индивидуальной манеры исполнения.

Весь процесс обучения на пленэре проводится при внимательном изучении природы в процессе выполнения кратковременных упражнений и длительных этюдов.

На первом этапе обучения живописи, а в частности пленэрной живописи в технике акварели, следует отдать предпочтение кратковременным упражнениям. Поскольку введение с первых занятий длительных заданий приводит к потере учебного времени, так как студент, не обладая еще элементарными навыками и приемами работы не в состоянии выполнить этюд, который предполагает решение целого комплекса задач. Работа над кратковременными этюдами способствует формированию навыков обобщения, передачи основных особенностей природы.

В процессе пленэрной практики возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. Работа с природы должна обязательно подкрепляться изучением лучших произведений великих мастеров пейзажного жанра. Кроме того, полезно обратиться к лучшим студенческим работам, собранным в методическом фонде.

Работа на пленэре тесно связана с развитием художественно-творческих способностей студентов, их эстетической самодостаточностью. В процессе занятий на пленэре выявляются такие важные качества личности как: способность к художественно-образному выражению, воображение, развитие зрительной памяти, точность выбора изобразительных средств, владение живописным языком, осмысление личного творческого опыта, предвидение результата.

Заключение. Таким образом, с учетом специфики пленэрной живописи в технике акварели, можно определить следующие основные учебно-методические принципы построения данного процесса обучения:

- умение наблюдать природу и вести отбор природных объектов для живописных этюдов и зарисовок;
- умение использовать практический опыт и знания, полученные на протяжении учебного года в работе над пленэрными заданиями;
- передача в живописных этюдах основных цветотонных качеств природы средствами акварельной живописи;
- ведение живописных этюдов «от простого к сложному» с постепенным переходом от выявления простых по форме и колористической характеристики объектов до выполнения длительных этюдов, передающих все цветовое богатство и сложную структуру сельского или городского пейзажей;
- владение живописным материалом и техническими приемами при выполнении задания;
- изучение работ мастеров пейзажной живописи и использование их опыта при выполнении учебных заданий;
- умение анализировать собственные живописные этюды и самостоятельно ставить перед собой учебные и творческие задачи.

Круг учебных задач может быть углублен и расширен в зависимости от целей обучения, при сохранении тематики и содержания учебных заданий, так как они являются основополагающими на всех этапах обучения.

Список литературы

1. Богустаў, А.П. Пленэр у мастацкай школе / А.П. Богустаў. // Гродна: УА «Гродзенскі дзяржаўны ун-т імя Янкі Купалы», 2005.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. // Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2006.
3. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. // М.: Просвещение, 1984.
4. Яшухин, А.Г. Живопись. / А.Г. Яшухин // М.: Просвещение, 1986.