

## БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ В КУРСЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ НА ХГФ

*Н.А. Шимбаревич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Курс истории искусств как часть содержания обучения на художественно-графическом факультете традиционно основывается на исторической периодизации. В структуру этого учебного курса отдельными компонентами содержания включаются виды (архитектура, живопись, скульптура, графика) и жанры (портрет, натюрморт, пейзаж и др.) искусства. Батальный жанр в произведениях живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, наряду с другими жанрами входит в традиционную структуру курса обучения и составляет важную ее часть.

Целью исследования является определение места батального жанра в курсе истории искусств, проектирование серии заданий по изучению батального жанра.

**Материал и методы** исследования: анализ искусствоведческой, психолого-педагогической научной литературы по рассматриваемой проблеме, изучение и обобщение педагогического опыта, наблюдение, обобщение и моделирование.

**Результаты и их обсуждение.** Батальные сцены представлены широко в произведениях искусства многих культур и известны в искусстве с древнейших времён. В рельефах Древнего Востока представлены образы царя или полководца, истребляющего врагов, сцены осады городов, шествия воинов. В древнегреческой вазописи, рельефах на фронтонах и фризах храмов воспеваются нравственный образец – воинская доблесть мифических героев. Рельефы на древнеримских триумфальных арках и колоннах прославляют завоевательные походы и победы императоров. В средние века сражения изображали на тканях и гобеленах, в европейских и восточных книжных миниатюрах, иногда на иконах; многочисленны батальные сцены в рельефах Китая и Камбоджи, индийских росписях, японской живописи.

Формирование батального жанра в европейском искусстве относится к XVI-XVII вв. и связано с именами таких выдающихся художников как Паоло Учелло, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Альбрехт Альтдорфер, Диего Веласкес, Жак Калло. К жанру, стремясь выразить преклонение перед героизмом и мужеством воинов, обращались художники П.П. Рубенс, Т. Жерико, Ж.Л. Давид, Ф. Гойя, В. Коссака, Я.А. Матейко. Ценный вклад в развитие батального жанра, проникнутого особым духом патриотизма, внесли русские художники Г.И. Угрюмов, А.Е. Коцебу, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, Ф.А. Рубо, М.Б. Греков [1].

Батальный жанр как объект изучения на занятиях по истории искусств в преподавании других учебных курсов на ХГФ не переносится в практическую деятельность студентов. Однако батальный жанр предоставляет возможность изучения стилистических особенностей искусства различных эпох, регионов, отдельных художников, художественного языка, выразительности и т.д. Для реализации этих знаний на занятиях по предмету или в самостоятельной изобразительной деятельности в художественной педагогике традиционно используют спроектированную серию заданий, которые могут быть востребованы в качестве творческих работ, конкурсных заданий, в качестве составляющих в структуре курсов графики, композиции, декоративно-прикладного искусства.

При изучении батального жанра в курсе истории искусств полученные студентами знания могут быть непосредственно перенесены ими на занятия по

рисунку, живописи, композиции, скульптуры, графики. Так, серии заданий по изучению батального жанра носят межпредметный характер, соотносясь с другими учебными курсами. Их реализация в учебном процессе способствует обогащению содержания учебных курсов, связывает их с самостоятельной творческой деятельностью студентов, помогает преодолевать схематизм и однообразие изображений такого рода.

Структура серий заданий включает: задания на восприятие, состоящие в изучении и анализе произведений, и задания практической изобразительной деятельности. Задания на восприятие реализуются непосредственно на занятиях по истории искусств. Задания практической деятельности – на занятиях по живописи, графике, композиции, скульптуре и др. В свою очередь, характер практических заданий определяет аспекты анализа для занятий по истории искусств. Особенности стилистики, художественного языка эпох определяют виды заданий. Таким образом, проектируемая серия заданий является системой взаимосвязанных дидактических конструктов.

**Заключение.** Батальный жанр, являясь видом сюжетно-тематической многофигурной композиции, имеет существенный потенциал для реализации воспитательных целей занятий. Он предоставляет студентам возможность выражать в своих творческих работах отношение к Родине, к родному дому, к дружбе, и в должной мере формировать такие качества личности как патриотизм и ответственность.

#### Список литературы

1. Кузнецова, Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. живописи. Кн. для учителя / Э.В. Кузнецова. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с., ил.