

для экспериментальных поисков студентов, магистрантов, учащихся детских художественных школ и средних специальных учебных заведений художественного профиля при работе над творческим произведением.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

В.И. Савченко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Актуальность вопроса подготовки высокопрофессиональных дизайнеров предметно-пространственной среды на сегодняшний день уже ни у кого не вызывает сомнения. Жизнь не стоит на месте. Скорость, с которой меняются внешне и внутренне окружающие нас предметы, требуют подготовки специалистов в данной области.

Целью данной статьи является применение системного подхода как основы формирования пространственных представлений и творческого мышления у студентов специальности дизайн.

Задачи:

- рассмотреть системный подход как основу формирования пространственных представлений и творческого мышления;
- определить влияние системного подхода на профессиональную подготовку специалистов в области дизайна.

Материал и методы. Основными источниками исследования являются психолого-педагогические научно-исследовательские работы в рамках выделенной проблемы. Материалами исследования служат труды ученых А.А. Гаврилина, А. Грашина, Н.К. Кудряшёва, А.В. Ефимова, В.Т. Шимко, О.В. Чернышёва. Основными методами исследования по проблеме формирования пространственных представлений и творческого мышления у студентов специальности дизайн в процессе реализации системного подхода являются анализ, синтез, обобщение и сравнение.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим влияние творческого мышления и пространственных представлений на подготовку специалистов в области дизайна среды.

Средовой дизайн занимает совершенно особое место в проектной культуре. Среда – особое утилитарно-психологическое состояние архитектурного пространства, где в едином, целостном качестве слиты ощущения комфортности, красоты, надежности, свободы и приспособленности к функциональной деятельности. Иначе говоря, среда, во-первых, – всегда пространственное образование, предназначенное для некоего житейского или производственного процесса, причем неважно, осуществляется он в "нормальном" интерьере (внутри здания или сооружения), или на открытом воздухе, в интерьере "городском". Во-вторых, в среде пространство неотделимо от специфического для данного процесса "дизайнерского" оснащения – предметного наполнения, технологического или инженерного оборудования [1].

Психологические аспекты творческой деятельности человека рассматриваются в трудах: Б.Г. Ананьева, Ю.К. Бабанского, Д.Б. Богоявленского, В.С. Кузина, Б.Ф. Ломова, Р.С. Немова, И.С. Якиманской и др., где учёные обращают внимание на то, что у учащихся недостаточно развито пространственное представление, поэтому в высшем учебном заведении необходимо обратить на это особое внимание.

Проанализировав литературу по формированию пространственного представления, можно сделать вывод, что наиболее слабо изучен этот вопрос в области дизайна, т.к., в отличие от других областей, эта самая молодая, причём, находящаяся в постоянном поиске, наука. Кроме того, дизайн предметно-пространственной среды объединяет в себе много специальностей – значит и процесс формирования пространственного представления более сложный.

В связи с этим, на первое место выдвигается ряд вопросов, касающихся содержания, методов, приёмов и форм организации и функционирования учебно-образовательного процесса в подготовке специалистов в области дизайна высшими учебными заведениями с учётом дидактической и профессиональной специфики данного направления.

Психологами доказано, что процесс представления, с одной стороны, регулируется содержанием и формой предъявления наглядного материала, условием поставленной задачи, а с другой стороны, зависит от личных интересов, отношения к данному материалу.

Наличие у студентов способностей к пространственному представлению в значительной мере обуславливает их творческий подход в ходе выполнения заданий. Объемно-пространственное представление способствует лучшему пониманию этапов художественного конструирования, технических операций, технологических процессов и связей между ними.

Студент с развитым пространственным представлением и творческим мышлением, обладает системой обобщенных знаний, навыков; понимает технические взаимосвязи конструкций, функции отдельных деталей, легко читает эскизы, чертежи, знает свойства используемых материалов и свободно может выбирать наиболее пригодные из них; может определить тенденции развития формы изделия, требования, предъявляемые к нему, и условия, влияющие на процесс моделирования.

Вопросами творчества и пространственного представления, рассмотрением их физиологических и социальных аспектов в разное время занимались такие учёные, как В.И. Андреев, Н.М. Борисенко, А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, Л.С. Выготский, И.П. Волков, В.Н. Дружинин, Л.Б. Ермолаева-Томина, К.С. Пигров, Я.А. Пономарёв и др.

Что же характеризует творческое мышление? Это особенность необходимости применения нетрадиционного способа мышления, необычного видения проблемы, выхода мысли за пределы привычного способа рассуждений.

Основная особенность творческого мышления как интеллектуальной системы – это умение анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить для них решение на уровне идеальных, прогнозировать возможные варианты развития.

Необходимо, чтобы весь образовательный процесс подготовки студентов художественных специальностей строился на основе выявления индивидуально-творческих способностей, что будет способствовать выработке творческого потенциала будущих специалистов.

У нас же во многом система образования построена на объяснении, запоминании и воспроизведении подготовленных и обработанных преподавателем определённых знаний по той или иной дисциплине, что, несомненно, недостаточно для подготовки творчески мыслящего специалиста.

Кроме того, если отсутствует системный подход, т.е. знания, полученные по всем предметам, которые находятся во взаимодействии и развитии, или, по каким-либо причинам, нарушена структура и её целостность, то нарушаются и связи

между элементами системы, при этом нарушается или изменяется и результат образования.

Несомненно, без полученных основ знаний не может быть творчества. Проблема творчества должна пронизывать весь материал лекции изначально, чтобы способствовать активизации обучения на всех его этапах, осознанном и прочном усвоении знаний, развитии мышления, выработке личного отношения к той или иной проблеме.

Лекция предшествует самостоятельной работе, поэтому безликая лекция, без правильно поставленных задач и поисково-проблемных вопросов не может дать положительных результатов в дальнейшем при выполнении самостоятельных работ.

Бессистемность самостоятельных работ, несоответствие их уровню подготовки и умственного развития студентов приводит к безразличию выполнения самостоятельной работы, а зачастую, и всей его деятельности.

Начиная с первого курса для изучения особенностей и способностей студентов при прохождении предметов художественного цикла можно использовать конкретные задания, предложив варианты их выполнения, при этом преподаватель должен провести доскональный анализ полученных результатов выполненной работы.

Применяемые задания должны носить системный характер от простого – к сложному, потому что сложное задание для всех может поставить некоторых студентов в тупик, что не даст возможности выполнить работу и может в будущем перечеркнуть всю его деятельность. И, наоборот, слабое задание для сильных студентов может расхолаживать их.

В результате вышесказанного можно определить, что творческое мышление и пространственное представление можно развить только благодаря реализации системного подхода.

Системный подход – качественно новая ступень методологии научного познания и практической деятельности дизайнера. Особенность системной методологии заключается в установке на целостность объекта и факторов ее обуславливающих. Он позволяет выявить все многообразие и сложность связей, присущих объекту, и представить их в реальном единстве. В настоящее время системный подход становится одним из ведущих методов познавательной и созидательной деятельности.

На кафедре дизайна по предметам художественного цикла была разработана структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов, которая включает в себя блок матриц, представляющих собой лист размером 60 x 60 см, где изложен поэтапный план решения конкретных методических задач для достижения поставленной учебной цели.

Заключение. Теоретический анализ существующих точек зрения и анализ практических заданий, выполненных студентами ВГУ им.П.М. Машерова по специальности "дизайн", дают возможность сделать следующий вывод, что разработанная структура методологического подхода к дизайн-проектированию средовых объектов формирует у студентов практические умения и свободную ориентацию в сложных проблемных ситуациях, которые заложены в учебных заданиях. Это обстоятельство позволяет создать благоприятные условия для профессионального роста будущего специалиста в области дизайна.

Список литературы

1. Шимко, В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие. – М.: Издательство "Архитектура-С", 2004. – 104 с.: ил.

2. Анохин, П.К. Философские аспекты теории функциональной системы. М., 1978. – 176 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Кулененнок, В.В. Системный подход как методологическая основа проектирования процесса дизайн-образования на художественно-графическом факультете / В.В. Кулененнок // научн.-практ. журнал: Искусство и культура. – 2011. № 2(2). – С. 128–134.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЕ ДИЗАЙНА

*Л.М. Сорока
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В систему современной проектной культуры активно внедряются цифровые технологии. Использование мощного компьютерного инструментария для активизации внутренних механизмов гуманистически ориентированного творчества дизайнера способно обогатить идею проектности. Мультимедийные средства позволяют дизайнеру погружаться в виртуальную реальность, визуализировать свои мысли. Появилась возможность моделировать пространственно-временной и культурный контекст для инновационного проектирования.

Компьютерные средства эффективно используются для решения технических задач проектирования, повышает уровень эмоциональной и интроспективной активности субъекта.

Для понимания творческой сути проектной культуры крайне важно то обстоятельство, что образ жизни людей образен в том же самом смысле, в каком образными качествами наделены средовые объекты и произведения искусства. Это дает возможность дизайнеру, наряду с использованием научных знаний об образе жизни и предметной среде, относиться к ним, как к объектам проектирования, непосредственно (с помощью ценностного чувствования содержания образов) и претворять их далее в проектные замыслы о будущих, желательных состояниях жизни в среде [1].

Дизайн-проектирование направленно на решение конкретных задач, актуальных в настоящее время. Понимание ситуации является основой для создания объектов, удовлетворяющих потребности людей. Человек воспринимает объект, интерьер, среду через призму своих ощущений, эмоциональных переживаний [2].

Цель исследования – выявить специфику и направление развития мультимедийного дизайна.

Материал и методы. Проблема мультимедийного дизайна исследуется в единстве художественно-эстетических, методологических, технологических проблем. Методологическим ориентиром исследования являются классификационный и типологический подходы, раскрывающие формы и диапазон использования компьютерных технологий в дизайне.

Результаты и их обсуждение. Средства электроники, глубоко и эффективно освоены в различных областях промышленности и науки, распространяют свое влияние на художественную сферу, в том числе и на дизайн. Актуальным становится появление качественно нового вида дизайн-деятельности, основанного на органичном сочетании гибких полифункциональных цифровых технологий и художественно-проектного творчества. Понятие «компьютерный дизайн», используемое в современной лексике, трактуется и понимается неоднозначно. Под ним