

ЦЕННОСТЬ РОДИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ВИТЕБСКИХ ПОЭТОВ

Е.Ю. Муратова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Ценность *Родина* представляет собой одну из важнейших культурных, ментальных, языковых пространственных констант национальной картины мира. Как этическая категория родина регулирует отношение человека к месту рождения и проживания, родителям и детям, предкам и потомкам, государству и народу. Родина занимает важное место в мировоззрении человека, представляя собой безусловную жизненную ценность. Являясь ментальным образованием, понятие *Родина* включает в себя как аксиологическую оценку, так и эмоциональную, проявляющуюся в форме радости, гордости, благодарности или разочарования и т.д. Человек соотносит себя с родиной, пытается выстроить отношения с ней, в результате получая набор некоторых эмоций, ценностный и значимостный компоненты. Семантически близки к словам *Родина* и *Отечество* слова *Страна* и *Государство*, но это не синонимы.

Цель исследования – выявление образа Родины как духовной ценности в творчестве витебских поэтов.

Материал и методы. Материалом исследования послужили стихи витебских поэтов Л. Матюхина, А. Бесперстых, Д. Симановича, Б. Бележенко, М. Боборико. При анализе материала использовались основные общенаучные методы наблюдения, описания, анализа и интерпретации. Методологическое значение также имеет «композиция научного задания» (термин М. Бахтина), необходимая для объединения рассматриваемых поэтических текстов единой интерпретационной основой.

Результаты и их обсуждение. Как писал Н. Бердяев, «Человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный человек, а не отвлеченный человек, как русский, француз, немец или англичанин... Национальный человек – больше, а не меньше, чем просто человек, в нем есть родовые черты человека вообще и еще есть черты индивидуально-национальные» [1, 107]. Любовь к родине означает любовь ко всему, что связано с ней: к природе, родным людям, родному дому. Красота родины, как отражается это в содержании текстов поэтов Витебска, – это в первую очередь красота родной природы. Любовь к родине на подсознательном уровне восходит к образу своей земли: к ее восходам и закатам, к ее горизонтам и дорогам, к ее рекам и песням, к ее безбрежным долинам и горным цепям, к ее древним городам и тихим деревням, к запахам ее лесов и полей:

Сказ берез. / Дубов былины. / Рож ь. / Над рож ью – провода. / Дух смолы. / и куст малины. / И тропинка в никуда / В круж ьвах твое окошко. / Весь в дегах пчелиный рой. / Песен полное лукошко / в роще сказок -- / за горой... / Так любимо! / Так знакомо! / Так надеж но: Беларусь! /... А вдали раскаты грома -- / только я их не боюсь! (Л. Матюхин).

Всем хорошим, / Что есть во мне, – / Я обязан певучей весне, / И серебряным летним дождям, / И пахучим осенним грибам, / И искристой снегов белизне, / И звенящей ночной тишине, / Птичьим крикам в саду по утрам / Да рябин негасимым кострам. / Всем хорошим, / Что есть во мне, – / Я обязан родной стороне (А. Бесперстых).

Карнавал огоньков над рекою, / ранних паводков дрож ь по Двине, / и девчонка машет рукою / Не на этой – на той стороне! (Л. Матюхин).

А вот наш родной Витебск, как его описывает известный витебский поэт Давид Симанович:

По Витебску осеннему брожю, / Двину перехожу, как бы между, что на две части город разделяла... / Весь город будто устремлен в зенит.

Высотная гостиница глядит / на мир многоокоными глазами. / А камни прошлого покрыла мгла, / где церковь Благовещенья была. / А мы не сберегли столетий память.

Родина – это народные, из глубины веков идущие традиции, национальная культура быта, это специфика труда, этнографические особенности народа – все, что «впитывается с молоком матери», что воспринимается на подсознательном уровне, а потом остается на всю жизнь и опять передается новым поколениям. Реалии белорусского быта, специфика труда белорусского народа, еда, одежда, праздники – все, хотя в разной степени, находит отражение в стихах витебских поэтов:

Бабушка белила на лугу холсты. / В бочки наносила из ручья воды... (Б. Бележенко).

На примусе разбулькалаась картошка, / Под серой пеной доживая срок. / А примус пел, как самолетик-крошка, / Пытаясь улететь под потолок (М. Боборико).

Сито растревоженного неба / Сеет мелкий дождик без причин. / Поле кажется горбушкой хлеба, / Только вынутого из печи... (М. Боборико).

В исторической памяти любого народа хранятся не только картины природы, народного быта и обихода, но и образы великих исторических событий и созданной народом культуры: его искусства, философии, мудрости и веры. История и культура Беларуси и, в частности, Витебска проявляется в поэзии Витебщины (помимо многого другого) через собственные имена ее великих деятелей, оставивших свой след не только в истории Беларуси, но и во всем мире: гениальный художник Марк Шагал, музыковед, театральный и музыкальный критик Иван Солллертинский, Янка Купала, Якуб Колас и т.д.:

Брыля добрые советы / Или строгий приговор. / Там, за полувеком где-то / Мележ пишет новый твор... / Мудро через стекла окон / Смотрит коласовский век (М. Боборико).

Дышим воздухом Купалы, / Слышим клетот родниковый... / Смотрит с берега Купала, / Словно отворяет двери / В мир, где от недоли к счастью / Перекинуты мосты (Б. Боборико).

Домик Шагала – / небесное семя – / время шатало, как землетрясенье. / Не расшатало / силой бесовской / домик Шагала / на старой Покровской (Д. Симанович).

Сам М. Шагал позже писал: «Я всегда помню о Витебске и очень люблю его: у меня нет ни одной картины, на которой Вы не увидите фрагменты моей Покровской улицы» [2, с. 656].

Ценность *Родина* представляет собой одну из важнейших культурных, ментальных, языковых пространственных констант национальной картины мира. Семантически близки к словам *Родина* и *Отечество* слова *Страна* и *Государство*, но это не синонимы.

Основные реализации понятия «Родина» свидетельствуют о существовании пяти признаков исследуемого ментального образования: любовь к родине, красота родины, преданность родине, защита родины, деятельность на благо родины.

Заключение. В творчестве витебских поэтов отображены все составляющие понятия *Родина*: ее культура, картины природы, народные традиции, этнографические особенности, «малая Родина», имена великих деятелей Витебщины, образы исторических событий.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Национальность и человечество / Н.А. Бердяев // Судьба России. Кризис искусства. – М., 2004. – С. 101–109.
2. Эренбург И. Люди, годы, жизнь. – М.: Вагриус, 2006.

МАСТАЦКІ ПСІХАЛАГІЗМ У РАМАНЕ ВІКТАРА КАЗЬКО

*Г.В. Навасельцава
Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава*

Як вядома, дамінантная эстэтычная прыкмета твора абумоўлівае яго прыналежнасць да пэўнай жанравай разнавіднасці. У прыватнасці, псіхалагічны раман раскрывае характары персанажаў, а сюжэт падначалены таму, каб даць мажлівасць героям выявіць свой адметны ўнутраны свет. Паглыблена ілюструе партрэтныя характарыстыкі Віктар Казько, што абумоўлівае мэту даследавання: раскрыць мастацкі псіхалагізм у творчасці пісьменніка на прыкладзе раманаў «Неруш», «Бунт незапатрабаванага праху».

Матэрыял і метады. Для вывучэння раманаў «Неруш», «Бунт незапатрабаванага праху» выкарыстаны культурна-гістарычны, структурна-тыпалагічны метады з элементамі кампаратыўнага аналізу.

Вынікі і іх абмеркаванне. У рамане «Неруш» (1981) пісьменнік звяртаецца да актуальнай у 80-ыя гады мінулага стагоддзя экалагічнай тэмы – увасабляе Палессе, яго непаўторную прыроду, знітаванага з прыродай адметнага чалавека – палешука, які заўсёды вызначаўся сваім характарам. Віктар Казько малое мастацкі патрэт палешука як негаваркога ціхмянага чалавека, чым працягвае літаратурную традыцыю Івана Мележа. Пісьменнік стварае псіхалагічна пераканаўчыя партрэты герояў, праз унутраныя маналогі раскрывае матывацыю той ці іншай асобы. Улюбёны ў палескія балоты стары Махахей, шчыры і сумленны працаўнік, які ўсё жыццё вызнае народную філасофію: усё жывое на зямлі – радня чалавеку. Праз яго ўспрыманне свету пісьменнік асэнсоўвае мелярацыю не толькі як знішчальную прыродную з’яву, але і як пачатак знішчэння чалавекам самога сябе. Так, асушэнне балот у ваколіцах