

УДК 785.166(476)“18/19”

Репертуар мандолинистов Беларуси конца XIX – первой трети XX в.

Толкач И. Ф.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск



Статья посвящена изучению репертуара белорусских мандолинистов конца XIX – первой трети XX вв. Данный период характеризуется активным ростом сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на мандолине, которое приобрело в 1920-е – 1930-е гг. массовый характер. Автор впервые в современном искусствоведении дает исторический обзор нотной литературы для мандолины в Беларуси вышеназванного периода, выявляет особенности нотных изданий данного периода, анализирует репертуар мандолинистов и ансамблей народных инструментов с участием мандолины, выделяет основные репертуарные тенденции, делает вывод о необходимости изучения данного опыта для расширения репертуара современных мандолинистов Беларуси.

Ключевые слова: мандолина, нотные издания, репертуар мандолинистов.

(Искусство и культура. — 2014. — № 1(13). — С. 45-49)

Repertoire of Belarusian Mandolinists of the Late XIX – Early XX Centuries

Tolkach I. F.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

The article is devoted to studying the repertoire of Belarusian mandolinists of the late XIX – early XX centuries. This period is characterized by active growth of solo, ensemble and orchestral mandolin performances which gained mass character in the 1920–30-ies. The purpose of the work is identification and characteristic of mandolinist repertoire of Belarus of the late XIX – early XX century. In the article the author, for the first time in modern art criticism, gives a historical review of musical mandoline literature in Belarus in the above named period, reveals features of musical editions of this period, analyzes repertoire of mandolinists and ensembles of folk instruments with mandoline participation, singles out main repertoire tendencies, draws a conclusion about the necessity of studying this experience for the expansion of repertoire of modern mandolinists of Belarus.

Key words: mandolin, musical editions, repertoire of mandolinists.

(Art and Culture. — 2014. — № 1(13). — P. 45-49)

Народно-инструментальная культура является неотъемлемой частью музыкальной культуры Беларуси. Музыкальные инструменты белорусов – цимбалы, баян, домра, мандолина, балалайка, гитара и др. – устойчиво существуют в традиционной фольклорной и сценической академической музыкальной практике.

Мандолина в традиционной культуре Беларуси бытует на протяжении уже не-

скольких веков. Путь мандолины в сценической практике Беларуси (с конца XIX в.) отличается дискретностью. Так, после массового музицирования на мандолине в довоенное время, она была запрещена в 1950-е гг. как инструмент «западного происхождения» чуждый советскому народу, и вновь вернулась на сцену только в 1990-е гг. На современном этапе мандолина активно присутствует в

Адрес для корреспонденции: e-mail: 3141516@tut.by – И. Ф. Толкач

музыкальной практике Беларуси: ведется преподавание на мандолине, мандолинисты являются лауреатами международных конкурсов, ведут активную концертную деятельность.

Обращение ученых Беларуси к изучению мандолины ограничено немногочисленными публикациями. Так, белорусский ученый, этномузыковед И. Д. Назина исследует особенности конструкции, строя, форм исполнения, репертуара, технико-выразительных возможностей мандолины в традиционной народно-инструментальной культуре Беларуси [1]. Исследователь А. В. Скоробогатченко характеризует специфику конструкции и технологии изготовления мандолин в регионе белорусского Поозерья [2, с. 97–98]. Вопросы возникновения мандолины в Беларуси, происхождения инструмента, современного состояния исполнительства на мандолине рассматривает исполнитель, педагог, инициатор возрождения мандолины в Беларуси Г. В. Осмоловская [3]. Одну из глав работы «Лютня і гітара на беларускіх землях» гитарист, педагог, композитор В. С. Живалевский посвящает изучению любительского музицирования начала XX века [4, с. 52–59]. Представленные автором документальные данные и многочисленные фотографии дают представление об активном использовании мандолины в любительской практике в этот период. Белорусский исследователь народно-инструментального исполнительства Л. С. Таирова освещает проблемы концертной деятельности мандолинистов [5]. Молодой ученый Т. Н. Бабич в диссертационном исследовании основное внимание уделяет генезису и эволюции мандолины, модификации конструкции инструмента, основным тенденциям развития западно-европейского и русского мандолинного искусства. Значительно меньше внимания автор посвящает развитию мандолинного искусства в Беларуси, практически не затрагивая при этом вопросы репертуара исполнителей на мандолине [6].

В поле внимания исследователей находятся разные аспекты изучения мандо-

линного искусства, однако репертуар до настоящего времени учеными Беларуси не затрагивается. Проблема репертуара становится особенно актуальной на современном этапе возрождения активных форм музыкального творчества, в том числе и музицирования на народных инструментах. Отмечая, что любительское музицирование в 20–30-е гг. XX в. является временем наибольшего массового исполнительства на мандолине в Беларуси, осмысление и анализ этого опыта, том числе и репертуара, является необходимым фактором для дальнейшего развития мандолинного искусства в Беларуси. Изучение данного вопроса имеет также непосредственную практическую значимость для исполнителей-мандолинистов, для которых проблема репертуара является одной из наиболее важных. Этим обуславливается актуальность данной темы и ее новизна для отечественного искусствоведения.

Цель статьи – выявление и характеристика репертуара мандолинистов Беларуси конца XIX – первой трети XX века.

Мандолина в сценической культуре Беларуси появляется в конце XIX века. За несколько десятилетий она получает небывалое распространение в любительской среде, и в 20–30-е гг. XX в. ансамблевое и оркестровое исполнительство на народных инструментах, в том числе и мандолине, достигает массовых размеров. Как отмечает белорусский ученый, исследователь народно-инструментальной культуры сценического типа Н. П. Яконюк, любительские струнные оркестры и ансамбли в начале XX в. стали «новой приметой» городской культуры Беларуси [7, с. 76].

О массовости коллективных форм исполнительства на мандолине свидетельствуют многочисленные фотодокументы. Так, В. С. Живалевский выделяет учебный неаполитанский оркестр Гродненской губернии (конец 1920-х – 1930-е гг.), Дятловский еврейский учебный мандолинный оркестр (1929 г.), Любчанский струнный оркестр (1920-е гг.), Запольский неапо-

литанский оркестр Товарищества Белорусской школы (Кореличский район), оркестр Новогрудской белорусской гимназии. Также автор указывает на существование в Минске до революции пяти неаполитанских оркестров, а также многочисленных ансамблей с участием мандолин, балалаек и гитар, называемых в то время струнными кружками [4, с. 52–59]. Г. В. Осмоловская отмечает, что струнные оркестры с участием мандолин, балалаек и гитар были в Пружанском городском училище (1908 г.), Виленской белорусской гимназии, одной с гомельских школ (1910 г.). Многочисленные мандолинные оркестры в 1930-е гг. существуют при средних школах в Витебске, на Гомельщине струнные оркестры встречаются в д. Глыбов, г. Речица, г. Гомель [3, с. 31].

Наличие такого большого количества инструментальных коллективов требовало как самоучителей, школ игры, методической литературы для освоения игры на мандолине, так и большого репертуара. Для анализа этого вопроса были изучены нотные документы отдела фондирования специализированных фондов Национальной библиотеки Беларуси.

Одними из первых методических пособий для мандолины в Беларуси являются опубликованные в 90-е годы XIX века в Париже «Методика игры на банджолине или мандолине-банджо» Эдуарда Джаковаччи (ок. 1890 г.) и «Методика обучения игре на мандолине и банджо» Эдгара Бара (1903 г.). В данных изданиях содержатся первоначальные сведения об инструменте, посадке, постановке рук, основы нотной музыкальной грамоты, ряд упражнений и пьес для освоения различных приемов игры на мандолине. Теоретический материал сразу предлагается авторами отработать в упражнениях [8–9].

В то же время в Беларуси появляются первые нотные издания для мандолины. Это пьесы Альберто Кальвани «Венеция!» (серенада) для голоса с сопровождением гитары или мандолины (Париж, 1890 г.) и Жозефа Дьёдонне Тальяфико «Почему бы и нет?» (Париж, 1892 г.) для голоса с

сопровождением фортепиано или мандолины.

Активное распространение народных инструментов в 20-е гг. XX в. в России приводит к появлению большого количества самоучителей и школ игры. Так, среди первых самоучителей игры на мандолине: «Новейший элементарный самоучитель для мандолины» К. Шварца (М., 1929 г.), «Новейший самоучитель для мандолины» В. Яшнева (Л., 1929 г.), «Краткий самоучитель для мандолины» К. Благовещенского (серия «Дешевая серия кратких самоучителей» (М., 1929 г.), «Школа-самоучитель для мандолины (или четырехструнной домры)» Н. Розова (М., 1932 г.), «Школа-самоучитель для мандолины» В. Яшнева (Л., 1932 г., 7-е издание), «Самоучитель для мандолины» С. Александрова и С. Тэша (М., 1939 г., 2-е издание). Как видим, самоучители и школы игры на мандолине издаются как в государственных, так и частных издательствах, и неоднократно переиздаются, что говорит об их большой востребованности.

Для легкости и быстроты освоения мандолины многие самоучители 1920-х гг. изложены в нотной и цифровой системах, что дает возможность овладеть инструментом в краткие сроки, не затрагивая овладение нотной грамотой.

Большая потребность в нотной литературе того времени приводит к публикации серий сборников нот для разных инструментов, в том числе и для мандолины. Например, «Серия пьес для мандолины»; «Дешевая библиотека»; «Репертуар любительского ансамбля: мандолина, балалайка, гитара (2-я мандолина, 2-я балалайка по желанию)»; «Библиотека журнала «Народное творчество»: Серия музыкального репертуара; «Библиотека журнала «Колхозный театр»: Серия музыкальной учебы; Библиотека журнала «Колхозный театр»: Серия музыкального репертуара; «Серия колхозная»; «Общедоступная музыкальная библиотека».

Из анализа сборника пьес очевидно, что многие предлагают переложения одной пьесы для разных инструментов. Так,

в сборнике «Репертуар любительского ансамбля: мандолина, балалайка, гитара (2-я мандолина, 2-я балалайка по желанию)» каждое произведение предлагается для следующих народных инструментов и ансамблей: одной мандолины; одной балалайки; мандолины и гитары; балалайки и гитары; двух мандолин; двух балалаек; мандолины, балалайки и гитары; двух мандолин, двух балалаек и гитары. Ряд пьес написаны для мандолины или четырехструнной домры, а также скрипки или мандолины.

Большая популярность в 1920-е – 1930-е гг. трио в составе мандолины, балалайки и гитары, а также дуэта мандолины и гитары приводит к появлению пьес для этих составов. Например, в репертуаре ансамбля мандолины и семиструнной гитары обработки русских народных песен «Пойду ль я, выйду ль я» (гармонизация А. Лядова); «Что от терема, да до терема» (гармонизация Н. Римского-Корсакова); «Протяжная» (гармонизация М. Балакирева); «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона-Бартольди; «Камаринская» и «Неаполитанская песенка» П. Чайковского; «Вальс» Р. Шумана; «Серенада» и «Музыкальный момент» Ф. Шуберта.

В целом, в репертуаре исполнителей на мандолине, преобладают танцевальная музыка, обработки народных песен и большой популярностью пользуются песни советских композиторов. Среди пьес танцевального жанра можно назвать «Менуэт» Л. Бетховена, «Мазурку» Г. Венявского, «Танго» А. Виллолдо, «Польку» Р. Дриго, «Польку мандолинистов» Е. Меццакапо, «Чардаш» В. Монти, «Мазурку» Ф. Шопена, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» И. Штрауса, танцы из опер русских и зарубежных композиторов, современные салонные танцы, танцы народов СССР. Обработки русских, украинских, белорусских, цыганских, татарских и других народных песен составляют важную часть репертуара мандолинистов. Это обработки русских народных песен «Ой да ты, калинушка», «У зари-то у зореньки», «Эй, ухнем», «Как

за речкою, да за Дарьею», «Уж, ты, поле мое»; обработки украинских народных песен «Засвистали козаченьки», «Кучерява Катерина», обработки белорусских народных песен «А ў полі вярба», «Калыханка» и многие другие. Песни советских композиторов о героях того времени (А. Копосов «Песня о Щорсе», Д. Васильев-Буглай «Гибель Чапаева», М. Блантер «Партизан Железняк»), песни из популярных кинофильмов (И. Дунаевский «Марш» из кинофильма «Веселые ребята», «Песня о Каховке» из кинофильма «Три товарища», В. Пушкин «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых») издаются большими тиражами в переложении для мандолины.

Также в репертуаре мандолинистов конца XIX – первой трети XX в. присутствуют сочинения зарубежных композиторов («Песня Сольвейг» Э. Грига, «Юмореска» А. Дворжака, «Прекрасный Розмарин» Ф. Крейслера, «Песня без слов» Ф. Мендельсона, «Лебедь» К. Сен-Санса) и русских композиторов («Грустная песенка» В. Калинникова, «Восточная мелодия» Ц. Кюи, «Итальянская полька» С. Рахманинова), которые до настоящего времени входят в репертуар мандолинистов. Оригинальные произведения для мандолины в этот период практически отсутствуют. Среди оригинальных сочинений можно назвать «Адажио» Л. Бетховена.

Заключение. Массовое ансамблевое и оркестровое народно-инструментальное исполнительство в Беларуси приходится на 20–30-е гг. XX в. Ансамбли народных инструментов с участием домр, балалаек, мандолин, гитар, баянов занимаются активной исполнительской деятельностью, что требует большого репертуара.

Среди первых изданий для мандолины в Беларуси – самоучители, школы игры западноевропейских и русских авторов, а также многочисленные сборники нот для мандолины. Особенностью издательской деятельности 1920-х – 1930-х гг. является издание серий нот для народных инструментов, в том числе и для мандолины. Большинство произведений из данных

сборников написано в нотной и цифровой системах, что дает возможность музицировать без знания нотной грамоты. Проанализированный репертуар позволил выявить наиболее часто исполняемые произведения. Это танцевальная музыка, обработки народных песен, песни советских композиторов. Немного меньше внимания мандолинисты уделяют произведениям мировой музыкальной классики, в связи с чем присутствуют единичные оригинальные произведения для мандолины.

Период конца XIX – первой трети XX века является важной вехой в развитии мандолинного искусства в Беларуси. На современном этапе осмысление данного опыта является перспективным для исполнителей-мандолинистов и ученых Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные / И. Назина. - Минск: Наука и техника, 1982. - 122 с.
2. Скорабагатчанка, А. Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я / А. Скорабагатчанка. - Мінск: Беларус. навука, 1997. - 471 с.
3. Асмалоўская, Г. Мандаліннае выканальніцтва на Беларусі / Г. Асмалоўская // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі: зб. навук. прац / Мін-ва культуры і друку Рэспублікі Беларусь, Бел. ун-т культуры, Бел. акад. музыкі; рэдкал.: Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) [і інш.]. - Мінск, 1994. - С. 28-34.
4. Жывалеўскі, В. С. Лютня і гітара на беларускіх землях: вучэб. дапам. / В. С. Жывалеўскі. - Мінск: БДАМ, 2008. - 180 с.
5. Таірава, Л. Мандаліна праз стагоддзі... / Л. Таірава // Мастацтва. - 1994. - № 10. - С. 28-31.
6. Бабич, Т. Н. Эволюция мандолинного искусства: опыт теоретической реконструкции: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.09 / Т. Н. Бабич. - Минск, 2006. - 218 с.
7. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. - Минск: Бел. гос. ун-т культуры, 2001. - 270 с.
8. Bara, E. Methode de mandoline et banjoline: complete theorique et pratique : [en 3 part.] / E. Bara. - Paris: A. Besnard, 1903. - 35 с.
9. Jacovacci, E. Methode elementaire de banjoline ou mandoline-banjo / E. Jacovacci. - Paris: Marcel Labbe, [1890?]. - 37 с.

Поступила в редакцию 03.01.2014 г.