

Творчество Петра Максовича Явича в контексте музейной педагогики и экскурсоведения

Папроцкая А. Ю.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей»



Петр Максович Явич является художником, чье творческое наследие входит в сокровищницу белорусской истории искусства. Его яркие художественные образы переносят нас в возвышенный мир живописи. Мастерство Петра Максовича Явича, оригинальное и самобытное, составляет целую эпоху в отечественном искусстве. Живописец создал свой художественный стиль, неповторимый и ставший образцом красоты и нравственной чистоты. В 2013 году исполнилось 95 лет со дня рождения живописца. В Витебском художественном музее открылась выставка из фондов музея, посвященная Витебску, его героям, персонажам и событиям. Студенты специальности «Охрана историко-культурного наследия» исторического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, которые являются постоянными участниками всех музейных мероприятий, посетили выставку и также задумались о том, каким образом музейный потенциал может быть использован в практической деятельности будущих музейных работников и менеджеров по туризму.

Ключевые слова: Витебская художественная школа, П. М. Явич, портреты, натюрморты, пейзажи, музееведение и музейная педагогика.

(Искусство и культура. — 2013. — № 4(12). — С. 114-119)

Creative Activity of Peter Maxovich Yavich in the Context of Museum Education and Excursion Studies

Paprotskaya A. Yu.

Cultural establishment «Vitebsk Regional Museum of Land Studies»

Peter Maxovich Yavich is the artist whose creative heritage belongs to the treasury of Belarusian art history. His bright artistic images take us into the world of fine arts. Peter Maxovich Yavich's skill, special and original, makes up a whole epoch in national art. The artist created his own art style, unique and the one which became a sample of beauty and moral purity. 2013 marked the 95th anniversary of the artist. An exhibition from the museum funds, devoted to Vitebsk, its heroes, people and events, opened at Vitebsk Art Museum. Students who study «Historical and Cultural Heritage Protection» at the History faculty of Vitebsk State Masherov University and who are constant participants of all the Museum events, attended the exhibition and thought over how the Museum potential can be used in the practical activity of would be museum workers and tourism managers.

Key words: Vitebsk art school, P. M. Yavich, portraits, still life, museum studies and museum education.

(Art and Culture. — 2013. — № 4(12). — P. 114-119)

Петр Максович Явич – патриарх Витебской художественной школы, ученик Юрия Пэна – замечательного живописца и педагога начала прошлого века. Петр Явич является ярчайшим представителем реалистической школы живописи. Петр Максович

Явич родился 5 сентября 1918 года в городе Терексентмиклош (Венгрия). Но творческий путь художника начался именно в Витебске.

Целью данной работы является исследование жизни и творчества Петра Максовича Явича, выявление влияния его живописи

на посетителя, связь художественного наследия мастера с педагогикой и экскурсоведением. Мы сможем проанализировать воздействие живописи на художественное, нравственное, патриотическое воспитание человека.

Факты биографии. Отец художника, Макс Борисович, уроженец Витебска, в годы Первой мировой войны попал в австро-венгерский плен и находился в небольшом венгерском городке. Там он познакомился с дочерью кузнеца Матуза Бона Вентура – Илоной и вскоре женился на ней. А 5 сентября 1918 года в семье родился сын Иштван. Имя Петр он получил уже в Беларуси. В 1925 году отец художника, вернулся в Витебск, а через год перевез из Венгрии семью. Так с 1926 года начался витебский период жизни Петра Максович [1].

Здесь судьба свела его с замечательным художником и педагогом Юрием Моисеевичем Пэном. Отец по просьбе Ю. Пэна сделал перевод статьи из венгерского журнала и, возможно, в благодарность за это мастер пригласил мальчика в свою мастерскую. Эта встреча определила его жизненный выбор.

Петр Максович Явич проучился у Ю. Пэна два года, посещая его занятия после школы. Но, безусловно, именно Пэн привил Петру Максовичу огромную любовь к живописи и к искусству в целом. Художник вспоминает: «В мастерской у Юрия Моисеевича рисовали гипсовые отливки – орнаменты, части человеческой фигуры, копировали портреты, написанные учителем. Пэн помогал холстами. Он привил мне любовь к портрету. Тогда же я начал выходить на этюды» [1]. Главным вдохновителем и путеводной звездой была художническая среда дома учителя, его галерея, живой облик, полный тайны и обаяния самого творца, аура его священнодействия. Художник вдохновлял состоявшимся примером, резонансом вокруг его личности [2].

Петр Явич прошел хорошую школу. В училище его учителями были прекрасные мастера Хрусталева, Ахремчик, Фогт, Дежиц, братья Даркевичи, но с особенным теплом, сам уже преклонных лет маэстро лелеет память о своем первом добром учителе Юрии Моисеевиче Пэне. Будучи учеником И. Пэна, Явич на всю жизнь остался приверженцем классического реализма. Он находил прекрасное и необычное в живом уголке природы, в повседневных предметах. Как и

его учителя, Явича особенно интересовали лица, люди [3].

После окончания семилетки в 1934 году Петр Явич поступает в Витебское художественное училище (до 1934 года – техникум), единственное в те годы художественное учебное заведение в Беларуси. В это время в Витебске творили замечательные художники и педагоги такие, как И. Ахремчик, Х. Даркевич, В. Дежиц, Е. Минин, Л. Лейтман, Ф. Фогт, В. Хрусталева. Именно эти люди содействовали развитию профессионального художественного образования на Витебщине.

Окончив в 1938 году училище, Петр Явич получает направление в Ленинградскую Академию художеств, но поехать учиться не смог. Определиться в жизни помог директор училища Добровольский, который направил Петра Максовича в академический Большой театр оперы и балета Беларуси, где его приняли на работу помощником декоратора. После возвращения в Витебск Петр Максович работает художником-ретушером в редакции газеты «Віцебскі рабочы», но все же наиболее значительное вдохновение художник черпает из живописи.

Во время Великой Отечественной войны Петр Максович участвовал в боях за освобождение Венгрии, Чехословакии, награжден орденом Отечественной войны, медалями.

Марина Садохина, студентка 33 группы: *Витебщина богата на таланты. Одним из самых ярких талантов является художник Явич Петр Максович. Его работы известны во многих странах мира и имеют высокую оценку. Одна из его работ – «Девочка в голубом» – хранится в Третьяковской галерее. В Витебском художественном музее открыта экспозиция, посвященная 95-летию со дня рождения художника. Экспозиция вмещает около двух десятков работ. Среди них натюрморты, портреты, пейзажи, полотна на исторические темы, значительное место среди которых занимает тематика Великой Отечественной войны. Особенностью работ Петра Максовича является реалистичность, так как ни один образ не выдуман. А это значит, что он мог прочувствовать энергетику, настроение человека. И это ощущается при просмотре. В написанных пейзажах и портретах присутствует ощущение наслаждения и восхищения Явича окружающим его природным великолепием.*

Прослеживается особая любовь к цветам. Именно натюрморты с цветами привораживают к себе. Ведь цветы – это апогей существования природы. В них свет рассеивается от центра по краям или идет справа налево. Что является еще одной особенностью творчества Петра Явича: свет идет по порядку или частями, или со спины (в портретах).

Работы П. Явича можно использовать в педагогической практике для обучения детей как дошкольного, так и школьного возраста, а также и в сфере туризма. Для детей помладше будут интересны натюрморты и пейзажи, так как в этот период формируется восприятие окружающего мира. Среди школьников популярностью наверняка пользуются работы на исторические темы. В свою очередь для туристов можно предложить экспозицию в Художественном музее, при этом посетить выставку Ю. Пена, как учителя Петра Максовича. Может в будущем жители и гости Витебска смогут посетить дом-музей П. М. Явича, в котором будет намного больше работ, так как наследие этого художника велико...

После демобилизации 1 июня 1946 года Петр Явич вернулся в Витебск, перешел работать в художественные мастерские. Именно в это время происходит заметный рост мастерства Явича как портретиста. Рождаются первые портреты артистов Белорусского государственного академического театра имени Я. Коласа, героев партизанского движения. Художник создает ряд замечательных портретов своих близких – жены, матери, детей. В 1949 году Петр Явич был принят в Союз художников БССР и назначен уполномоченным от Союза художников по Витебской области, исполняя эту обязанность более 10 лет. К этому времени в Витебске уже работали три члена Союза художников БССР – В. Дзежиц, А. Корженевский и П. Явич и появилась возможность организовать мастерскую Художественного фонда БССР. Здесь мастер и работал долгие годы.

Петр Максович стал участником всех трех пленеров памяти Ивана Фомича Хруцкого – областного (1996), республиканского (1997) и международного (1998).

Художник остался верен реалистической школе живописи. Все его картины написаны по классическим законам жанра. Петр Явич всегда писал с натуры, будь то портрет

или пейзаж. Он умел видеть красоту и переносить ее на свои полотна. В историю искусств Беларуси художник вошел как мастер портретного жанра, но не менее интересны его пейзажи и натюрморты [4].

Еще совсем недавно Петр Максович был с нами. Но 14 октября 2008 года в 21.56 сердце витебского художника остановилось... Гражданская панихида и прощание с художником состоялись 16 октября в Витебском областном художественном музее. Петр Максович Явич был удостоен не меньших почестей, чем его учитель Ю. М. Пэн, с которым тоже прощались в этом музее.

Связь живописи П. М. Явича с педагогикой. Искусство Петра Максовича Явича служит великолепной доминантой в воспитании личности человека. Процесс воспитания искусством строится на приобщении молодого поколения к общечеловеческим ценностям, реализации творческого потенциала, индивидуальности, культурной адаптации в социальном пространстве. Приобщение человека к ценностям через искусство дает ему ориентиры в жизни и направления в развитии творческих личностных качеств, что способствует формированию целостной, гармоничной, культурно адаптированной личности.

Искусство отражало и, одновременно, формировало общечеловеческие ценности на протяжении веков. Таким образом, живопись Петра Максовича Явича воспитывает личность человека, его эстетический вкус и формирует патриотические взгляды. Огромный потенциал искусства необходим человечеству, чтобы совершенствоваться и развиваться дальше.

Ангела Бондарчук, староста 32 студенческой группы: *Хотелось бы более подробно поделиться своими впечатлениями от посещения выставки. Войдя в первый зал, сразу ощущаешь позитивную волну, композиция очень яркие и живые. В первом зале представлено разнообразие натюрмортов, картины очень жизнерадостные, на вид даже очень простые, но есть что-то в них зачаровывающее. П. Явич очень реалистично отображает солнечный свет, падающий на главную композицию, причем, эти пучки солнечного света (ярко или менее выраженные) можно проследить почти во всех его работах. Цветовая гамма картин насыщенная и яркая. Художник с легкостью передает*

красоту луговых цветов, их простота очаровывает и передает умиротворение и жизнерадостность. Рядом с натюрмортами располагались портреты, посвященные простым рабочим. П. Явич очень качественно передает настроение и характер людей. Особенно мне понравилась работа – «Работница фабрики «КИМ». Портрет Исаченко Г. В.» В этой картине в полной мере чувствуется дух советской эпохи. Мы видим уставшую женщину с уверенным взглядом в будущее. Ее непоколебимость внушает надежду и вселяет стремление к достижению высокого результата. Пройдя во второй зал, опять же большое количество портретов, посвященных Великой Отечественной войне, присутствует патриотический дух и гордость за свой народ. Художник пытается передать в лицах всю трагедию сокрушительной войны. В работе «М. Ф. Шмырев – легендарный комбриг» Петр Явич изображает нам героя. С первого взгляда мы видим Шмырева с гордо поднятой головой, ощущается его сила духа, стойкость, но присмотревшись еще немного, мы видим во взгляде героя усталость и боль, которая пронзает эту картину насквозь.

В целом хотелось бы заметить, что посещения такого рода выставок очень благоприятно влияют на воспитание и развитие патриотических чувств. Особенно примечательно выставка П. Явича тем, что мы прикасаемся к истории через воплощения целых событий. Именно в этой наглядной форме мы можем почувствовать саму эпоху, ее ход и развитие. Через лица, на холстах изображены трагедии и судьбы людей. Мы обогащаемся как информацией, так и эмоциями, причем самыми разнообразными. На мой взгляд, живопись – это воплощение души и мировоззрение человека, которое развивает и делает совершенней в целом всю культуру».

Особое место в творчестве Петра Максовича Явича составляют портреты легендарного партизанского комбрига Миная Филипповича Шмырева. Когда художник узнал о судьбе этого человека, он сразу же проникся огромным желанием написать его портрет. В результате Минай Филиппович не раз позировал Петру Максовичу, и он написал несколько его портретов. Художник пытается показать в образе Миная Филипповича неограниченную силу воли человека в борьбе за свою Родину, самоотверженность и жертвенность во имя спасения жизни человека.

В его глазах живет живая память о войне, боль утрат читается в выражении лица этого сильного духом, мужественного человека.

Максим Шурмелев, студент 33 группы: 5 сентября 2013 года мы посетили выставку работ одного из выдающихся художников, который творил на Витебской земле и оставил после себя богатое наследие, – Петра Максовича Явича. Посещение данной выставки оставило неизгладимое впечатление в моей памяти. Из увиденных картин, а в небольшом зале Витебского художественного музея их представлено 21, мое внимание привлекала каждая из работ мастера. Петр Максович писал преимущественно с натуры, что вызывает к его работам повышенный интерес. В его работах мы никогда не увидим сложных композиций, свидетельством тому может послужить несколько картин: «Полевые цветы», «Турецкие гвоздики». Художник очень любил цветы, поэтому зачастую писал их сразу после того как срывал в своем палисаднике.

Особое место в творчестве Петра Максовича занимает военная тематика. И этому есть объяснение: П. М. Явич был участником Великой Отечественной войны. Воевал на Белорусском, 2-м Украинском фронтах. Принимал участие в боях за освобождение Венгрии и Чехословакии. Среди работ данного направления можно выделить «Портрет Героя Советского Союза Ф. Ф. Дубровского», «Портрет Героя Советского Союза П. М. Романова», особое внимание заслуживает портрет М. Ф. Шмырева и работа «Заложники», посвященная самому тяжелому испытанию в жизни батеньки Миная: смерти его детей.

Стоит еще раз отметить, что Петр Максович писал с натуры и сам Минай Филиппович Шмырев не раз позировал художнику. Изображая одного из главных партизан, Петр Явич попытался передать все характерные для столь мужественного человека черты. Минай Филиппович изображен со своими наградами, его взгляд обращен куда-то вдаль. Суховатое лицо, измученное горем, выглядит на удивление спокойно. Батенька Минай, прошедший через самые страшные испытания войны, предстает перед нами примером героизма и самоотверженности. Именно в послевоенные годы Явич завоевал славу одного из лучших портретистов республики. Факт написания данных работ с натуры может сыграть очень важную

роль в патриотическом воспитании нынешней молодежи. Благодаря произведениям П. М. Явича, которые выполнены с поразительной точностью и проработаны до малейших деталей, мы можем знать в лицо тех людей, которые жертвовали своей жизнью во имя Родины.

Петр Максович Явич внес свою лепту в возрождение Витебска. Он создал великолепную галерею портретов знаменитых людей, проявивших мужество и героизм во время войны. Художник таким образом увековечил память о них. Хорошо известны портреты партизанских командиров М. Ф. Бирюлина Героя Советского Союза А. Данукалова, Героя Советского Союза П. М. Романова, Героя Советского Союза Ф. Ф. Дубровского, генерал-майора авиации Н. Ф. Зайцева. За каждым портретом – своя история и судьба.

Такая высоко духовная живопись способствует не только развитию патриотизма у посетителя экспозиции, но и формирует правильное понимание нашей истории, создает мировоззрение молодого поколения, например студента [5].

Художник создал великолепную портретную галерею артистов Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа в Витебске: Елены Радзяловской, Николая Звездочетова, Павла Молчанова и других. Петр Максович максимально точно передает внутреннюю характеристику своих моделей, его интересуют, прежде всего, их духовный мир, личностные и творческие качества. Портреты замечательных мастеров сцены способствуют пониманию посетителем искусства театра в целом. Через портреты таких духовно и творчески развитых личностей мы приобщаем посетителей к культуре и искусству.

Мастерство художника также замечательно прослеживается в портретах людей из народа, например, «Работница фабрики «КИМ». Портрет Исаченко Г. В.», «Свинарка. Портрет Героя Социалистического труда Дорофеевой Р. П.», «Формовщик завода «Коминтерн». Здесь Петр Максович подчеркивает роль труда в жизни человека и его место обществе. Художник показывает нам обычного человека из народа, но который готов самоотверженно трудиться на благо Родины. Таким образом, посредством восприятия картин Петра Максовича, мы скла-

дываем свое представление о ценностях того времени и об отношении к ним самого художника, который выписывает этих людей с большой теплотой и душевностью. Мастер всегда сам выбирал персонажей, которые ему были интересны, он никогда не писал по принуждению. В его портретах нет лести и комплиментарности, их отличает глубокая психологическая и живописно-пластическая характеристика.

В творческом наследии мастера известны и тематические картины, например, «Установление Советской власти в Витебске», «Демонстрация рабочих в Витебске в 1905 году». Детально рассмотрев эти работы можно не только многое узнать о событиях, происходивших в городе в этот период, но и полностью окунуться в ту эпоху: узнается архитектура Витебска начала XX века, видим особенности одежды людей того времени. Мы узнаем не только историю своей страны, но и понимаем дух той эпохи.

Именно работы такого рода помогают молодому поколению понимать ценности нашего мира, изучать историю, культуру и искусство. Зеркальное отражение жизни в образах искусства позволяет человечеству находить ответы на вопросы и развиваться дальше. Личность, воспитанная искусством, гармонизирует себя и окружающий мир.

Живопись П. М. Явича и экскурсоведение. Познакомиться с картинами художника мы можем в музейной экспозиции. Именно она знакомит посетителя с экспонатами. Музей обладает огромным потенциалом для дальнейшего развития в сфере туризма. Именно в музее экскурсанты могут познакомиться с работами Петра Максовича Явича. И сейчас уже очевидно, что с годами популярность музея в качестве туристского ресурса будет только расти, посещение музея будет все чаще включаться в туристические маршруты.

Замечательная коллекция работ живописца хранится в Витебском художественном музее. Здесь посетитель может посредством, как самостоятельного осмотра, так и с помощью экскурсовода познакомиться с картинами Петра Максовича. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста-экскурсовода [6]. Являясь специфической формой общения, экскурсия дает возможность миллионам людей получить значительный объем

информации, формирует способы мыслительной деятельности. В практической деятельности экскурсия рассматривается в нескольких аспектах: а) как самостоятельная форма воспитания и обучения; б) форма организации культурного досуга, воспитательной работы; в) форма распространения научных знаний; г) мероприятие по одному из направлений воспитания – патриотического, трудового, эстетического; д) форма культурно-просветительной работы и часть организованного туризма [7].

В музее мы можем донести до посетителя всю ценность работ Петра Максовича Явича. Наша задача – сформировать у экскурсантов правильное понимание произведения искусства, истории и культуры на примере картин Петра Максовича Явича. Здесь на первый план выдвигаются воспитательная, культурно-просветительская функции экскурсии.

Таким образом, музейная экспозиция работ Петра Максовича Явича является замечательным и значимым туристическим объектом. Его работы не только духовно обогащают личность, но и помогают в складывании верного мировоззрения у посетителя.

Заключение. Таким образом, мы провели исследование жизни и творчества художника Петра Максовича Явича. В ходе исследования мы доказали огромное влияние столь высоко духовной живописи на эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание личности. Воспитание искусством

заключается в приобщении молодого поколения к общечеловеческим ценностям, реализации творческого потенциала, индивидуальности, культурной адаптации в социальном пространстве. Искусство является неотъемлемой частью педагогического процесса.

В свою же очередь посетитель сможет познакомиться с живописными работами Петра Максовича Явича в музейной экспозиции во время экскурсионного осмотра. Здесь экскурсант узнает об особенностях жизни и творчества Петра Максовича Явича. Следовательно, живопись Петра Максовича Явича можно рассматривать, как с педагогической стороны, так и с точки зрения экскурсоведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом жывапісных твораў беларускага мастака Пятра Явіча. – Віцебск. – 1999. – 160 с.
2. Пруцкий, А. С Петром Явичем к Пэну / А. Пруцкий // Мишпоха. – 2001. – № 10(2).
3. Карлюкевич, А. Последний звездочет / А. Карлюкевич // Союз. Беларусь–Россия. – 2004. – № 191.
4. Лялькина, М. В Художественном музее Витебска выставлена большая экспозиция работ Петра Явича / М. Лялькина // Витьбици. – 2013.
5. Юхневич, Н. Ю. Об эффективности воздействия экспозиции на посетителя / М. Ю. Юхневич // Музей и посетитель. – М., 1984. – № 133. – С. 26–37.
6. Закон Республики Беларусь «О туризме» от 26 ноября 1999 года № 326-З: принят Палатой представителей 10 ноября 1999 года: одобрен Советом Республики 18 ноября 1999 года. – Минск: Юр Спектр, 2005.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический проект. – 2004. – 560 с.

Поступила в редакцию 07.10.2013 г.