

Подготовка студентов университета к реализации воспитательной функции урока музыки /методологический аспект/

Музыка, как и всякий другой вид искусства — театр, живопись, поэзия, кино, — является одной из форм общественного сознания. В отличие от науки, которая систематизирует знания об объективном мире в научных понятиях, искусство отражает существующую действительность в художественных образах. Специфика музыки — отображение жизненных явлений в звуковых образах, способствующих эмоциональному постижению мира.

Особенностью музыки как вида искусства является ее звуковыразительная интонационная природа. Исходя из этой основы, музыка способна, как никакое другое искусство, передавать непосредственные тончайшие нюансы человеческого переживаний, показать процесс зарождения чувства, его развитие, столкновение и смену настроений. Не случайно Л. Н. Толстой назвал музыку «стенографией чувств».

Способность музыки заражать человека эмоциями коренится в природе ее языка. Музыка является именно тем видом искусства, «строительный материал» которого способен воссоздать, воспроизвести всю внутреннюю структуру эмоции во всей ее сложности и многообразии оттенков. Эмоции, выражаемые музыкой, рождают у человека эстетическое переживание, принадлежащее к высшим психическим образованиям.

В передаче опыта ценностных отношений музыка исключительно сильна. Среди всех искусств музыка выделяется способностью вызывать у человека непосредственное эмоциональное переживание нравственного опыта. Возможность воплощения в музыке столь большого эмоционального содержания и непосредственной передачи его слушателям позволяет лишней раз заострить внимание на большом нравственном потенциале, и, следовательно, на больших ее воспитательных возможностях.

Воспитательное воздействие музыки предопределено ее социальной природой, ролью и функциями в жизни общества, закономерностями ее восприятия, в процессе которого жизненное содержание становится неотъемлемой частью духовной сферы человека. Задача усиления воспитательной функции обучения определяется необходимостью нового, более широкого подхода к музыкальной работе в школе, использования всех ее потенциальных возможностей в воспитании целостной личности. Для того, чтобы массовое музыкальное воспитание в полной мере могло выполнить свою социальную функцию, необходимо, чтобы профессиональная подготовка учителя музыки соответствовала требованиям к музыкально-воспитательной работе в школе.

В трудах современных дидактов (В. В. Краевский, И. Я. Лернер, Л. Я. Зорина и др.) нашла отражение теоретическая концепция содержания образования. В своей фундаментальной части эта концепция отражает объект в форме научного описания, а в прикладной части — дает ответ на вопрос, как формировать такое содержание.

Исходя из учета социальной сущности и педагогической принадлежности, содержание образования определяется "как педагогическая модель социального заказа, обращенного к образованию" [8, с.75-76]. В рамках системного подхода выделяется несколько уровней формирования содержания: уровень общего теоретического представления, уровень учебного предмета, уровень учебного материала, уровень процесса обучения, уровень структуры личности. Содержание образования рассматривается по характеристикам системы: то есть по составу, функциям и структуре.

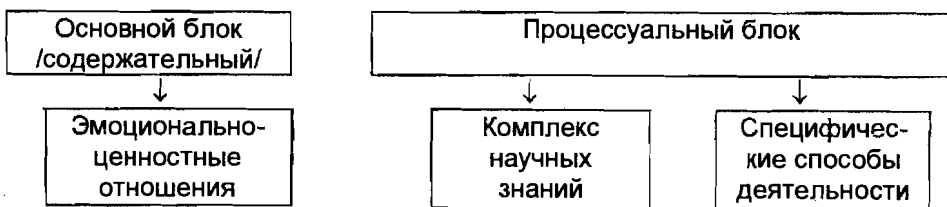
В результате разработки проблемы содержания образования выделены положения, которые возведены в ранг принципов. Одним из важных принципов является принцип соответствия содержания общего среднего образования во всех его элементах, на всех уровнях его конструирования потребностям общества.

Из этого принципа вытекает необходимость включать в содержание те элементы, которые призваны обеспечить выполнение обучением его воспитывающей и развивающей функций, т.е. кроме традиционно предусмотренных знаний и умений, также и элементов, отражающих опыт творческой деятельности к системе ценностей. Реализация этого принципа означает, что в каждом учебном предмете, во всех программах и учебниках должны найти отражение эти элементы содержания [9, с.57-58].

Каждый учебный предмет выполняет в составе общего образования специфическую функцию. Музыка — учебный предмет, который изучается в школе с 1-го по 8-ой классы. Основной его функцией является приобщение учащихся к искусству, введение в мир музыки.

На первом плане в учебном предмете "Музыка" должна выступать ценностно-ориентировочная и художественная деятельность, т.е. те виды деятельности, которые непосредственно формируют художественный потенциал личности и вследствие этого наиболее тесно связаны с формированием эстетического отношения к действительности. Отсюда вытекают и ведущие для данного предмета компоненты содержания. Ими являются эмоционально-ценностные отношения к действительности и та деятельность (умения, навыки, опыт творческой деятельности), в процессе которой формируется воспитанность отношений. Таким образом, ведущим компонентом урока музыки являются не научные знания, а эмоционально-ценностные отношения.

Дидактическую модель учебного предмета "Музыка" можно представить следующим образом:



На уроках эстетического цикла эмоциональное переживание является результатом выполнения искусством своих функций, а потому становится главным содержанием деятельности школьника. Из данного положения можно заключить, что эмоциональное переживание на уроке музыки — это закономерный итог организации всего учебного процесса, всех действий учителя на уроке и всей деятельности учащихся; это реализация специфики воздействия искусства, при котором органически соединяются эмо-

ции школьников, вызванные творческой деятельностью детей по освоению знаний.

Подготовка кадров музыкантов-педагогов для учреждений общеобразовательного профиля находится в прямой зависимости от целей и задач музыкального воспитания подрастающего поколения. Первоочередной задачей, обуславливающей направленность учебного процесса в вузе, является подготовка студентов к проведению школьных уроков музыки, к реализации его воспитательной функции.

Подготовка школьного учителя музыки имеет свою специфику, которая должна выражаться в общей направленности всего учебного процесса и в содержании каждого предмета. В настоящее время уже сложилось понимание того, что, во-первых, музыкальные предметы в вузах недостаточно ориентированы на специальность обучающегося студента, и, во-вторых, в процессе подготовки специалистов заметна оторванность музыкальных предметов друг от друга.

Музыкальное искусство, по устоявшимся традициям академического музыковедения, изучается преимущественно "по частям", в деталях. В поле зрения каждой отдельной дисциплины попадает только функционально-логическая сторона музыки (гармония, дирижирование, сольфеджио и др.). Каждый из предметов музыкального цикла, акцентируя внимание на особенностях и закономерностях какого-либо компонента музыки, выступает как отдельная "нота" в партитуре специального образования. Зачастую оказывается, что студент, усвоивший определенную сумму знаний, затрудняется в использовании их вне рамок соответствующего предмета.

Противоречие между запросами школы и отставанием подготовки специалистов в вузе диктует необходимость переориентации преподавателя целого ряда предметов специального цикла. Мы полагаем, что на музыкальных занятиях у студентов можно успешно формировать ценностное отношение к знаниям, необходимое для будущей педагогической деятельности. Работа над музыкальными произведениями, различными темами теоретического курса может строиться с ориентацией на раскрытие выразительной сущности музыки, ее воспитательного воздействия. Студенту важно понять, что воспитательный заряд, который заложен в музыкальном сочинении, сначала раскрывается в рамках того общего, что лежит в основе нравственного понятия. При этом не следует забывать, что средства музыкальной выразительности являются вторичными и выступают как внешняя форма, необходимая для выражения нравственного, социального смысла произведения. Это закономерно подводит к выводу о том, что содержание определяет форму произведения. Кроме того, изучение элементов музыкального языка может осуществляться с учетом школьной программы, ее ключевых понятий. При таком подходе приобщение студентов к эстетическим ценностям и методическим решениям может начинаться с первых дней обучения в вузе.

В Витебском госуниверситете для студентов подготовлены учебно-методические пособия по предметам музыкально-теоретического цикла [1,2,3,4,5,6]. Отличительной особенностью этих пособий является их "педагогическая принадлежность". Они призваны помочь студентам не только в освоении теоретических сведений, но и в осмыслении функции музыкально-воспитательной работы со школьниками разных возрастных групп.

Высокая степень целесообразности системы обучения в вузе может быть достигнута при условии ориентации всех компонентов обучения на

конечную цель — подготовку высококвалифицированных специалистов. Достижение конечной цели находится в прямой зависимости от того, насколько каждый студент на том или ином этапе обучения подготовлен к дальнейшей учебе и практической деятельности. Как отмечалось выше, ведущим компонентом урока музыки в школе являются не научные знания, а эмоционально-ценностное отношение. Отсюда следует, что основные резервы подготовки будущих учителей музыки заключаются в перестройке организации обучения посредством ориентации на конечный результат.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ананченко Г.В.** Музыкальная грамота: Уч.пособие, ч. I-II, Минск, 1990, 1991.
2. **Ананченко Г.В.** Теория музыки: Уч.пособие, Витебск, 1992.
3. **Ананченко Г.В.** Развитие чувства формы у учащихся на уроках музыки: Уч.пособие, Витебск, 1995.
4. **Ананченко Г.В.** Гармония. Задания к теме "Каденции": Уч.пособие, Витебск, 1995.
5. **Ананченко Г.В.** Гармония. Задания к теме "Модуляция": Уч.пособие, Витебск, 1996.
6. **Ананченко Г.В.** Гармония. Задания к теме "Гармонизация мелодии": Уч.пособие, Витебск, 1996.
7. **Зорина Л.Я.** Программа — учебник — учитель. М., 1989.
8. **Краевский В.В.** Проблемы научного обоснования обучения /методологический анализ/. М., 1977.
9. Теоретические основы содержания общего среднего образования //Под ред. **В.В.Краевского, И.Я.Лернера.** — М., 1983.

S U M M A R Y

The educational possibilities of music are considered in the article, also we can find the didactic basis of the subject "Music" in the structure of the common contents of education and the ways of student's preparation for the realization of educational function of the music lesson.

УДК 317.73: 152.26 + 370.153.2

П.И. Новицкий

Возрастно-половые особенности отношения учащихся к средствам физического воспитания

Результаты решения задач физического воспитания в современной школе, здоровый образ жизни и здоровье нации зависит прежде всего от того, как будет сформирован у подрастающего поколения активный интерес к физической культуре.

К сожалению, эта проблема не только не решена, но и теоретически слабо изучена. Более того, нет единых формулировок самого понятия "интерес к физической культуре", отсутствует концепция его формирования. Тем не менее, действующей в Республике Беларусь программой физического воспитания в общеобразовательной школе на первое место выдвигаются задачи по приданию личностного смысла физическому совершенствованию и самосовершенствованию, формированию у школьни-