

Так через передачу внешних черт облика человека ассоциативно воссоздается личность человека – умного, доброго, властного, энергичного и т.д., а через определенные эмоциональные ассоциации – лиричность, камерность, героический пафос и т.д., что усиливает в портрете его содержательную основу.

Мера индивидуализации облика человека может быть разной. Поэтому решение проблемы сходства в портрете в творческой практике художников - портретистов достигается на следующих уровнях:

- во-первых, обстоятельным, точным воспроизведением внешних данных портретируемого и передачей его характера. Такого взгляда и творческого метода в искусстве придерживался И.Н. Крамской, который писал: «Портретист обязан ничего не вносить своего в концепцию портрета, а должен как строгий ученый, объективно, спокойно и точно наблюдать и принимать выводы из данных, каковы бы они не были...» [2.с.79].

- во-вторых, раскрытием лишь некоторых черт личности, но зато – существенных, главных, определяющих. Этот творческий прием был наиболее характерен для русского портретиста В.А.Серова.

- в-третьих, нахождением и выделением из облика портретируемого одного-двух характерных признаков внешности или доминирующих черт, определяющих поразительность внешнего сходства и характера изображаемого. Подтверждением наличия этого приема могут служить слова китайского художника Су Ши, который считал, что «Если в глазах вместе со скулами и щеками есть сходство, то тогда и во всем остальном будет сходство; брови вместе с носом и ртом можно увеличивать или уменьшать, однако сходство их будет схвачено...» [3.с.101].

- в-четвертых, сознательным преувеличением некоторых характерных черт изображаемого /дружеский шарж, гротеск, карикатура, сатирический портрет/, где пропорции лица и фигуры человека нарушаются не произвольно, а так, чтобы только усилить их характерность и изобразить особенности лица и фигуры человека до предела явными, легко узнаваемыми. Изображаемый узнается не по точному его изображению, а по изображению характерного в нем.

**Заключение.** Систематизация основных направлений рассмотрения внешнего облика человека формирует понятие о дифференциации внешнего и внутреннего сходства и способствует эффективному освоению студентами композиционной специфики портрета.

#### Список литературы

1. Виппер Б.Р. Проблема сходства в портрете. В кн.: Статьи об искусстве.– М.: Искусство, 1970. с.342-351.
2. Крамской об искусстве. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. - 214 с.
3. Мастера искусства об искусстве. В семи томах. Т.1. – М.: Искусство, 1965. – 269 с.

### **РАЗВИТИЕ ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

*В.И. Коваленко  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальной проблемой современного образования является достижение такого уровня развития образовательных технологий, когда в результате педагогического воздействия специалисты, выпускники вузов, развивая свои творческие

качества, становятся способными генерировать и воплощать новые оригинальные идеи, решать творческие задачи. Поэтому одним из важнейших требований при обучении студентов в высших учебных заведениях по специальности «Дизайн» должно стать развитие образно-пластического мышления, как важного компонента их творческой деятельности.

Образовательная практика вузах показала, что при освоении курсов «Макетирование» и «Композиция» студенты испытывают затруднение, которое возникает при необходимости мысленного динамического преобразования исходных образцов. Подобные затруднения связаны с недостаточным уровнем развития их образно-пластического мышления. Таким образом, одной из актуальных проблем становится исследование дидактических оснований формирования образно-пластического мышления студентов и выявление необходимых для этого педагогических условий.

Цель данной работы – анализ деятельности студентов при выполнении заданий на выявление образно-пластического решения объемно-пространственных композиций.

**Материал и методы.** Источником фактического материала для данного исследования послужили материалы и сведения, опубликованные в научной и методической литературе, а также работы студентов по макетированию и композиции. Основным методом исследования – описательный, как триединство приемов наблюдения, анализа и систематизации результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Мышление – один из важнейших познавательных процессов обусловленный способностью мозга отражать окружающую действительность. В своем развитии в онтогенезе человека мышление проходит несколько стадий, одной из первоначальных является наглядно-образное мышление. Именно наглядно-образное мышление характерно для студентов художественных специальностей и от степени его развития зависит успешность студентов в учебной деятельности. Художественно-образное мышление – вид наглядно – образного мышления, направленный на поиск выразительного решения мыслительного образа, который возникает в сознании студентов при работе над определенной темой. Художественно – образное мышление у студентов эффективно осуществляется в различных видах художественно-творческой деятельности (изобразительное искусство, конструирование, макетирование, проектирование и т.п.).

В свою очередь, образно – пластическое мышление является видом художественно-образного мышления, включающим специфические, интеллектуальные структуры, обусловленные особенностями творческой деятельности и направленные на создание объемно-пластических образов на основе преобразования чувственной информации [1].

Необходимость развития образно-пластического мышления у студентов обусловлена особенностями создания объемного пластического образа, включающегося не только мысленное его конструирование, но и тактильно-кинестетическое воплощение. Развитие образно-пластического мышления студентов – основа формирования у них абстрактного и пространственного мышления, позволяющая перейти на качественно новый этап креативной деятельности. Наиболее адекватным для студентов видом художественно-творческой деятельности, позволяющим развивать (совершенствовать) их образно-пластическое мышление в соответствии с их психическим и сенсорным развитием, является объемно-пространственное макетирование разнообразных дизайн - объектов.

На основе вышеизложенного, нами выведено следующее определение: образно – пластическое мышление студентов младших курсов – это вид художе-

ственно – образного мышления, включающий специфические интеллектуальные структуры, обусловленные особенностями процесса макетирования и направленной на создание ими объемно – пластических образов на основе преобразования чувственной информации и специфических приемов макетирования дизайн – объектов.

Занятия по макетированию и композиции - педагогически эффективная форма организация обучения студентов младших курсов. Оптимальная содержательная основа учебного материала для развития образно – пластического мышления студентов младших курсов по макетированию – трансформация листа бумаги в объемную форму. На занятиях по макетированию студенты упражняются в таких традиционных приемах формообразования изделий из бумаги, как складчатые, складчато-разрезные структуры, многослойная аппликация – создавая оригинальные по своей пластике дизайн – объекты, что является эффективным средством развития их образно- пластического мышления.

Пластические средства построения композиций достаточно подробно изложены в работах Устина В.Б. [2] и Чернышова О.В. [3]. Особенности пластического характера объемно-пространственной формы зависят от развития ее по трем основным координатным направлениям – вертикали, горизонтали и глубины. Форма может быть линейной, плоскостной и объемно-пространственной. В каждом случае для создания выразительного образа существуют свои, наиболее эффективные композиционные средства. Так, например, выразительный образ линейно-пластической формы зависит от ее открытости, расположением по осям координат и конфигурации [2]. Разнообразие видов линейно-пластической формы предопределяет ее самое широкое использование при выполнении образно-пластических композиций.

На создание художественного композиционного образа плоскостной формы существенно влияет: текстура, фактура и рельеф поверхности. Для выявления образно-пластического характера рельефных форм можно использовать приемы получения складчато-прямолинейных, складчато-криволинейных и складчато-разрезных структур [3].

Пластический характер объемной формы во многом зависит от ее конфигурации и фактурно-рельефной обработки внешних поверхностей. Например, закрытая кубическая форма более выразительна по пластике, чем цилиндрическая, за счет отчетливо выделяемых ее граней. Однако и плавность переходов внешних плоскостей, формирующих объем, может придать изящество объемной форме. Выявление пластических свойств объемной формы во многом зависит и от ее графической моделировки, с помощью которой можно либо подчеркнуть объем, либо его зрительно разрушить [2].

**Заключение.** Все вышеизложенные положения нашли свое отражение в системе упражнений и заданий в курсе «Макетирование» и «Композиция». Проведенная нами опытно – поисковая работа выявила позитивную динамику уровня развития образно – пластического мышления у студентов младших курсов при выполнении творческих объемно-пространственных композиций и дизайн-объектов. Приведенное исследование не является исчерпывающим и рассматривается как попытка раскрыть основные научно – методические подходы к решению проблемы развития образно – пластического мышления студентов.

#### Список литературы

1. Бакланова, Н.К. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалистов художественного профиля / Н.К. Бакланова. – М.: Наука, 1997.

2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
3. Чернышов, О.В. Композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышов. - Минск: Беларусь, 2012.
4. Герасимов А.А., Коваленко, В.И. Макетирование из бумаги и картона: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимов, В.И. Коваленко. – Витебск: УО «ВГУ им.П.М. Машерова», 2010.

## **ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ Г. ВИТЕБСКА**

*В.В. Кулененок  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Дизайн архитектурной среды – искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня. Дизайн архитектурной среды так же определяется, как вид проектной деятельности, включенный в общую систему культуры, а конкретнее, в систему «частных» дизайнов, нацеленных на создание отдельных форм и комплексов реальных предметно-пространственных объектов. В числе этих дизайнов выделяют и дизайн архитектурной среды.

Основная задача дизайна архитектурной среды связана с постановкой и решением особого типа проектных задач, отличающихся комплексным использованием средств пространственной и предметной организации среды обитания в самых различных сферах – от жилой до социально-культурной. Будучи направлен на эстетическое формообразование условий жизни, синтезируя архитектуру и известные формы дизайна, он отличается от них как по предмету деятельности (объекту проектирования и характеру обеспечения жизненных процессов), так и подходом к решению проектных задач, т.е. по морфологии и профессиональным приемам.

Объектом проектной работы в дизайне архитектурной среды, в отличие от "других дизайнов", является сложно-динамическая система среды обитания человека, точнее, достижение оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных средовых объектов [1].

Дизайн-концепция формирования художественного облика города Витебска разрабатывалась с целью определения главных стратегических направлений развития городской среды в области дизайна. Реализация дизайн-концепции обеспечит повышение престижа города Витебска, повысит его инвестиционную привлекательность, позволит привлечь в концептуальный процесс интеллектуальный и творческий потенциал города, создаст условия для внедрения новых технологий и современных материалов при проведении работ по художественному оформлению города.

Комплексное формирование города следует понимать как постоянный социально-культурный процесс развития города в его совокупности и во всех его частях. Цель при этом – создание целесообразного и привлекательного городского окружения, где люди чувствуют себя уютно и комфортно. В этой связи целесообразно основными задачами нашего исследования определить следующие:

- дать анализ проблемы;