

УДК 378.13:73/76

Педагогический процесс подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях многоуровневой системы образования

Федьков Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск



Государственные документы Республики Беларусь тесно связывают стратегические цели образования с решением проблем развития общества, включая преодоление негативных моментов в духовном воспитании молодежи. Возникает необходимость переосмысления задач воспитания как первостепенного приоритета в образовании, призванного решать задачи консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, этнической самобытности народа. В связи с актуализацией задач воспитания духовности молодежи появилась потребность в педагогических кадрах, способных решать соответствующие задачи в условиях существования различных систем ценностей (экзистенциальной, религиозной, гуманистической, этнической и др.). В статье исследуются вопросы подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях многоуровневого образования.

Определяя основные задачи художественно-педагогического образования, важно учитывать то обстоятельство, что для современного учителя недостаточно обладать только хорошими графическими умениями и навыками в области изобразительного искусства. Современный учитель – это прежде всего педагог, психолог, художник.

Ключевые слова: педагогический процесс, учитель, изобразительное искусство, магистратура, образование.

(Искусство и культура. — 2013. — № 4(12). — С. 120-127)

Pedagogical Process of Training Would Be Fine Arts Teachers in the Conditions of Multilevel System of Education

Fedkov G. S.

Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

State documents of the Republic of Belarus connect strategic aims of education with the solution of problems of society development, including overcoming negative moments in the spiritual upbringing of the youth. Necessity arises to reconsider tasks of upbringing as a first rate priority in education, which is to solve tasks of society consolidation, preservation of one whole social and cultural space of the country and ethnic peculiarity of the people. Since spiritual upbringing tasks are urgent, necessity arose in pedagogical staff able to solve corresponding tasks in the conditions of the existence of different value systems (existential, religious, humanistic, ethnic etc.). Issues of training would be fine arts teachers in the conditions of multilevel education are studied in the article.

Defining basic goals of art teaching education it is important to consider the fact that a modern teacher should not only possess good graphic skills in the field of fine arts. A modern teacher is, first of all, an education worker, a psychologist an artist.

Key words: pedagogical process, teacher, fine art, master of science school, education.

(Art and Culture. — 2013. — № 4(12). — P. 120-127)

Адрес для корреспонденции: e-mail: kizo@vsu.by – Г. С. Федьков

Социальные изменения, которые происходят в обществе в последние годы, активно сказываются на обучении и воспитании подрастающего поколения. Идет активный поиск новых форм подготовки педагогических кадров в условиях многоуровневого образования. Образование понимается не только как процесс передачи человеком знаний от учителя к ученику, а как осознание себя и общества, окружающей действительности, в том числе и природы, как «окультуривание» человеческих чувств и мышления, преобразование внутреннего мира людей, социальной действительности по законам красоты и гармонии. Образовательная система рассматривается как культурно-образовательное пространство, в котором образованию придается приоритетное значение и оно пронизывает все социально-культурные, экономические и духовные структуры общества, а образованный человек находит применение своим развитым и развивающимся способностям.

Целью данной статьи является определение и научное обоснование задач, компетенций будущего учителя изобразительного искусства в условиях многоуровневого образования. Методология исследования опирается на нормативные документы об образовании Республики Беларусь.

Нам предстояло изучить и обобщить взгляды современных ученых, раскрывающие педагогическую сущность подходов к обучению и воспитанию молодых поколений, современную подготовку будущих учителей изобразительного искусства в условиях многоуровневого образования.

Социокультурная сущность художественно-педагогического образования. Подготовка учителя изобразительного искусства осуществляется в рамках реализации основной образовательной программы по направлению «Художественно-педагогическое образование», цель которой: формирование специалиста способного успешно работать в профессиональной сфере художественно-педагогического образования, социально ответственного, мобильного, готового к продолжению образования, инновационно-мыслящего на основе овладения им в процессе обучения и воспитания необходимыми профессиональными компетенциями.

В педагогической науке социокультурная сущность образования рассматривается, преимущественно, в двух основных

аспектах. Концептуальная основа одного из них соответствует стратегическим и тактическим целям высшего профессионального образования и направлена на развитие и воспитание студента с учетом его индивидуальных склонностей и психологических потребностей. Определяющая цель высшей школы связана с развитием личности студента как специалиста профессионала, как культурного человека.

Другой аспект ориентирует образование на адаптацию личности к профессионально-трудовой сфере и социальной жизни, что особенно актуально в современных социокультурных условиях.

По сути дела оба концептуальных подхода связывают подготовку специалиста в вузе с высоким уровнем образованности, профессиональной компетентности, инновационной культуры и личной зрелости в принятии решений. В то же время, как отмечает А. И. Жук, «Теоретическое обоснование современной модели высшего образования Республики Беларусь, демонстрирует, что в нынешнем виде высшая школа способна готовить кадры только для решения проблем вчерашнего дня. Увеличивающий разрыв между качеством образования и ростом требований к компетенциям персонала – специфика мирового образования» [1, с. 3]. Это в полной мере, считаем мы, относится и к современной профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства.

Практика показывает, успех педагогической деятельности связан не только с тем, как учитель преподает и воспитывает подрастающее поколение, а, прежде всего, во имя чего осуществляет этот процесс, что он впитал из прошлого, как соответствует настоящему, каковы его горизонты в будущее.

Актуальность модернизации художественно-педагогического образования в современной высшей школе. Очевидно, что модернизация образования, представляет собой непрерывный, эволюционный процесс субъект-субъектных отношений. Однако чтобы он протекал успешно, необходимы изменения в сознании обучающихся, которые изменяют содержание образования. Измененное содержание образования формирует новое сознание обучаемых и изменяет уже на качественно новом уровне сознание обучающихся. Таким образом, процесс этот непрерываемый и бесконечный. Для каждого цикла обязательным условием является

коррекция складывающихся отношений.

Как известно, в современных условиях в образовательном процессе встает задача формирования у подрастающего поколения готовности к деятельности в постоянно изменяющейся социальной среде. Происходит расслоение общества по материальным признакам; переоценка и переосмысление ценностей; противоречивость и агрессивность информационного пространства, в котором нередко предлагаются ценности чуждые нашему обществу; разнотипность мировоззрения. Все это способствует возникновению проблемы духовной безопасности нации. В этой связи вопросы профессиональной подготовки педагогических кадров в настоящее время приобретают исключительную остроту.

Надо заметить, выходящая в свет научно-педагогическая и методическая литература по изобразительному искусству освещает преимущественно дидактические вопросы. В то же время обращает на себя внимание отсутствие в Республике Беларусь каких-либо определенных научно-обоснованных материалов, касающихся подготовки будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников.

Объясняется это тем, что, с одной стороны, вопросы преподавания спецдисциплин как бы проще, легче поддаются не столько уяснению, сколько систематизации и изложению. С другой стороны, многим кажется, что будущему учителю достаточно для успешной работы хорошо знать свой предмет, уметь убедительно рисовать, писать, лепить и т. п., вопросы воспитания же решатся сами собой. Однако опыт показывает, что это не так. «Не в пику я это говорю, – писал П. П. Чистяков, – а в доказательство того, что не всякий, кто работает порядочно, может быть и учителем хорошим» [2, с. 449]. Для нашего исследования это высказывание актуально тем, что помимо умений рисовать, писать, лепить и т. д. учитель изобразительного искусства должен хорошо знать возрастные особенности учащихся, уметь и доходчиво объяснить учебный материал и вызвать интерес к изучению предмета. Иными словами – быть и художником, и педагогом, и психологом, стремиться не только учить рисовать, но и воспитывать школьников.

Наблюдение за работой студентов во время педагогической практики, интервьюирование молодых специалистов свидетель-

ствует о том, что они испытывают немалые трудности при возникновении на уроке разного рода педагогических ситуаций. В этой связи процесс подготовки будущего учителя должен, по возможности, моделировать структуру педагогической деятельности, вооружать его первоначальным опытом практических отношений в условиях демократически организованного обучения и воспитания. Надо сказать, готовность к творческой педагогической деятельности основывается, прежде всего, на методологических знаниях, а не только на предметных. Это связано с тем, что методологические знания, по сравнению с предметными, обладают несравненно большей обобщенностью и широтой освещения вопроса. Педагогическая деятельность, построенная на базе методологических знаний, дает возможность студенту осуществить быстрое освоение для него областей теории и практики. Происходит это за счет самостоятельного приобретения нового знания благодаря постановке и решению в данной области творческих задач. Напрашивается вывод, чтобы сформировать у будущих учителей изобразительного искусства профессиональное педагогическое мышление следует уделять серьезное внимание в процессе обучения методологии решения педагогических задач.

Особого внимания в этой связи заслуживает организация и управление учебно-воспитательным процессом.

Управление в педагогической науке понимается как непрерывный, целенаправленный, закономерный процесс регулирования жизнедеятельности системы с целью обеспечения ее развития (сохранения, изменения), означает перевод системы из одного состояния в другое, отвечающее поставленным целям.

Организация – не просто средство, благодаря которому происходит упорядочение объекта, приведения его в систему. «В самом общем виде организация понимается как упорядоченность сторон, частей, элементов объекта: ... направленность упорядоченности составных частей объекта» [3, с. 232].

Исследование процесса подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности как раз и состоит в изучении, прежде всего, взаимодействия, упорядоченности, направленности содержания, средств и методов обу-

чения предметов социально-гуманитарных, естественнонаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Следует сказать, образовательное пространство в учебном процессе как бы ограничивается определенными плоскостями, которые, со стороны преподавателя, вооружают обучающихся принципами интегративной педагогики: природосообразности, культуросообразности, технико-сообразности, целостности, системности, научной организованности, вероятности. Необходимо отметить, каждый из методологических общепедагогических принципов имеет существенное самостоятельное значение, так как способствует решению того или иного класса задач. Вместе с тем, успех в учебно-воспитательной работе решает не тот или иной методологический принцип, а их система. Именно в совокупности они могут вооружить педагога глобальным видением, помочь определить главное стратегическое направление целостной педагогической деятельности, указать пути ее осуществления [4].

Традиционно обучение на художественно-графическом факультете сводится к обеспечению готовности студента грамотно организовать учебно-воспитательный процесс и руководить им в соответствии с традиционными методическими рекомендациями. Однако следует заметить, в современных условиях уже недостаточно научить студента проводить уроки разного типа, освоить закономерности построения рисунка и просто транслировать знания на уроке в школе. Нынешняя ситуация в мировом сообществе требует умения каждым человеком применять на практике свою образованность с пользой и для себя, и для государства. «Переход к рыночным отношениям, – подчуркивает А. С. Зубра, – предъявляет требования к профессиональным качествам личности: быть конкурентно-способной, самостоятельной, инициативной» [5, с. 4]. Практика показывает, учитель должен уметь видеть проблемы не только в обучении, но и в воспитании школьников, своевременно вмешиваться в педагогическую ситуацию с целью ее положительного разрешения.

Анализ результатов опроса молодых специалистов позволяет констатировать, многие из них в первые годы работы в школе испытывают большие трудности в ходе решения профессиональных задач, что является, пожалуй, основной причиной их ухода

из сферы образовательных услуг.

Этому в немалой степени способствует традиционно существующее на художественно-графическом факультете мнение о приоритете для будущих учителей изобразительного искусства практической художественной подготовки. С давних пор принято считать, что обстоятельные практические умения и навыки в области изобразительной деятельности обеспечивают глубокое овладение школьным предметом. Сомнения методистов в незыблемости данной идеи не принимаются преподавателями спецдисциплин и воспринимаются как безосновательные.

Однако опыт показывает, умение рисовать не является гарантией качества преподавания изобразительного искусства. Слабое знание учителем школьного предмета, его учебно-воспитательных целей и задач, методики преподавания выхолащивают содержание обучения. Зачастую на таких уроках отсутствует познавательная деятельность, доминирует рисование, мала связанное с обучением, развитием и воспитанием школьников. Недостаточно внимания уделяется развитию у детей эмоциональной сферы, формированию духовной культуры.

Многоуровневая система подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Надо сказать, переход на многоуровневую систему образования оправдан в том случае, если будет повышаться качество подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Поэтому учебно-воспитательный процесс в новых условиях должен учитывать и те основные просчеты, которые присущи современному художественно-графическому факультету: 1) слабая адаптированность содержания предметов общепрофессиональной и специальной подготовки к содержанию школьного предмета изобразительное искусство; 2) в образовательном процессе художественно-графического факультета недостаточно внимания уделяется вопросам подготовки будущих учителей к формированию духовной культуры школьников, к воспитанию подрастающего поколения средствами природы, экологическому, нравственному, патриотическому, идеологическому воспитанию; 3) неоправданно ограничены сроки педагогической практики; 4) недостаточно внимания уделяется работе студентов с литературой по спецпредметам и форми-

рованию умений самостоятельно добывать знания; 5) нет четкого разграничения компетенций, которыми должен обладать будущий учитель изобразительного искусства на каждой ступени образования.

Исходя из содержания следует выделить компоненты подготовки будущих учителей изобразительного искусства: а) профессиональный; б) художественный; в) искусствоведческий; г) методический; д) организаторский (для специалистов); ж) исследовательский (для специалистов); з) научно-исследовательский (для маги-

стров); к) технологический (для магистров).

Используя современный европейский подход к образованию (многоуровневое образование), нормативные документы Республики Беларусь в области образования, наработки отечественных ученых в сфере обучения и воспитания молодых поколений, многолетний личный педагогический опыт работы исследователя в учреждениях образования и культуры разного типа, определим основные задачи подготовки будущих учителей изобразительного искусства (специалистов и магистров), их компетенции:

Специалист	Магистр
Профессиональный компонент	
Изучение научных основ психолого-педагогических дисциплин (в пределах традиционного курса, адаптированных к преподаванию изобразительного искусства)	Изучение научных школ и современных течений в психолого-педагогической науке
Художественный	
Изучение основ изобразительной грамоты как базы профессиональной подготовки к учебно-воспитательной работе в школе	Специализация в определенном художественном материале, формирование стремлений к творческой деятельности, умений организовывать художественные выставки учащихся и использовать их воспитательные возможности в формировании духовной культуры школьников
Искусствоведческий	
Изучение социально-эстетической сущности искусства, его происхождения, закономерностей развития, особенностей и содержания видового расчленения искусства, природу художественного творчества (в пределах традиционного курса)	Изучение искусства как вида духовного освоения человеком действительности с целью формирования и развития его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам Истины, Добра и Красоты
Методический	
Изучение научных основ педагогической деятельности учителя изобразительного искусства, формирование практических умений и навыков руководства процессом обучения и воспитания школьников средствами прекрасного в искусстве и окружающей действительности, в том числе и природы (общеобразовательная школа, система дополнительного образования)	Изучение современных научных знаний в области художественно-педагогической деятельности, передового опыта обучения молодежи на занятиях по изобразительному искусству в художественных школах, колледжах, высших учебных заведениях, разработка собственных технологий обучения и воспитания подрастающих поколений
Организаторский	Научно-исследовательский
Формирование умений включать учащихся в различные виды деятельности и организацию деятельности коллектива	Формирование умений проведения комплексного научного исследования
Исследовательский	Технологический
Формирование умений видеть и изучать проблемное поле, определять задачи исследования, выбирать соответствующие методы	Развитие умений проектировать учебный процесс (разработка соответствующих учебных планов, программ, методических рекомендаций); преобразовывать и внедрять достижения педагогической науки в учебно-воспитательный процесс

В связи с обозначенным ранжированием профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, определим какими компетенциями должен обладать специалист и магистр.

Развитие общества и общеобразовательной школы на современном этапе показывает, что выпускник художественно-графического факультета (специалист) в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

а) социально-гуманитарными:

– способность накапливать, структурировать знания социально-гуманитарных дисциплин и применять их в педагогической, исследовательской и повседневной деятельности;

– способность ориентироваться в социальной, политической и культурной жизни общества и государства;

б) естественно-научными:

– способность демонстрировать знания современных информационных технологий и использовать ресурсные информационные базы в учебно-воспитательном процессе;

– знание основ экологии, энергосбережения и соблюдение норм здорового образа жизни;

в) профессиональными:

– знание методологических основ педагогики, закономерностей развития и социализации личности, сущности, целей современных технологий обучения и воспитания, законов возрастного анатомо-физиологического и психического развития школьников;

– умение определять проблемы художественного образования, эстетического, художественного, нравственного, экологического, патриотического, идеологического воспитания учащихся, выстраивать индивидуальные образовательные и воспитательные программы;

– способность применять нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную педагогическую деятельность;

г) компетенциями художественной деятельности:

– знание теоретических основ изобразительной грамоты, технологии художественных материалов, применяемых в учебно-воспитательном процессе;

– умение работать разнообразными художественными материалами и инструментами в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, которые используются на уроках в общеобразовательной школе;

– владение нетрадиционными техниками, технологиями художественных материалов и применение их в педагогической деятельности;

– умение выражать свои мысли, чувства посредством создания художественного образа;

д) искусствоведческие:

– способность демонстрировать знания отечественной и мировой художественной культуры, народного искусства, расширять и приращивать накопленные знания;

– ориентироваться в современной художественной культуре, уметь отличать «китч» от подлинного искусства, понимать роль искусства в эстетическом, художественном, нравственном, экологическом, патриотическом, идеологическом воспитании школьников, применять накопленные знания на практике;

е) методические:

– способность осуществлять педагогическую деятельность учителя изобразительного искусства, применять современные методики и технологии в целях обеспечения качества обучения и воспитания, обладать аналитическими, прогностическими, проектными, рефлексивными умениями;

– способность ставить и решать познавательные задачи, создавать проблемные ситуации, понимать и учитывать возрастные особенности детей при проектировании содержания урока изобразительного искусства;

– осуществлять профессиональную речевую коммуникацию на государственных языках, уметь взаимодействовать с обществом, педагогическом и ученическом коллективом, быть социально мобильным;

– способность демонстрировать практические навыки педагогического рисунка в условиях учебного процесса;

– использовать ресурсные информационные базы при решении учебно-воспитательных задач;

– уметь реализовывать программы художественного образования и воспитания школьников различного уровня и направленности с использованием различных форм и технологий;

– уметь проектировать собственную программу художественно-педагогического роста;

ж) организаторские:

– способность организовать различные виды деятельности школьников, обеспечивать их безопасность в работе, создавать положительную эмоциональную обстановку в коллективе, осуществлять профессиональное взаимодействие с отдельными группами и коллективами;

– быть инициативным, уметь принимать решения, своевременно реагировать на изменяющиеся обстоятельства.

е) исследовательские:

– способность к изучению передового и новаторского педагогического опыта, к описанию, объяснению, обобщению и адаптации его в личной педагогической деятельности;

– способность диагностировать образовательный процесс обучения, воспитания и развития школьников, выявлять состояние педагогических явлений, эффективность деятельности учителя и учащихся, устанавливать условия и причины их обеспечивающие, использовать методы и средства статистической обработки результатов исследования;

– способность к построению образовательных программ на основе материалов экспериментальных исследований.

Выпускник по направлению подготовки «Методика преподавания изобразительного искусства» с квалификацией (степенью) «Магистр» в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, должен обладать следующими компетенциями:

а) универсальными:

– общенаучными: оперировать основными теоретическими знаниями в профессиональной области; анализировать различные теоретические подходы профессиональной деятельности на основе критического осмысления;

– инструментальными: формировать ресурсные информационные базы при решении профессиональных задач; применять методы математического моделирования и статистической обработки при решении учебно-воспитательных задач;

– социально-личностными и общекультурными: организовать педагогический

коллектив для решения образовательных и воспитательных задач; использовать личностный потенциал и креативные способности при решении профессиональных задач; применять основные нормативно-правовые документы и регламентирующие положения профессиональной деятельности;

б) профессиональными:

– педагогическая деятельность: проводить мониторинг, диагностировать образовательный процесс художественного образования, применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени, конкретного образовательного учреждения в предметной области «Изобразительное искусство»; руководить учебно-исследовательской, творческой и выставочной работой обучающихся, осуществлять профессиональную речевую коммуникацию на государственных языках;

– методическая деятельность: разрабатывать новые образовательные технологии для совершенствования учебно-воспитательного процесса, учебно-методическое обеспечение и психолого-педагогическое сопровождение занятий изобразительного искусства;

– проектная деятельность: проектировать образовательные программы образования и воспитания учащихся средствами прекрасного в искусстве, действительности и природе с использованием разнообразных методов, форм и технологий; проектировать учебные программы элективных курсов по изобразительному искусству, используя разнообразные методы, формы и технологии; проектировать собственную программу профессионально-личностного роста;

– научно-исследовательская деятельность:

анализировать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательских и практических работ при решении конкретных учебно-воспитательных задач;

– творческо-выставочная деятельность: регулярно заниматься творческой деятельностью с целью повышения профессиональных (художественных) умений; участвовать творческими работами в выставочной деятельности педагогов-худож-

ников, организовывать выставки учебных и творческих работ обучающихся;

– управленческая деятельность:

создавать условия для проявления субъектами педагогического процесса социальных инициатив, социальной активности на уровне образовательного учреждения; организовывать коллектив обучающихся (воспитанников) и обучающихся (воспитателей, родителей) для овладения ими опытом различного взаимодействия при решении актуальных воспитательных задач.

Заключение. Таким образом, изучение современного состояния художественно-педагогического образования показывает, что его модернизация связана с качественно новыми изменениями в современном обществе. Смысл подготовки будущих учителей изобразительного ис-

кусства понимается в постижении современных методик и технологий обучения и воспитания подрастающих поколений искусству жить, в освоении национальных и общечеловеческих ценностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, А. И. Высшая школа Республики Беларусь на современном этапе / А. И. Жук // Высшая школа. – 2009. – № 6. – С. 3–7.
2. Чистяков, П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания / П. П. Чистяков; подготовка материалов к печати и примечания к ним сост. Э. Белютиным и Н. Малевой. – М.: Искусство, 1953. – 591 с.
3. Краткий словарь по философии / под общ. ред. И. В. Блауберга, И. К. Пантина. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1988. – 431 с.
4. Раченко, И. П. Интегративная педагогика: организационно-метод. пособие: в 3 ч. / И. П. Раченко. – Пятигорск, 1997. Ч. 1. – 212 с.
5. Зубра, А. С. Педагогическая культура преподавателей высшей школы: пособие / А. С. Зубра. – Минск: Академия упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005. – 397 с.

Поступила в редакцию 18.01.2013 г.