

Ростовой, Капитанской Дочкой...», – всё то, что воплощает и подразумевает для них дом, семью, честь офицера, преданность присяге, верность «богу на иконе» и «царю на троне».

**Заключение.** Не только эпиграф из «Капитанской дочки» подсказывает нам действительный источник «снежного» лейтмотива в булгаковском романе, но прежде всего пушкинский взгляд на русскую историю, на способы разрешения конфликта «между белой и черной костью» и, главное, абсолютное неприятие А.С. Пушкиным той «животной бодрости», которую приветствует Блок в революции. Строки из «Капитанской дочки» прочерчивают преемственную связь булгаковского романа с пушкинской темой трагической, метельной судьбы России, тревожных, «буранных» ее дорог.

#### Список литературы

1. Блок А.А. Интеллигенция и революция / А.А. Блок. Собрание сочинений. В 8 т. Т.6. – М.-Л.: Гос. издательство художественной литературы, 1962. – с. 9-20.
2. Булгаков, М.А. Собрание сочинений: в 5 т. / М.А. Булгаков; Редкол.: Г. Гоц, А. Караганов, В. Лакшин и др.; Вступ. статья В. Лакшина; Подгот. текста М. Чудаковой; Коммент. Я. Лурье, А. Рогинского («Белая гвардия»), М. Чудаковой. – М.: Худож. лит., 1992. – Т. 1: Записки юного врача; Белая гвардия; Рассказы; Записки на манжетах. – 623 с.
3. Булгаков М.А. Морфий / Сост., предисл. и коммент. В. Казака. – М.: Мол. гвардия, 1990. – 479 с.
4. Каганская, М. Мастер Гамбс и Маргарита / М. Каганская, З. Бар-Села. – Тель-Авив, 1984. – 272 с.
5. Каганская, М. Белое и красное / М. Каганская // Литературное обозрение. – 1991. – № 5. – С. 93 – 99.
6. Галинская И.Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях. Сб. науч. тр. / РАН ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Отв. ред. Скворцов Л.В. – М., 2003. – 132 с.
7. Шаргородский, С. Собачье сердце, или Чудовищная история / С. Шаргородский // Литературное обозрение. – 1991. – № 5. – С. 87 – 92.

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ В ТЕКСТЕ «ТЯЖЕЛАЯ ДОЛЯ. ОТРЫВКИ ИЗ “ДНЕВНИКА” СЕЛЬСКОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ» (ВИТЕБСК, 1903)

*В.В. Горнак*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

«Тяжелая доля...» – это литературно-художественное произведение, в основу которого положены дневниковые записи сельской учительницы – Веры Андреевны. В тексте достаточно подробно описывается быт сельской местности конца XIX века, значительное место в повествовании отводится внутреннему миру учительницы, ее взаимоотношениям с деревенскими жителями и школьниками, довольно широко представлена местная разговорная речь. Подлинное имя автора установить не удалось. Известны только его инициалы – В.К. Первый и единственный раз это произведение было опубликовано в 1903 году.

Цель исследования заключается в рассмотрении художественного времени как категории литературного текста.

**Материал и методы.** Материалом для научного исследования послужило произведение «Тяжелая доля. Отрывки из “Дневника” сельской учительницы» [1]. В процессе работы использовались следующие методы: описательный, лингвистическое комментирование, семантико-стилистический. Художественное время нами понимается как «форма бытия эстетической действительности, особый способ познания мира» [2, 44].

**Результаты и их обсуждение.** Художественное время в анализируемом тексте **многомерно**, так как оно состоит из времени автора (В.К.), времени предполагаемого читателя и субъективного времени главного персонажа – сельской учительницы Веры Андреевны.

**Сюжетное** время одновременно является и **биографическим**, так как в произведении описывается определенный жизненный этап главной героини – *годы ее учительства в сельской школе* [1, 3]. **Время автора** (В.К.) играет непосредственную роль в установлении границ всего текста (начало и конец), являясь своеобразным «каркасом», «оправой» для дневниковых записей Веры Андреевны.

Время в дневниковых отрывках **обратимо**, что объясняется принципом организации мемуарных произведений. В «Тяжелой доле ...» мы наблюдаем двойную ретроспекцию. Первую (начальную) линию представляет непосредственное ведение дневника, в котором фиксировались события и переживания молодой учительницы, происходившие в период ее работы в сельской школе. Перечитывание Верой Андреевной своих записей – это вторая ретроспективная линия: *Как все это было давно, но как свежо оно в памяти!* [1, 23]; *Буря ли навела грустные воспоминания или роковая болезнь...* [1, 3].

О **продолжительности** художественного времени в «Тяжелой доле...» необходимо говорить, учитывая наличие двух темпоральных плоскостей. Во-первых, это три часа холодной ноябрьской ночи: *Часы глухо прогудели, отсчитывая одиннадцать ударов* [1, 3]. *На стене послышалось шипенье и затем пробило 2 часа ночи* [1, 41]. Во-вторых, Вера Андреевна, перелистывая дневник, вспоминает свое учительство с 26-го августа 1879 по ноябрь 1882 года.

События из «Дневника» Веры Андреевны преподносятся **прерывисто (дискретно)**. Читатель имеет возможность ознакомиться лишь с некоторыми фрагментами из воспоминаний, которые содержали в себе запись самых печальных событий ее жизни [1, 23]. Дискретность времени «сглаживается» через авторские вставки, заполняющие преднамеренные пробелы между событиями [1, 1–3, 17, 23, 32, 41, 42]: *Девушка пропустила несколько страниц своего “Дневника”* [1, 17]; *Девушка оставила чтение “Дневника”* [1, 23]. С помощью этих временных регистров читатель то погружается вслед за Верой Андреевной в чтение ее дневника, то вновь возвращается в относительное настоящее – *холодную ноябрьскую ночь*. Данное свойство событийного времени помогает писателю выделить крупным планом наиболее значимые моменты в жизни Веры Андреевны.

В целом же линия времени выстраивается **последовательно**, в хронологическом порядке, на что указывают конкретные даты ведения дневника: *4-е сентября 1879 года, 7 сентября, 15 сентября, 27 сентября, 28 сентября, 6 октября, 18 октября, 25 октября, 15 ноября, 27 ноября, 9-ое января 1882 года*.

В дневниковых записях Веры Андреевны изложены события ее учительства в А-ском училище, *вблизи П-каго почтового тракта* [1, 4]. Исторические события оказывают непосредственное влияние на профессиональное становление молодой сельской учительницы: плачевное состояние здания училища, отсутствие необходимых средств для организации учебного процесса, безграмотность крестьян, несправедливые замечания и придирки инспектора отдела образования. Таким образом, **закрытое биографическое время** учительницы существует в общем потоке **открытого исторического времени**. Однако биографическое время Веры Андреевны выдвигается на передний план, что обусловлено преобладанием личностно-субъективного начала над объективным.

Художественное время в «Тяжелой доле...» выступает как единство **конечного** и **бесконечного**. В потоке времени выделяется одно событие или их цепь, начало и конец которых обычно фиксируются. Финал же произведения – сигнал того, что временной отрезок, представленный читателю, завершился. В «Тяжелой доле...» особая роль принадлежит теме **конечности** человеческой жизни. В финале произведения Вера Андреевна умирает: *Девушка тяжело, удушливо закашлялась, схватилась за грудь и бессильно упала на жесткую, убогую кровать...* [1, 42].

В «Тяжелой доле...» время представлено не только событийно, но и **образно**. Так, В.К. использует в авторской речи **образ часов**, воплощающий неумолимую власть времени: *В комнате была бы полная тишина, если бы не однообразное тиканье старых запыленных часов* [1, 2]. *Часы глухо прогудели, отсчитывая одиннадцать ударов* [1, 3]. *На стене послышалось шипенье и затем пробило 2 часа ночи. Этот глухой звук среди завывания бури на дворе и ночной тишины в комнате как-то особенно болезненно отдался в душе* [1, 41]. Именно эти старые часы отсчитывают последние мгновения жизни молодой учительницы.

**Образ огня лампы** на столе Веры Андреевны олицетворяет угасающую жизнь молодой учительницы: *Тускло горит, слегка потрескивая, лампа на большом столе* [1, 1]. *Лампа слабо освещает бедную обстановку комнаты и изнуренное лицо учительницы, и дребезжит в ней какой-то страдальческий звук* [1, 3]. *Лампа все тускней и тускней мерцала, распространяя неприятный запах. Вот в последний раз вспыхнуло пламя – и все погрузилось во мрак* [1, 42].

**Заключение.** Таким образом, в «Тяжелой доле...» художественное время характеризуется повышенной субъективностью автора, что можно объяснить структурой данного произведения, организованного в виде дневниковых записей. Художественное время в рассмотренном тексте ретроспективно, чаще дискретно, может быть как последовательным, так и непоследовательным.

#### Список литературы

1. В.К. Тяжелая доля. Отрывки из «Дневника» сельской учительницы / В.К. – Витебск, 1903. – 42 с.
2. Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А.Николина. – М., 2003. – 256 с.